

મહાશક :
 ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
 માટે
 ડૉ. મણિલાલ પટેલ
 ભારતીય વિદ્યા ભવન
 અધેરી : મુંબઈ

પ્રથમ આવૃત્તિ : પ્રત ૫૦૦

સપ્ટેમ્બર : ૧૯૪૧

ત્રણ રૂપિયા

પ્રદર્શક :
 મણિલાલ છગનલાલ
 નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
 લીમિટેડ : અમદાવાદ

નિવેદન



ઈ. સ. ૧૯૪૦ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિકારીમંડળે નિર્ણય કર્યો કે પરિષદ-અંધાવલિ અને પરિષદના પ્રકાશનોતું પ્રકાશનકાર્ય ભારતીય વિદ્યા જવન મારફત કરાવવું. વસ્તુતઃ ભારતીય વિદ્યા જવને જાતે પરિષદના આ કાર્યનો પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવાનું માગી લીધું હતું. તદનુસાર આ પ્રકાશન-ઈ. સ. ૧૯૩૬ ના એપ્રિલ માસની ૭ ૮ અને ૬ તારીખના રોજ પાટણ ખાતે મળેલ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ સંમેલન 'શ્રીહૈમ સારસ્વત સત્ર'નો અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ-પ્રજ્ઞા સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ અને એના સંપાદન અને પ્રકાશનમાં નિમિત્ત બનવાનો અવકાશ આપવા માટે પરિષદના અધિકારીમંડળનો આભાર માનીએ છીએ.

આ અંધ પ્રગટ કરવામાં જેઓએ સીધી કે આડકતરી એક કે બીજા પ્રકારે, જે કંઈ સાહાય્ય કરી છે તે માટે તે સર્વનો અહીં અમે આભાર માનીએ છીએ.

ભારતીય વિદ્યા જવન

અનુક્રમણિકા



ખંડ પહેલો : અહેવાલ

(પા. ૧-૧૪)

ક્રમાંક	પૃષ્ઠાંક
૧ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર : પ્રારંભિક ...	૩
૨ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર, પહેલો દિવસ, ...	૧૩
(' શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય' જ્ઞાનમંદિર 'નો ઉદ્ઘાટનવિધિ)	
૩ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર, બીજો દિવસ, ...	૨૩
સ્વાગતાધ્વજ શ્રી. કેશવભાઈ	
અમરવંદ નગરશેઠનું વ્યાખ્યાન ...	૨૪
પ્રમુખ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીનું વ્યાખ્યાન ...	૩૩
૪ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર, ત્રીજો દિવસ ...	૪૦
વડોદરાના દીવાન સાહેબનું ભાષણ ...	૪૧
પ્રમુખ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી : ઉપસંહાર ...	૪૪
આભારદર્શન ...	૪૭

૫ પરિશિષ્ટ

કલિકાલસવંશ હે! (કાવ્ય)

[શ્રી. ઉમાશંકર જોષી] ... ૪૮ (અ)

કલિકાલસવંશને—(કાવ્ય)

[શ્રી. અશોક દવે] ... ૪૮ (આ)

૬ પરિશિષ્ટ (અ)

શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્રની નોંધરૂપે

લખાયેલો લેખ (અંગ્રેજીમાં)

[શ્રી. પ્રદુસાદત્યન્દ્રશેખર દિવાનજી] ... ૪૯

૭ પરિશિષ્ટ (બ)

શ્રી હૈમ સારસ્વત પ્રસંગે ડૉ. ભટ્ટાચાર્યે

આપેલું વ્યાખ્યાન (અંગ્રેજીમાં)... ૬૦

ખંડ બીજો : નિબંધસંગ્રહ

[૫. ૬૫—૭૨૮]

૧ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય

(શ્રી. મોદનવાલ ફલીચ દેસાઈ) ... ૬૭

૨ મદાન આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રમુનિ

(મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી) ... ૭૬

૩ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય

(શ્રી પરમાબુદ્ધ કુંવરજી કાપડિયા) ... ૮૬

૪ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર

(પં. લક્ષ્મણભગવાન ગાંધી) ... ૯૨

૫ પાંચ હૈમ પ્રસંગો

(શ્રી. ભાઈજીભાઈ પં. કોડારી) ... ૧૧૧

૬ હેમચંદ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ

(શ્રી. જોગીવાલ જ. સાહેસરા) ... ૧૨૧

૭ રાજપિંડુભારપાલ

(શ્રી. જિનવિજય મુનિ) ... ૧૪૧

- ૮ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ
(શ્રી. મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા)... ૧૭૭
- ૯ ગૂજગતનો સોલંકી યુગ
(પ્રો. કેશવલાલ દિ. કામદાર) ... ૧૯૨
- ૧૦ આચાર્ય હેમચંદ્રચરિત્ર : તેમની સર્વશ્રાદ્ધી વિદ્વતા
(દો. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરી)... ૨૦૧
- ૧૧ શ્રી હેમચંદ્રચરિત્ર : તેમની સાહિત્યસેવા
(શ્રી. વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ ગાંધી)... ૨૦૪
- ૧૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય : ઇતિહાસકાર
(શ્રી. રામલાલ યુનીલાલ મોદી) ... ૨૦૮
- ૧૩ ‘ સિદ્ધદેવશાસ્ત્રાનુસાસન ’ અને તેના
ઐતિહાસિક પાંચીસ શ્લોકો
(શ્રી મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા)... ૨૧૫
- ૧૪ પરમાદર્શ મહાગાન શ્રી કુમારપાળ
(મુનિશ્રી હસનવિજયજી) ... ૨૩૭
- ૧૫ ‘ દ્વયાશ્રય ’ અને મુનિરાજ હેમચંદ્રનો
વૈદિક અને ઇતર બ્રાહ્મણ સાહિત્યનો પરિચય
(શ્રી. કનૈયાલાલ બાઇસ કર દવે) ... ૨૬૮
- ૧૬ જૈન પુરાણો અને હેમચંદ્રાચાર્યનું
‘ ત્રિપણ્ડિતશક્તિકાપુરુષચરિત્ર ’
(શ્રી પ્રહલાદ ચન્દ્રશેખર દિવાનજી) ... ૨૮૪
- ૧૭ હેમચંદ્રાચાર્યની અપભ્રંશ-મેયા
(શ્રી. ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ) ... ૨૮૮
- ૧૮ ગૌજર અને નાગર અપભ્રંશ
(શ્રી. કેશવગમ કા. શાસ્ત્રી)... ૨૯૬
- ૧૯ રતુતિ
(શ્રી. મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા) ... ૩૧૩
- ૨૦ મહારાજ સિદ્ધરાજ અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો મેળાપ
(શ્રી. મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા)... ૩૧૫

૨.૧	હેમચંદ્રમૂર્તિ : પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સંરક્ષક (સારાંશ) (શ્રી. મંજુલાલ મજુમદાર)...	...	૩૧૮
૨.૨	કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય અને મહારાજા કુમારપાળ (સારાંશ) (શ્રી. કુંવરજીભાઈ)	...	૩૧૮
૨.૩	‘દેશીનામમાલા’ અને દેસય રાષ્ટ્રો વિશે ચર્ચા (ડૉ. મણિલાલ પટેલ)	...	૩૧૯
આથી	૩૨૬



श्रीमद् हेमचन्द्रायार्थ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.

: ખાસ બેઠક :

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

તા. ૭-૮-૯ : એપ્રિલ : ૧૯૩૯

: સંવત ૧૯૯૫ : ચૈત્ર માસ :

અહેવાલ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનની ખાસ બેઠક

પાટણમાં ઊજવાયલા શ્રી હેમ સારસ્વત સત્રનો અહેવાલ

પ્રાસ્તાવિક

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આ ઐતિહાસિક સત્ર ઊજવવાની સુંદર ને પ્રેરક કલ્પના કરવાનો યશ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીને જાગે ગય છે. ગુજરાતના ઇતિહાસના સુવર્ણ-યુગસમા સોલકીયુગના ગુર્જર મહારાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના પ્રતાપી મહારાજપનાં સમય, રાજ્યવહીવટ અને લોકજીવન આલેખતી એમની નવલત્રિવેણી-પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાય અને રાજધિરાજ-માં ઐતિહાસિક આચાર્યમણિ શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના પાત્રના નેજમાં એ કલ્પનાના ખીજનો વિકાસ માલૂમ પડે છે. ખરું જોતાં તો શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીની વિદ્યાર્થી-જીવનની કારકિર્દી જોટલું એ ખીજ એમનામાં જૂનું છે. ગુજરાતના બાલવિદ્યાર્થીઓના હાથમાં મુકાતા ગુજરાતના નાનકડા ઇતિહાસના વાચનકાલે, તેમજ એમના કોલેજ-જીવનમાં લખાયલા, 'Baroda College Miscellany' માંના 'Graves of the Vanished Empire' એ લેખમાં પણ આ કલ્પનાખીજનાં દર્શન થાય છે. આ ખીજને, તેના ખીજડુંકરને, ગુજરાતી ભાષાના અને સાહિત્યના આગળના અરુપ્ત ઇતિહાસની સાંકળમાં ખૂટતી ધણીએક કડીઓ પોતાની ભાગતવિખ્યાત અષ્ટાધ્યાયી-દ્વારા, તેનાં સુખાધિતોદારા, પૂરી પાડનાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતના એક વિરલ જ્યોતિર્ધર તરીકે ક્રમાનુસાર ખીલવવામાં આવે છે. પછી અસહકારકાળના કારાવાસનિવાસમાં બહુધા લખાયલા 'Gujarat

and Its Literature'માં જૂની ગુજરાતી બાપાનાં મૂળ તપાસતાં, શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વાન મૂર્તિ શ્રી. મુનશીના માનસપટ પર વધુ ને વધુ રેખાંકિત થતી જણાય છે. આ પછી કરાંચી મુકામે ઈ. સ. ૧૯૩૭ ના ડિસેમ્બરમાં ભરાયલા તેરમા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મંમેલનમાં સૈકાંથી નામાવશેષથી માત્ર રમરાતા આચાર્યશ્રીના ગુજરાત અને ગુજરાતીઓ પરના મહદ્ ઋણ સ્વીકારનો જ માત્ર નહિ, પણ તેમની બુલાઈ ગયેલી અમરતાને પુનઃ સાગોપાંગ સજીવન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. સુભાગ્યે એ જ મંમેલનના પ્રમુખ તરીકે શ્રીયુત કર્નયાલાલ મુનશી હતા અને નીચેના ઠરાવમાં એમની હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યેની પ્રખર ભક્તિને સર્વાનુમતે રચાન મળ્યું :—

“ આ મંમેલન પરિષદને સૂચના કરે છે કે, ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનાં રમરણો પરિષદની સાથે જોડાયેલાં રહે એવાં પગલાં યોજવાં અને એ નિમિત્તે પાટણમાં ‘ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ’ યોજવો.”

આ પછી ઉપરના ઠગવને પરિષદની મધ્યસ્થ સલાહો તેની ૭ મી જૂન ૧૯૩૮ ની બેઠકમાં બહાલી આપી હતી

આ પછી પરિષદના પ્રમુખશ્રી તરફથી સત્ર બાબતમાં નીચેનો પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો :—

“ હૈમ્બુજ,”

વરલી ચોપાટી, મુબાઈ,

શ્રીયુત બાઈ
શ્રીમતી બહેન,

કરાંચી ખાતે મળેલા સાહિત્ય પરિષદ સમેલને કરેલા ઠરાવને અનુલક્ષીને, સાહિત્ય પરિષદની મધ્યસ્થ સલાહો આવતા ડિસેમ્બર માસમાં પાટણ ખાતે “ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ” ભરવાની અને મુબાઈ ખાતે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના નામ સાથે જોડાયેલું સ્મારક જીભુ કરવાની યોજના કરી છે. આને અંગેની તમામ માહિતી પરિષદના મત્રીઓ તરફથી વારંવાર તમને મોકલવામાં આવશે. મને જિમેદ છે કે, આ વિષયમાં તમે તમારો સંપૂર્ણ સહકાર આપી આભારી કરશો.

—કર્નયાલાલ મુનશી

પ્રમુખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આ પછી ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર વસતા ગુજરાતીઓમાં શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનની રૂપરેખા દ્વારા તેમજ એ પત્રિકાઓ દ્વારા સત્ર સંબંધમાં વ્યાપક જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. ગુજરાત અને મહાગુજરાતનાં વર્તમાનપત્રોએ પણ આ સત્રને પૂરતી જાહેરાત આપવામાં હૃદયહાર સાથે આપ્યો હતો.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પત્રિકા ૧

કરાંચી ખાતે મળેલા સાહિત્યપરિષદ અંમેલનમાં શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકરની દરખાસ્ત અને શ્રી. હીરાલાલ પારેખના અનુમોદનથી નીચેના ઠરાવ પસાર મળ્યા હતા:—

“ આ અંમેલન પરિષદને સૂચના કરે છે કે, ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્મરણો પરિષદની સાથે જોડાયલાં રહે એવાં પગલાં ચોજવાં અને એ નિમિત્તે પાટણમાં “ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ” ચોજવો. ”

પરિષદના પ્રસ્તુત ઠરાવને અનુલક્ષીને મધ્યસ્થ સભાએ તા. ૧૭ મી જૂન ૧૯૩૮ ને રોજ આ વિષયમાં નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો હતો:—

(ક) આવતા દિવસેઅર માસમાં નાતાલના તહેવારોમાં પાટણમાં “ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ” જરવાની વ્યવસ્થા કરવી.

(ખ) મધ્યસ્થ સભાને એવો અક્ષિપ્રાય છે કે, ગુજરાતના આદ્ય સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ પરિષદ સાથે જોડાયલું રહે તે માટે

(૧) એમના નામ સાથે જોડાયલું સ્મારક પરિષદે મુખ્યમાં જીજુ કરવું; અને

(૨) શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું અને તેમના યુગનું યોગ્ય સાહિત્ય પરિષદે ગુજરાતીમાં પ્રગટ કરવું.

(ગ) પરિષદના આ હેતુ પાર પાડવા પૈસા વગેરેના પ્રબંધ

કરવા સારુ એક સમિતિ નીમવામાં આવે છે. એ સમિતિ મધ્યસ્થ સભાના સભ્યોની અને નીચે જણાવેલા વધુ સભ્યોની પોતાની સંખ્યામાં ઉમેરો કરવાની સત્તા સાથે નીમવામાં આવે છે:-

શ્રી. હોટલાલ કીલાયદ, શ્રી. નંદલાલ કીલાયદ, શ્રી. દુલસીદાસ કીલાયદ, શ્રી. હેમચંદ મોહનલાલ, શ્રી. ભોગીલાલ લહેરચંદ, શ્રી. માણેકલાલ પ્રેમચંદ, શ્રી. ચુનીલાલ બાર્ધચંદ, શ્રી. અમૃતલાલ કાલિદાસ, શ્રી. અમીનલાલ જોષી વગેરે વગેરે.

(૪) પરિષદના પ્રમુખ આ સમિતિના પ્રમુખ રહેશે.

(૫) પરિષદના અધિકારીઓ પોતાના હોદ્દાની રૂએ આ સમિતિના અધિકારીઓ રહેશે, પણ મંત્રીઓની સંખ્યામાં ઉમેરો કરવાનો અધિકાર આ સમિતિને રહેશે.

આ ઉપરાંત શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય વિશે મનનીય નિર્ણયો લેવા કરવા તથા તેમના યુગના સાહિત્યમાંથી પસંદ કરેલું સાહિત્ય પ્રગટ કરવા માટેની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે.

પાટણમાં આવતા ડિસેમ્બરમાં આ મહાન સાહિત્યકાર માટે જે સત્ર ઊજવવાનું નક્કી થયું છે, તેને યોગ્ય સ્વરૂપ આપવાની પ્રાથમિક તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આઠસો વર્ષ પહેલાંના એ ઐતિહાસિક નગરમાં આ પ્રસંગ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ધણો મહત્વનો અને યાદગાર બની રહેશે. ધણા સાહિત્યરસિકો નાતાલની રજાનો લાભ લઈ, પાટણની એ ગૌરવવતી ભૂમિનાં દર્શન કરવા અને સ્વ. હેમચંદ્રાચાર્યને સ્મરણજલિ આપવા આવશે એવી સાહિત્ય પરિષદ આશા રાખે છે. આ વિષયમાં વધુ માહિતી મેળવવાની ઈચ્છા રાખનારે પરિષદ કાર્યાલયમાં મંત્રીઓને લખવું.

મનહરરામ મહેતા

સાહિત્ય પરિષદ કાર્યાલય,

ગોકુલદાસ રાયચુરા

૮૦, એસ્કેનેડ રોડ,

અંબાલાલ જાની

મુંબઈ. ન. ૧.

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પત્રિકા ૨

પરિષદનો સક્ષિપ્ત પરિચય

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રેરક અને પ્રણેતા સ્વ. રણજિતરામ વાવાભાઈ મહેતા હતા. એમના જ ઉત્સાહી પ્રયાસોને લીધે સાહિત્ય પરિષદનું પ્રથમ અધિવેશન અમદાવાદમાં સ્વ. શ્રી. જોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના પ્રમુખપણા હેઠળ બરાબર હતું. ત્યાર પછી પરિષદ કૃષ્ણદાસીને સમગ્ર ગુજરાતની મધ્યવર્તી સાહિત્યસંસ્થા બની છે. એની જુદી જુદી બેઠકો અને તેના પ્રમુખોની યાદી નીચે પ્રમાણે છે:

પરિષદ	સ્થળ	સાલ	પ્રમુખ
૧ લી	અમદાવાદ	૧૯૦૫	શ્રી. જોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી
૨ જી	મુંબાઈ	૧૯૦૭	દી. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ
૩ જી	રાજકોટ	૧૯૦૯	દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ
૪ થી	વડોદરા	૧૯૧૨	દી. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ દવે
૫ મી	સુરત	૧૯૧૫	શ્રી. નરસિંહરાવ જોળાનાથ દિવેટિયા
૬ ઠી	અમદાવાદ	૧૯૨૦	રા. બ. હરગોવિંદલાલ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા
૭ મી	ભાવનગર	૧૯૨૪	રા. બ. કમળાસકર પ્રાણસકર ત્રિવેદી
૮ મી	મુંબાઈ	૧૯૨૬	સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
૯ મી	નડિયાદ	૧૯૨૮	આચાર્ય આનંદરાકર બાપુભાઈ ધ્રુવ
૧૦ મી	નડિયાદ	૧૯૨૯	શ્રી. બૃલાભાઈ જીવજીત દેસાઈ

[આ પછી પરિષદને બદલે પરિષદ સંમેલન નામ રાખવામાં આવ્યું હતું.]

૧૧ મું	લાહોર	૧૯૩૩	દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
૧૨ મું	અમદાવાદ	૧૯૩૬	મહાત્મા ગાંધીજી
૧૩ મું	કરાંચી	૧૯૩૭	શ્રી. કનૈયાલાલ માલેકલાલ મુનશી

કોઈ પણ સંસ્થાના તાલબદ્ધ વિકાસ માટે તેનું બંધારણ અને નિયમો હોય એ આજના લોકશાસનના મુગમાં આવશ્યક છે, એટલે

૧૯૨૫ની સાલમાં પરિષદને રજિસ્ટર કરવામાં આવી. પરિષદની પ્રવૃત્તિઓનું સંચાલન મધ્યસ્થ સભા કરે છે અને પરિષદ પાસે આવેલા ફંડની વ્યવસ્થા માટે પાંચ ટ્રસ્ટીઓ નીમવામાં આવ્યા છે. પરિષદનું ફંડ આ ટ્રસ્ટીઓના નામ પર છે. ટ્રસ્ટીઓનાં નામ : શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી, દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, આચાર્ય ડૉ. આનંદશંકર દ્રુવ, ન્યાયમૂર્તિ શ્રી હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા અને સર મીનુભાઈ.

પરિષદના મંત્રીઓ તરીકે શ્રી. મનહરરામ મહેતા, શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા અને શ્રી. અંબાલાલ જાની છે. ખજાનચીઓ તરીકે શ્રી. મોતીચંદ ગિ. ઠાપડીયા અને શ્રી. મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ નાથુવટી છે.

૨૫. રજીસ્ટરમાં સ્થાપેલી સંસ્થા વધતી વધતી એવી કક્ષાએ પહોંચી છે કે, જેમાં તમામ ગુજરાતીઓ રાજકીય ને ધાર્મિક બેદો છોડી ગુજરાતી તરીકે બેગા મળી શકે; ગુજરાતના સાહિત્યરસિકો એમાં સરસતાની લહાણુ કરી શકે; ગુજરાતી વિદ્વાનો ને કલાકારો આદર્શો અને ભાવનાની આપ-લે કરી શકે; ગુજરાતનું જીવન-સાહિત્ય, નાટક, નૃત્ય, સંગીત ને કલાદ્વારા સર્વાંગ સુંદર બનાવવાના પ્રયત્નો પરિષદ દ્વારા થઈ શકે અને ગુજરાત ને મહાગુજરાતના વસનારાઓને એની દ્વારા સામુદાયિક અસ્મિતાની સિદ્ધિ સંપડી શકે.

ગુજરાતને એક અને અવિભક્ત કરવાનું સ્વપ્ન સિદ્ધ કરવું હોય અને પરિષદદ્વારા ગુજરાતી સાહિત્ય, સંસ્કાર અને અસ્મિતાની ગંગા ધીર ધીર વહેતી કરવી હોય, તો ગુજરાત અને મહાગુજરાતના વસનારાઓએ પરિષદને સંપૂર્ણ સહકાર આપવો જોઈશે. દરેક ગુજરાતી પાસે પરિષદ આટલી આસા જરૂર રાખી શકે.

સાહિત્ય પરિષદ કાર્યાલય

૮૦, એસ્ટેટેન્ડ રોડ,

મુંબઈ. નં. ૧.

મનહરરામ મહેતા

ગોકુલદાસ રાયચુરા

અંબાલાલ જાની

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આ પછી સત્રને અંગે કેટલીક તૈયારીઓને ધ્યાનમાં લઈ ૧૯૩૮ના નાતાલમાં સત્ર ન જરાઈ ચકયું. પછી મધ્યસ્થ સભાની તા. ૨૨-૧-૧૯૩૯ ની બેઠકના ઠરાવ છઠ્ઠા અનુસાર તે ૧૯૩૯ ના ઈસ્ટરના તહેવારોમાં ઊજવવાનો નિર્ણય થયા બાદ નીચેની આમત્રણ-પત્રિકા કાઢવામાં આવી હતી :—

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

પાટણમાં ઊજવવામાં આવનાર ‘શ્રી. હૈમ સારસ્વત સભા’

આર્યાવર્તમાં ગુજરાતને વિદ્વતામાં અગ્રસ્થાન અપાવનાર ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીઓમાં શિરોમણિ કલિકાળસર્વસત્તું બિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર શ્રી. હૈમચંદ્રાચાર્યે ગુજરાતની અસ્મિતાનું પ્રથમ દર્શન કર્યું. આ વિદ્યાનિધિનું નામ અને સાહિત્યપ્રવૃત્તિનાં સ્મરણ સતેજ ગમે તો જ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ એ મહાન જ્યોતિર્ધરના ઝલુમાંથી મુક્ત થઈ શકે એમ છે.

આ હેતુથી પરિષદે એમના કાર્યક્ષેત્રના કેન્દ્ર પાટણમાં શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્રની યોજના કરી છે. ત્યાં સત્કારમંડળના પ્રમુખ શ્રી. કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેઠ ઇ અને સત્રનું પ્રમુખપદ લેવા માન્યવર શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીએ કબૂલ કરવાની કૃપા કરી છે. સત્રનો કાર્યક્રમ નીચે આપ્યો છે. ગુજરાતના સાહિત્યરસિકોને માટે આ પ્રસંગ અનોખો છે અને તેથી અમે ગુજરાતના સર્વ સાહિત્યરસિકોને આમહ-પૂર્વક વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તેઓએ ગુજરાતની આ અદ્ભુત મૂર્તિને પોતાના તરફથી અર્ધ અર્પવા હાજર રહેવું.

કાર્યક્રમ

તા. ૭-૪-૩૯ શુક્રવાર

સવારના ૧૦-૪૦

પ્રમુખશ્રીની પધરામણી,
સ્ટેશન ઉપર સત્કાર અને
સરખસ.

તા. ૮-૪-૩૯ શનિવાર

સવારના ૮-૦

“શ્રી. હૈમ સારસ્વત સભા”
સત્કારમંડળના પ્રમુખનું
બાષણ.

„ ૮-૧૫	પ્રમુખશ્રીનું બાપણ.
„ ૮-૩૦ થી ૧૧	સત્રને અંગે આવેલા નિબંધોનું વાચન.
બપોરના ૪—૦	પરિષદની મધ્યરથ સભાની બેઠક.
„ ૪-૩૦	પરિષદની સામાન્ય સભાની બેઠક.
રાત્રે ૮—૦	દૂજનનો કાર્યક્રમ
તા. ૯-૪-૩૬ રવિવાર	
સવારના ૮ થી ૧૧	સત્રસમાપન.
સાંજના ૫—૦	શ્રીકૃત મુનશીજીને માનપત્રને બેળાવડો.

તા. ૬. પાટણના ઐતિહાસિક રથજોનું અવલોકન કરવા જવા માટે સમયાનુસાર પ્રબંધ કરવામાં આવશે.

સિ. સેવક

મનહરરામ મહેતા

મત્રીઓ તરફથી

સત્રને અંગેના નિબંધો માટે પરિષદ પ્રમુખશ્રી તરફથી નીચેના પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો :—

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર

પ્રિય ભાઈશ્રી,

આપને એ વિદિત હશે જ કે કરાંચી ખાતે ભરાયેલા છેલ્લા ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલનમાં પાટણ મુકામે શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ભિજવવાનો એક ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે અનુસાર સાહિત્ય સભાની મધ્યરથ સભાએ આવતા ઈસ્ટરના તહેવારો-એટલે કે તા. ૭-૮-૯ ૧૯૩૬, મિતિ મંવત ૧૯૯૫ ના ચૈત્ર વદ ૩-૪

અને ૫ ના દિવસોમાં એ ઉત્સવ ઊજવવાનો નિર્ધાર કર્યો છે. ઉત્સવ સંબંધી વધારે વિગતો નક્કી થયે આપને જણાવવામાં આવશે.

આ પ્રસંગે આપને આપની કાંઈક સાહિત્યાંગલિ સમર્પણ કરવાની, અર્થાત્ પ્રસંગને અનુરૂપ કાંઈ એક મુંદર લેખ કે નિબંધ લખી મોકલવાની આગ્રહ અને આદરપૂર્વક વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

ઉત્સવની સત્તામાં નિબંધવાચન થશે અને પછીથી ઉક્ત લેખ-નિબંધાદિને મુંદર રીતે પુસ્તકાકારે પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આશા છે કે, આપ આ વિનંતિનો સત્તેજ સ્વીકાર કરશો અને યથાવસર જલદી આપનો લેખ કાર્યાલયમાં મોકલી આપી અમને આભારી કરશો.

લિ.

કર્નવાલાલ મા. મુનશી

પ્રમુખ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

તા. ૬. આપનો લેખ નીચેના સરનામે મોકલશો :—

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

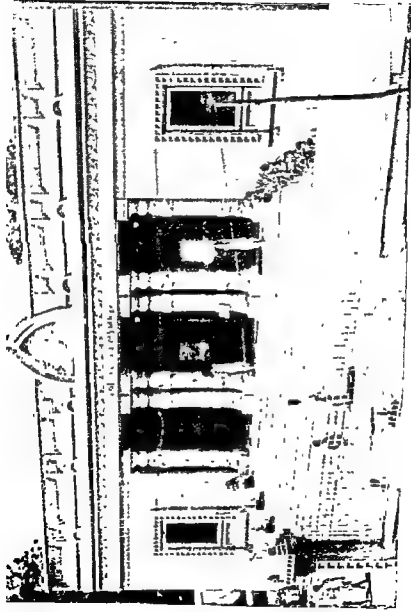
૮૦, એસ.એન.કે. રોડ;

મુંબઈ નં. ૧.

‘ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાન મંદિર ’ના ઉદ્ઘાટન વિધિ અંગે નીચેની આમંત્રણપત્રિકા મોકલવામાં આવી હતી :—

આ જ્ઞાનભંડારોને વ્યવસ્થિત અને રક્ષિત રાખવા તેમજ સાહિત્ય-કારોને અને પુરાતાત્વિકોને સરળતા કરી આપવા શેઠ હેમચંદ્ર મોહનલાલની કુા. તરફથી તેમના પિતાશ્રી શેઠ મોહનલાલ મોતીચંદના સ્મારકરૂપે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર બધાવવામાં આવ્યું છે, જેની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા ના. કનૈયાલાલ મુનશીના શુભ હસ્તે તા ૭-૪-૧૯૩૯ શુક્રવારે કરવામાં આવશે. આ પ્રસંગે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન અને કૃતિઓમાં તેમજ પ્રાચીન ગુજરાતના સાહિત્યમાં રસ લેતા તમામ ગુર્જરભાષા-પ્રેમીઓને પધારવા વિનંતિ છે.





શ્રી હિમચંદ્રાચાર્ય જેન સ્નાનમંદિર : પાટણ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આસ અધિવેશન

ઘેઠકનો અહેવાલ

પ્રથમ દિવસ

[શુક્રવાર, તા. ૭-૪-૧૯૩૯]

પાટણનગરી

ગુર્જર મહારાજાધિરાજ પરમભટ્ટાર્ક શ્રી સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના એક સમયની અખિલ ભારતવર્ષમાં સુપ્રસિદ્ધ રાજધાની પાટણમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના આસ મંમેત્રન અંગે હૈમ સારસ્વત સત્રના તા. ૭-૮-૯ એપ્રિલ ૧૯૩૯ ના ત્રણે દિવસે અપૂર્વ ઉત્સાહ અને ઉત્સાસના હતા. એક કાલની એ અદ્વિતીય અસાધ્ય ગુર્જર પાટનગરી સમયની કૃત્યમાં જણે નાની થઈ ગઈ હતી, છતાં આ ત્રણ દિવસોમાં તે એણે અમૂલ્ય માનવમેદનીની બરવસ્તીથી મહત્તા અને વિવિધ રમણીયતા ધારણ કરી હતી. જૂત અને વર્તમાન તેમના પૂર રંગમાં પાટણની ઐતિહાસિક સુરખીમાં નવીન ભાત પાડતા હતા.

પાટણની આસપાસની નાગરિક તેમ જ ગ્રામજનના તેમજ દૂર દૂરનાં અમદાવાદ, વડોદરા, મુંગાઈ, દિલ્લી વગેરે શહેરોમાંથી બનરી આવેલા વિદ્વાનો, સાહિત્યકથારસિકો, પુરાતત્ત્વરસિકો અને અન્ય મંરકારી જનસમુદાયથી પાટણની જૂમિ આદ્વાદ્યમય જણાતી હતી. પાટણના નાગરિકોએ એ મજાગ પ્રસંગને હકિતભાવે અપનાવી, વધાવી, પોતાની પુરાણ પાટણપુરીને પૂર આપથી આપાવી હતી. આખીયે નગરી દસારસિકતાથી ચણગારવામાં આવી હતી.

પ્રમુખશ્રી કનૈયાલાલ મુનશીની પધરામણી

સત્રના વરાયલા પ્રમુખ, મુખાર્ધ સરકારના ગૃહસચિવ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી અમદાવાદથી ટ્રેઈન મારફત સવારે અગિયાર વાગે આવતાં, પાટણના નાગરિકોએ સંખ્યાબંધ સામૈયાથી સ્ટેશન ઉપર તેમનો બાવલીનો સત્કાર કર્યો હતો. મેદનીના ઘેરા જયનાદ તથા મીઠા વાદ્યસરોદો વચ્ચે સત્રના સ્વાગત મંડળના પ્રમુખશ્રી શેઠ કેશવલાલ નગરશેઠ તથા સત્રના મહેમાનોના યજમાન શેઠ શ્રી હેમચંદ્રભાઈએ ફૂલમાળાઓ અર્પણ કરી. પ્રમુખશ્રી સાથે દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા, દાનવીર શેઠ મૂંગાલાલ ગોચન્કા વગેરે માનનીય અતિથિઓ હતા.

પાટણની એકેએક ખાનગી કે સરકારી પ્રતિનિધિઓ અને અન્ય વ્યક્તિઓ સ્ટેશન પર હાજર જણાતાં હતાં.

બન્ધ સરઘસરૂપે મેદની ગોડવાઈ ચાલવા લાગી. આગળ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ સાથે બે ખાદીધારી ઘોડેસવારો, બાદ નાના નાના રાષ્ટ્રીય ધ્વજધારી સોએક સાઈકલિસ્ટો, બાલસમૂહો અને વિદ્યાર્થીઓ હતા. તેમની પાછળ મેન્ડ, બાદ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો, શહેરીઓ અને ગામજનો, તેમની પછી રસિકતાથી ગૂંચાયલા ફૂલહારોથી શણગારેલી અગીમાં શ્રી. મુનશીજી બેઠેલા હતા. બેએક કલાક સુધી સરઘસ શહેરમાં ફર્યું હતું અને ઠામે ઠામે શ્રી. મુનશીજીને જૂદી જૂદી સંસ્થાઓ તરફથી પુષ્પહારો પહેરાવવામાં આવ્યા હતા.

‘શ્રી. હેમચંદ્ર જ્ઞાનમંદિર’નો ઉદ્ઘાટનવિધિ

બપોરના ત્રણને અમલે શ્રી. હેમચાનમંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિનું મૂહૂર્ત હતું. પાટણ ઐતિહાસિક પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથોના ભંડાર માટે જગજગણીતુ છે જુદા જુદા ભંડારોમાં આમતેમ વેરાયલા અમૂલ્ય ગ્રંથોના સરક્ષણાર્થે અને તેનો સદુપયોગ કરવાની જોગવાઈ અર્થે રૂ. ૫૧૦૦૦ ના ખર્ચે શેઠ શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ મોહનલાલ ઝવેરીએ તેમના સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીના સ્મરણાર્થે રાકનદાર અને બન્ધ પુસ્તકમંદિર “શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર” બંધાવ્યું છે. આ જ્ઞાનમંદિરની રચાપત્રકલા પૂર્વપશ્ચિમની મંમિશ્રણરૂપ કંઈક નવીન છે. મંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિ માટે સુદર સમારજ પાટણના અતિ પ્રાચીન

શ્રી. પંચાસરા પાર્શ્વનાથના, મંદિરના વિશાળ પટાંગણ ઉપર કલારસપૂર્વક જિજ્ઞાસુ કરેલા રંગમંડપમાં યોગ્યથો હતો. રંગમંડપને નવસુશોભિત કમાનો કરવામાં આવી હતી, શ્રી. હેમદાર, શ્રી. સિદ્ધરાજદાર, શ્રી. કુમારપ્રાલદાર એવાં પ્રવેશદારોને નામ આપવામાં આવ્યાં હતાં. આખો રંગમંડપ ચિત્રો, છબિઓ, સૂત્રોથી કલામય કરવામાં આવ્યો હતો.

રંગમંડપમાં સમારથાન, વક્તાઓ માટે મંચ, શ્રીતાળનો માં સ્ત્રીપુરુષોની વિભાગવાર એકક-યોજના યોગ્યથો હતાં. લાઉડસ્પીકરોન અવરથાથી આખો યે કાર્યક્રમ રંગમંડપની બહાર દૂર સુધી ધ્વનિત થા એમ હતું. ભારે શ્રમ ઉડાવી તોરણો, વીજળીનાં ઝુમ્મરો, ધ્વજાઓ પંખાઓ વગેરેથી પ્રેરક વાતાવરણની સજવટ કરવામાં આવી હતી.

ઉદ્ઘાટનવિધિ વખતે મુનિમહારાજો, સ્ત્રીઓ, પુરુષો, સ્થાનિ અમલદારો, વિદ્યાર્થીઓ અને બહારથી આવેલાં જનોની સંખ્યા ચારે હજારની મેદનીની આશરે હતી.

ના. શ્રી. મુનશીજી અન્ય અતિથિઓ સાથે મંડપમાં પધારતા બેઠકની સલામી થઈ ને સર્વને વદન કરતા કરતા એ બેઠક પર વિરાજમાન થયા.

આરભ જૈન કન્યાશાળાની બાળાઓની સ્તુતિ ને ગરમાથી થયો કવિશ્રી ભોગીલાલે તે પછી એમના બુલ્લદ સ્વરે એમનું પ્રાસંગિક ગાયન ગાયું હતું.

શેઠશ્રી હેમચંદભાઈનું સ્વાગતવ્યાખ્યાન

ના. શ્રી. મુનશીજી અને મોંધેરા મહેમાનો ! આપને સર્વને આ જ્ઞાનમંદિરમાં સ્વાગત આપવાનો મને પ્રસંગ મેળવ્યો થયો તે માટે હું મારી જતને લાઝણાળી ગણું છું. પૂજ્ય મહારાજશ્રી ક્રાંતિવિજયજીના ઉપદેશથી જ્ઞાનભંડાર બંધાવવાની મને પ્રેરણા મળી. મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીની ઈચ્છાને અમલમાં મૂકવા હું લાઝણાળી થઈ શક્યો. આથી મને તેમજ મારા ભાઈઓને પિતૃકણમાંથી મુક્ત થવાનો કંઈક અંશે આનંદ થયો છે.

આ પછી શ્રી. મનહરનાથ ધારેખાને સત્ર અંગે આવેલા શુભ મેદેશાઓ વાંચી સભાગાવ્યા હતા. બાદ 'શ્રી દિવાળીઆર્ષ' શ્રાવિકા હિલોગાલય'ની બાળાઓએ ગરબો ગાયો હતો.

પ્રમુખશ્રી કનૈયાલાલ મુનશીની પધરામણી

સત્રના વરાયલા પ્રમુખ, મુંબઈ સરકારના ગૃહસચિવ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી અમદાવાદથી ટ્રેઈન મારફત મવારે અગિયાર વાગે આવતાં, પાટણના નાગરિકોએ સંખ્યાબંધ સામૈયાથી સ્ટેશન ઉપર તેમનો ભાવભીનો સત્કાર કર્યો હતો. મેદનીના ઘેરા જયનાદ તથા મીઠા વાદ્યસરોદો વચ્ચે સત્રના સ્વાગત મંડળના પ્રમુખશ્રી શેઠ કેશવલાલ નગરશેઠ તથા સત્રના મહેમાનોના યજમાન શેઠ શ્રી. હેમચંદ્ર બાઈએ ફૂલમાળાઓ અર્પણ કરી. પ્રમુખશ્રી સાથે દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયા, દાનવીર શેઠ મુંગલાલ ગોયન્કા વગેરે માનનીય અતિથિઓ હતા.

પાટણની એકેએક ખાનગી કે સરકારી પ્રતિનિધિઓ અને અન્ય વ્યક્તિઓ સ્ટેશન પર હાજર જણાતાં હતાં.

ભવ્ય સરથસરૂપે મેદની ગોઠવાઈ ચાલવા લાગી. આગળ રાષ્ટ્રીય ધ્વજ સાથે બે ખાદીધારી ધોડેસવારો, બાદ નાના નાના રાષ્ટ્રીય ધ્વજધારી સોએક સાઈકલિસ્ટો, બાલસમૂહો અને વિદ્યાર્થીઓ હતા. તેમની પાછળ બેન્ડ, બાદ પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો, શહેરીઓ અને ગામજનો; તેમની પછી રસિકતાથી ગૂંથાયલા ફૂલહારોથી શણગારેલી બગીમાં શ્રી. મુનશીજી બેઠેલા હતા. બેએક કલાક સુધી સરથસ શહેરમાં ફર્યું હતું અને ઠામે ઠામે શ્રી. મુનશીજીને જૂદી જૂદી સંસ્થાઓ તરફથી પુષ્પહારો પહેરાવવામાં આવ્યા હતા.

‘શ્રી. હેમચંદ્ર જ્ઞાનમંદિર’ને ઉદ્ઘાટનવિધિ

બપોરના ત્રણને અમલે શ્રી. હેમજ્ઞાનમંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિનું મૂહૂર્ત હતું. પાટણ ઐતિહાસિક પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથોના મહાર માટે જગજગીયું છે. જુદા જુદા લોકોમાં આમતેમ વેરાયલા અમૂલ્ય ગ્રંથોના સરક્ષણાર્થે અને તેનો સદુપયોગ કરવાની જોગવાઈ અર્થે રૂ. ૫૧૦૦૦ ના ખર્ચે શેઠ શ્રી. હેમચંદ્રબાઈ મોહનલાલ ઝવેરીએ તેમના સ્વર્ગસ્થ પિતાશ્રીના સ્મરણાર્થે રોકનદાર અને ભવ્ય પુસ્તકમંદિર “શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર” બંધાવ્યું છે. આ જ્ઞાનમંદિરની રચાપત્યક્ષા પૂર્વપક્ષિમની મંચિત્રણરૂપ કઈક નવીન છે. મંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિ માટે સુદર સમારજ પાટણના અતિ પ્રાચીન

શ્રી. પત્યાસરા પાર્શ્વનાથના મંદિરના વિશાળ પટાંગણ ઉપર કલારસપૂર્વક જિલા, કરેલા રંગમંડપમાં યોજાયો હતો. રંગમંડપને નવસુશોભિત કરાવેલો કરવામાં આવી હતી, શ્રી. હેમદાર, શ્રી. મિલરાજદાર, શ્રી. કુમાર-પ્રાલદાર એવાં, પ્રવેશદ્વારોને નામ આપવામાં આવ્યાં હતાં. આખો ય રંગમંડપ ચિત્રો, છબિઓ, સૂત્રોથી કલામય કરવામાં આવ્યો હતો.

રંગમંડપમાં સજાર્થના, વક્તાઓ માટે મંચ, શ્રોતાજનો માટે સ્ત્રીપુરુષોની વિભાગવાર બેઠક-યોજના યોજવામાં હતાં. લાઉડસ્પીકરોની વ્યવસ્થાથી આખો યે કાર્યક્રમ રંગમંડપની બહાર દૂર સુધી પ્રચલિત થાય એમ હતું. ભારે શ્રમ ઉઠાવી તોરણો, વીજળીનાં ઝુમ્મરો, ધ્વજાઓ, ચખાઓ વગેરેથી પ્રેરક વાતાવરણની સજ્જવટ કરવામાં આવી હતી.

ઉદ્ઘાટનવિધિ વખતે મુનિમહારાજો, સ્ત્રીઓ, પુરુષો, સ્થાનિક અમલદારો, વિદ્યાર્થીઓ અને બહારથી આવેલાં જનોની સંખ્યા આરેક હજારની મેદનીની આશરે હતી.

ના. શ્રી. મુનશીજી અન્ય અતિથિઓ સાથે મંડપમાં પધારતાં બેઠકની સલામી થઈ ને સર્વને વદન કરતા કરતા એ બેઠક પર વિરાજમાન થયા.

આગલ જ્ઞેન કન્યાશાળાની બાળાઓની સ્તુતિ ને ગરબાથી થયો. કવિશ્રી ભોગીલાલે તે પછી એમના શુભદ સ્વરે એમનું પ્રાસંગિક ગાયન ગાયું હતું.

શેઠશ્રી હેમચંદલાઈનું સ્વાગતવ્યાખ્યાન

ના. શ્રી. મુનશીજી અને મોઘેરા મહેમાનો ! આપને સર્વને આ જ્ઞાનમંદિરમાં સ્વાગત આપવાનો મને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો તે માટે હું મારી જતને લાગ્યશાળી ગણું છું. પૂજ્ય મહારાજશ્રી ક્રાંતિવિજયજીના ઉપદેશથી જ્ઞાનભંડાર બધાવવાની મને પ્રેરણા મળી. મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીની ઈચ્છાને અમલમાં મૂકવા હું લાગ્યશાળી થઈ રહ્યો. આથી મને તેમજ મારા લાઈઓને પિતૃકલ્પમાંથી મુક્ત થવાનો કષ્ટક અશે આનંદ થયો છે.

આ પછી શ્રી. મનહરનાથ ધારેખાને સત્ર અંગે આવેલા શુભ મંદેશાઓ વાંચી સભળાવ્યા હતા. બાદ 'શ્રી દિવાળીબાઈ શ્રાવિકા' ઉદ્યોગાલય 'ની બાળાઓએ ગરબો ગાયો હતો.

જ્ઞાનમંદિરનો અહેવાલ

શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ એ જ્ઞાનમંદિરનો અહેવાલ રજૂ કરતાં જણાવ્યું:
 ‘સને ૧૯૩૩માં પૂજ્યશ્રી મુનિમહારાજોના ઉપદેશામૃતથી યોજના
 રાફે થતાં તેમાં આરડા માટે રૂ. ૩૦૦૦ નાં વચન રવ. શેઠ
 ચંદ્રલાલ કેસરીચંદ્ર રાધનપુરવાળાના રમરણ્યે તેમની વિધવા બાઈ
 કેસરબહેન તરફથી, સ્વ. શેઠ મણિલાલ નિહાલચંદના રમરણ્યે
 તેમની વિધવા બાઈ તારાબાઈ તરફથી તથા સ્વ. શેઠ ડાહ્યાભાઈ
 મૂલચંદના રમરણ્યે તથા રૂ. ૧૨૦૦૦ રોકડ; વાસણો, દાગીના વગેરે
 મળી કુલ રૂપિયા ૨૧૦૦૦ એકવીસ હજારની રકમ ભેગી થયેલી.
 આ પછી મકાન બાંધવાનું કામ હતું તે મેં પૂરું કર્યું છે. તે મકાન
 હું શ્રી. જોન સધને અર્પણ કરું છું.’

બાદ ઉદ્ઘાટનવિધિ કરવા શ્રી. મુનશીને તેમણે વિનંતિ કરતાં
 તેમણે જોડના સરોદી વચ્ચે તે વિધિ પૂરા કર્યા.

હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિ પ્રસંગનું

શ્રી. મુનશીનું વ્યાખ્યાન

મને આજે જ્ઞાનમંદિરની ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરતાં ધણો આનંદ
 થાય છે. શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ તો મારા એક બાઈ સમા છે. પાટણના
 ધનાઢ્યો વિદ્યા સાયવી રાખી રહ્યા છે, તેમ તેમણે આ જ્ઞાનમંદિર
 બનાવ્યું છે. એ જોઈને મને ધણો દર્પ થાય છે. હું આપના સર્વ
 તરફથી તેમને અભિનંદન આપું છું. જ્ઞાનને સધરનારા ધણા થઈ
 ગયા છે, પરંતુ તેમાં શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ અને તેમના કુટુંબનું નામ
 વર્ષો સુધી આગળ પડતું રહેશે.

ગુજરાતના વેપારીઓએ વેપાર-ઉદ્યોગ કરી માત્ર પૈસો જ
 સાયવી જણ્યો નથી, પરંતુ તેમણે વિદ્યા પણ સાયવી છે અને
 તેની વૃદ્ધિ કરી છે. તેમણે દેશસેવાનાં પણ ધણાં મોટાં કામો
 કર્યાં છે. વર્ષોથી હું મુંબઈમાં અને બીજાં જોતાં આવ્યો છું કે,
 દેશનું એક પણ કાર્ય એવું નથી જેમાં ગુજરાતીઓનો - ગુજરાતના
 વેપારીઓનો - પૈસો ન હોય. ગુજરાતીઓની કાયળીઓ ઉચ્ચ
 ક્ષાત્રિનાં કાર્યો માટે હમેશાં ખુશી રહે છે. પાટણના ધનાઢ્યોએ
 જ્ઞાનની જે કિંમતી સેવા કરી છે, તેની કદર તો બધાની પ્રજા ત્યારે
 તેમાં રહેલી વિદ્વતા જાણશે અને તેનો ઉપયોગ કરશે ત્યારે જ કરશે

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરના નિમિત્ત

૧



સ્વ. મોહનલાલ મોતીચંદ ઝવેરી



શ્રી. હેમચંદ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી. ભોગીલાલ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી. મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી



શ્રી. ચન્દુલાલ મોહનલાલ ઝવેરી "

જેટલો યશ દિવસો સુધી સતત કાર્ય કરી જ્ઞાનને સમૃદ્ધ કરનાર તપસ્વીઓને ફાળે જાય છે તેટલો જ તેને સાચવનાર ધનાઢ્યોને ફાળે પણ જાય છે. મુસ્લિમોએ જ્યારે તેરમા સૈકામાં પાટણને ઉખેડી નાખ્યું ત્યારે ધાંજણોનું જ્ઞાન નાશ્વર થયું, પરંતુ જૈનોએ કાંઈ એવી કુનેહ ને મુત્સદ્દીગીરીથી કામ લીધું કે પરદેશીઓ જૈનપુસ્તકોને ન અડી શક્યા.

દુનિયામાં જાણે જ એવાં સ્થળ હશે, જ્યાં આઠસો નવસો વર્ષનાં જૂનાં પુસ્તકો મળે. તમારા જ્ઞાનમંદિરમાં તો પદ્મહનુજીનાં પુસ્તકો છે, જેમાંનાં કેટલાંક તો તાડપત્રો ઉપર છે. એમાં કંઈ માત્ર અમુક ધર્મનું જ કે કેવળ ધાર્મિક જ સાહિત્ય નથી, પરંતુ એમાં નાટકો, કાવ્યો, વેદાંત, અને આયુર્વેદ વગેરે વિષયો ઉપરનાં પુસ્તકો પણ છે.

આ જ્ઞાનમંદિર દ્વારા શ્રી. હેમચંદભાઈએ આખા હિન્દની જ નહિ પણ દુનિયાની ભાષાવિદ્યાની સેવા કરી, તેની ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. આ બધું જોઈને મને ખૂબ જ હર્ષ થાય છે. પરંતુ આ જ્ઞાનમંદિર માત્ર નામનું જ મંદિર ન થાય એ વાત લક્ષમાં રાખવાની છે. એમાં એવા વિદ્વાનોને જોડવા જોઈએ કે જે જ્ઞાનનો — તેમાં પહેલા સાહિત્યનો — પુનરુદ્ધાર કરે અને જગતની વિદ્યામાં વૃદ્ધિ કરે. વિદ્યાનું સ્વરાજ જુદું છે. આપણા સાહિત્યનાં કેટલાંક મંદિરમાં મંદિર પુસ્તકો અહીંથી પરદેશીઓ લઈ ગયા છે અને તેના ઉપર ટીકા કરી તેમણે માન મેળવ્યું છે. જે વિદ્યા હનુરો વર્ષો થયાં પેઢી દર પેઢી ચાલી આવે છે, તે સંસ્કારસ્વામીઓ અને તપસ્વી મહાત્માઓને આભારી છે, એમનું એ જ્ઞાન આપણે સશોધીને જગતને ખોળે ધરીએ તો તેમાં આપણને ખરેખર ગૌરવ મળે. સૈકાઓ સુધી વિદ્વાનો જ્ઞાનનો પુનરુદ્ધાર કરી શકે એટલું બધું સાહિત્ય આપણા ભાગમાં પડ્યું છે. એ જ્ઞાનનો વિદ્વાનો એ રીતે જ્યારે પુનરુદ્ધાર કરશે ત્યારે જ ભારતવર્ષની વિદ્યા સજીવન થશે અને પૂર્વજોનું જીવન અને કેવળ સાર્થક ગણાશે.

ગુજરાતના એક સુંદર ચિત્રનો નમૂનો ન્યૂયોર્કમાં છે, આમ આપણાં પુસ્તકો ચોરાઈ — લૂંટાઈ ગયાં છે. જે કાંઈ બાકી રહ્યું છે તેને પણ સાચવી રાખવાની શક્તિ આપણે કેળવવી જોઈએ.

હમણાં જ આપણા આ જ્ઞાનમંદિરમાં મેં એક પેટી જોઈ, જે જૂનાં પુસ્તકોનાં પાનાંઓ અને તાડપત્રોના દુકડાઓથી ભરેલી હતી. એને સર્જનનારે અખંડ તપ કરીને, જિંદગી ખર્ચાને તે તૈયાર કર્યા હશે, ત્યારે એને ખજાર પણ નહિ હોય કે પોતાના દીકરા એવા નાશાપક નીકળશે કે જેઓ પોતાના પૂર્વજોનાં સર્જનો પણ સાચવી નહિ શકે.

આ બધું જોઈ આજે આપણું કાળજીનું ચિરાય છે, મને લાગે છે કે આવી પરિસ્થિતિમાં આ જ્ઞાનમંદિરનો પ્રવાસ આશ્વાસનજનક છે. પાટણનો શ્રી. જૈનમંથ જે આ મંદિર સાચવે તેને હું કહું છું કે તેઓ મંદિરને પુસ્તકો સાચવવાનો તમેકો ન બનાવી શકે, પરંતુ તેને એક વિદ્યાધામ બનાવે. આજે તમારી પાસે એ જ્ઞાનમંદિરના ભંડારમાં પંદર હજાર પુસ્તકો છે. જે એક વિદ્વાન જીવનપર્યંત એક પુસ્તકનું સંશોધન કર્યા કરે ને તેનો પુનરુદ્ધાર કરી પ્રગટને તે આપે, તો એવા પંદર હજાર વિદ્વાનોને આ પુસ્તકો પૂરાં પડી શકશે. જે પાટણની વિદ્યાપીઠ નાલદા કે સુરોપતી ખીજ કોઈ પણ વિદ્યાપીઠથી જરાય ઊંચે એમ નહીં, તે પાટણ એટલું તો કરશે જ એવી મને આશા છે.

હું તો આજ એકાવન વરસની ઉંમરે પહેલી જ વાર પાટણ આવું છું. હું પાટણનો રહેવાસી નથી, જન્મે પણ પાટણનો નથી, પરંતુ હેઠાં બત્રીસ વરસથી હું પાટણનો બની રહ્યો છું ને એ માનસિક પ્રદેશમાં મેં મુંદરમાં મુંદર માનવતા, મુંદરમાં મુંદર સ્ત્રીત્વ, અને મુંદરમાં મુંદર પુરુષત્વ સરજ્યું છે. પાટણની ગલીઓમાં સોલંકીઓના હાથીઓ કેવી રીતે ધૂમતા હશે એ અને એવી જ કલ્પનામાં મેં અહોરાત્ર વિચર્યાં કર્યું છે. પાટણનો ધોકારો આજ ઉજ્જડ છે ત્યાં મેં કરોડાધિપતિઓને વેપાર કરતાં કર્યા છે ને હિંગળાજ માચરના ઓવારે મેં તો સરસ્વતી નદી વહેતી કરી છે. આમ સ્થૂળ રીતે પાટણમાં આજ આજે છતાં તમાગ કરતાં પાટણ માત્ર વધારે છે, એના ઉપર મારો અધિકાર વિશેષ છે.

આજે તો હવે જ્ઞાન વિશે જ થોડું કહીશ. જે શ્રૂતિમાં હજાર વર્ષ પહેલાં આવા તપસ્વીઓ, મંરકારસ્વામીઓ અને વિદ્વાનો યર્ષ ગયા, તેની ચરણરજ માથે ચડાવવાની ઈચ્છાથી જ હું આજે છું.

પર્યંતે અને શિલ્પો વડે વિદ્યાપીઠ ન બને, જ્યાં મહાન આચાર્યો મળે ત્યાં જ વિદ્યાપીઠ થઈ શકે. એવી વિદ્યાપીઠો અહીં વર્ષો સુધી ચાલી છે, જેની કીર્તિગાથાઓ સારા ય દિન-દિનમાં અને જગતભરમાં ગવાતી હતી. જીવંત વિદ્યા અહીંથી પ્રગટતી. પાટણે વિદ્યા અર્થે શું કર્યું તેનો જવાબ તો ભવિષ્યનો ઇતિહાસ આપશે.

જેમના નામોઆરની સાથે દિવસ શરૂ કરીએ તો આખો દિવસ સુકળ થાય, એવા એવાઓ અહીં થઈ ગયા છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ઉપરાંત શ્રી. શાંતાચાર્ય, સુરાચાર્ય, ધનપાલ અને ભાલુજી જેવા પણ થઈ ગયા છે; જે સાહિત્ય અને સંસ્કારસ્વામીઓએ ભાષાસહિત્ય સરભયું, પુનર્જીવિત કર્યું અને મંરદાર્યું. જ્ઞાનનો મહાસાગર વસોવો તેનાં તરવો પોતાના શિષ્યોને પણ સોંપનારા આ જન્મખલ્લચારી શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપકાર જગત ઉપર ઝોલા નથી. તેમના શિષ્યોએ પણ ઝોલું નથી કર્યું એમનું કર્યું બીજા કોઈ ભાગે જ કરી શકે. વસ્તુપાળ, તેજપાળ, સોમેશ્વર, અને સોમચંદ્રસરિ જેવાઓ પણ આ ભૂમિ ઉપર જ થઈ ગયા છે; પાટણની વિદ્યાની પરપરા લગભગ એક હજાર વર્ષની છે. તેથી જો એ સતેજ રહે તો જ યુગરાતનું નામ રહી શકે. માટે જ આ જ્ઞાનમંદિર પાટણની ભૂમિ વિદ્યાને સજીવ કરનારી પ્રયોગશાળા બને એવી હું આશા રાખુ છું.

અન્ય વક્તાઓ

આ પછી શ્રી વિદ્વાન મુનિમહારાજ શ્રી. પુણવિજયજી મહારાજે જૈનભંડારીને લગતી કેટલીક વધુ અને વિગતવાર માહિતી આપી હતી—તેમણે જણાવ્યું કે,

પાટણમાં આજે અગિયાર મહાન ગ્રંથ ભંડારો છે. તે બધામાં માત્ર જૈન દષ્ટિએ જ નહિ પણ તે સમયે ભારતવર્ષમાં જેટલા ધર્મો અને સંપ્રદાયો હતા, કળાઓ હતી, તેનાં બધાં પુસ્તકોનો શ્રદ્ધાપૂર્વક સંગ્રહ કરવામાં આવતો. આ રીતે પોતાના ધર્મ અને મતઓની ખિલવણી કરવામાં આવતી. આમ માત્ર સાંપ્રદાયિક જ નહિ પરંતુ સાહિત્યની દષ્ટિ કેળવવામાં આવતી. દર દરનાં રચયોનાં, વિખગમલાં છતાં અમૂલ્ય પુસ્તકો ભારે પ્રેમ ને શ્રમપૂર્વક એકત્રિત કરવામાં આવતાં. પાટણની ભૂમિએ પણ ધણાં પુસ્તકોની રચના

કરેલી છે. તેઓશ્રીએ પોતાની આશા અને શ્રદ્ધા પ્રગટ કરતાં કહ્યું હતું કે, આ જ્ઞાનમંદિરના બિઘડવાથી ને તેની લોકપ્રસિદ્ધિ યત્વાથી સાહિત્યના શોખીનો આ ભૂમિમાં આકર્ષાશે, સાહિત્યનો વિકાસ થશે અને આ ભૂમિ ગૌરવ પ્રાપ્ત કરશે.

આ પછી શ્રી. મોતીચંદ ગિરધર કાપડિયાએ કહ્યું:

તમારામાંથી કટલાકાએ આ ભાડો સગથી ડો. પિટર્સન અને ડો. ભાંડારકરના અહેવાલો વાંચ્યા હશે. આપ જાણો છો કે આ ભાડોમાંનાં પુસ્તકો સંરક્ષકવૃત્તિથી બધાને અપાતાં નહિ. આ પછી શી સ્થિતિ થાય તે આપ જાણી શકો છો. સને ૧૯૦૬ માં ‘જૈન પરિષદ’ નું અધિવેશન થયું તે વેળા પુસ્તકોના જર્જરિત ભાગો અને ત્રેરણછેરણ દુકડાઓ બતાવવામાં આવેલા. આથી મજદૂર પરિષદે ઠરાવ કર્યો કે સંરક્ષણ માટે પ્રયાસ કરવો જોઈએ. આ પછી સંરક્ષણ માટે થોડોક પ્રયાસ થયો અને આજે આ મંદિર ખોલવાથી વધુ પ્રયાસ થશે, એથી અને તો ધણો જ આનંદ થાય છે. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્યની મહત્તા જોઈએ જ છે. ગુજરાત-આર્યાવર્ત એની મહત્તા સમજે તો ધણું જ ઉપયોગી કાર્ય અવશ્ય કરી શકે. આપણા પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું તેમ પાટણની આ પવિત્ર જ્ઞાનભૂમિ મહાન વિદ્યાપીઠ બને !

પછી શ્રી મહાસુભાષ યુનીલાલ શેઠે કહ્યું :

શ્રી. મુનશીજીએ તેમના સાહિત્યમાં શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની કિંમત આંકી હતી તેના કરતાં અહીં અને આ પ્રમંડે વધુ આંકી છે. એક પ્રખર સાહિત્યકાર અને ગૃહસચિવના શુભ હસ્તે આ જ્ઞાનમંદિરનું ઉદ્ઘાટન થાય છે એથી અને અને સૌને મહાન આનંદ થાય છે. આ જ્ઞાનમંદિર અંગે શોધન, છાપખાનું વગેરેની યોજના પણ થાય તો સારું, એવી અને જરૂર જણાય છે.

બાદ ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયાએ કહ્યું:

એક જૈનેતર તરીકે અહીં જોલવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. શ્રી. હેમચંદ્રલાઈ તથા તેમના ભાઈઓએ ગુજરાતના સાહિત્યની આ જ્ઞાનમંદિર દ્વારા જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે બદલ તેમને ધન્યવાદ થટે છે. જે જ્યોત આ

શહેરમાં સાહિત્યરસિકોએ આ પુસ્તકો દ્વારા પ્રગટાવી છે તે અમર રહે અને તે વડે ભવિષ્યમાં ગુજરાતનું સાહિત્ય વધુ જ્વલંત થાય એવી આશા આપણે રાખીશું. વળી ગુજરાતના પ્રાચીન પાટનગર પાટણની પ્રભુતાના શબ્દચિત્રનું આલેખન જે હાથે થયું છે તે જ હાથે પાટણની પ્રભુતા જે આ પુસ્તકોમાં રહેલી છે, તેનું ઉદ્ધાટન થાય તે સૂચક અને આનંદદાયક છે.

બાદ દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ કહ્યું:

પૂર્વાશ્રમમાં શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય મોઢ વાણિયા હતા. હું પણ મોઢ વાણિયો છું; તેથી અત્રે બોલવાનો મને ખાસ હક્ક પ્રાપ્ત થાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યજી થયા તે વખતે ગુજરાતના ઇતિહાસનો સુવર્ણયુગ હતો. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યજીએ સાહિત્ય અંત્રે કેટલું કેટલું કર્યું છે ? રસ, નાટક, યોગશાસ્ત્ર, અવકાર, સુમાર્ષિતસમ્રઠ વગેરે વગેરે સાહિત્યનાં વિવિધ અંગોમાંથી એક પણ એવું નથી કે જેને આચાર્યશ્રીએ સ્પર્શી શોભાવ્યું ન હોય. એ સુવર્ણયુગનો કાળે કરીને અંત આવ્યો. ગુજરાત ઉપર ઇસ્લામીઓનાં આક્રમણો થયાં; તે પછી મરાઠાઓનાં અને પછી બ્રિટિશ લોકોનાં; પરંતુ આજનો દિવસ જોતાં લાગે છે કે, સાહિત્યઅંગેનો સુવર્ણયુગનો ઉદય થવા માંડ્યો છે; તેમાં નિમિત્ત એક શ્રી. મુનશી અને બીજા શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ છે. કરાંચીમાં તેમને આ વિચાર ન ઉદ્ભવ્યા હોત તો હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ જે સુપ્રસિદ્ધ રીતે બહાર આવ્યું છે, તે ન આવત અને તેને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ પ્રવૃત્ત થયા ન હોત તો આ પ્રગમ ન આવત. જૈન ભાઈઓ જે એમ માનતા હોય કે જૈન મુનિઓ કલિયુગને તાણે ચર્ષ થયા છે, તો તે ભૂલ છે; કેમ કે તેથી શ્રી. હેમચંદ્રભાઈને જે પ્રેરણા મળી છે તે મળત નહિ.

આ પછી પાટણ જોડિંગના ગૃહપાત શ્રી. કૃષ્ણચંદ દ. દોશી, શ્રી. નગીનદાસ સચવી તથા શ્રી. મોહનલાલ પોપટલાલ મંધપતિએ પ્રાસંગિક ભાષણો કર્યા હતાં.

બાદ સાહિત્ય પરિષદના મંત્રી શ્રી. અંબાલાલ જાનીએ આવતી કાલની સત્રનો ખેડકોનો અને શ્રી. કૃષ્ણલાલ વૈષ્ણવે શ્રી. મુનશીને પાટણના નાગરિકો તરફથી અભિનંદનનો, કાર્યક્રમ બંધરે કર્યો હતો.

મમુખશ્રીનો ઉપસંહાર

બાદ શ્રી. મુનશીએ ઉપસંહાર કરતાં મોટી ટકાર કરી હતી કે, ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લેનાર તરીકે તેમ જ એક બાહ્ય તરીકે બોલવાનો મારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે, તેથી હું બોલ્યો છું. આજનો કાર્યક્રમ અહીં પૂરો થાય છે.

પ્રકીર્ણ

સાંજના રોડ હેમચંદ્રભાઈ તરફથી નોકારણી હતી. રાતે મંડપમાં આકર્ષક રાશની યર્ષ હતી અને રજનનો કાર્યક્રમ હતો. રજનમાં ગદવી મેરુબાના તથા રાયચુરાના કુહાઓ અને સ્ત્રીઓના ગરબાઓની પણ યોજના હતી.





પાટણમાં શ્રી હિમ સારસ્વત સન પ્રસંગે પ્રમુખ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીના રાગત સમયના સંજોગે એક દસ્ય

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

બીજો દિવસ

શનિવાર : તા. ૮-૪-૧૯૪૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ સમેલન શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્રની બીજા દિવસની બેઠક આજે સવારના સાડા આઠ વાગે મળી હતી. ગઈ કાલની માફક આજે પણ અસખ્ય માનવમેદની બેઠકના નિયત સમય અગાઉ એકત્રિત થઈ ગઈ હતી. સ્ત્રીઓની મોટી સંખ્યા પણ ખાસ તરી આવતી હતી. બહારગામથી આવેલા સજ્જનો અને સન્નારીઓની સંખ્યા પણ મોટી હતી; તેમાં સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યરસિકો ઉપરાંત જૈન મુનિશ્રીઓ અને વિદ્વાનો વગેરે નીચે મુજબ હતાં:-

દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ વલ્લુભાઈ દિવેદિયા, શ્રી. મોતીચંદ કાપડિયા, શ્રી. અંબાલાલ જી. જાની, શ્રી. ધર્માનંદ કોમળી, પડિત બેચરદાસ, મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી, શ્રી. કોઠારી, શ્રી. વસ્તબદાસ ગાંધી, ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ, શ્રી. ભોગીલાલ સાંડેસરા, શ્રી. કનૈયાલાલ દવે, શ્રી. રામલાલ સુનીલાલ મોદી, ડૉ. શ્રી. બી. બટ્ટાચાર્ય, અધ્યાપક કે. એચ. કામદાર, અધ્યાપક ચતુરભાઈ શ. પટેલ, અ. મંજુલાલ રણછોડલાલ, પડિત બાલચંદ્ર ગાંધી, શ્રી. પ્રહલાદ ચંદ્રશેખર દીવાનજી, શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા, ડૉ. રમણલાલ ક. યાસિક, મુનિશ્રી જિનવિજયજી, ડૉ. મણિલાલ પટેલ, શ્રી. ધૂમકેતુ, શ્રી. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ, શ્રી. સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, શ્રી. બચુભાઈ રાવત, શ્રી. પ્રાણુલાલ કિરપારામ દેસાઈ, શ્રી. કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી, શ્રી. રસિકલાલ છાટાલાલ પરીખ, શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી, શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર દ. દવે, શ્રી. ચંદ્રવદન

મહેતા, શ્રી. જાનુશકર બા. વ્યાસ, શ્રી શકરપ્રસાદ જગનલાલ રાવળ, શ્રી. મનહરનાથ ધારેખાન, શ્રી. મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈ, શ્રી. રઘુનીકાંત દેસાઈ, શ્રી. રસિકલાલ પરીખ (ચિત્રકર), શ્રી. મોતીલાલ અમુલખરાય દેસાઈ, શ્રી. કરુણાચકર મારતર, શ્રી. ગુરુલાલ ગોપીલાલ મુવ, શ્રી. ગમનન વિશ્વનાથ પાઠક, શ્રી. નવલરામ ત્રિવેદી, શ્રી. ઝીણાભાઈ દેસાઈ, શ્રી. મોહનલાલ પચોળી, શ્રી. ડૉ. માધવજી મચ્છર, શ્રી. કાંતિલાલ રૂપાળા, શ્રી. વિનોદચંદ્ર શાહ, શ્રી મોહનલાલ આર. શાહ, શ્રી. કૃષ્ણલાલ શાહ, શ્રી. કપિલપ્રસાદ, શ્રી. કૃષ્ણચંદ્રભાઈ, શ્રી. નટરાજ વશી, શ્રી. રવિશંકર રાવલ, શ્રી. હોટાલાલ સુતરિયા, શ્રી. સંઘવી, શ્રી. ગદે, ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ વગેરે.

પ્રમુખશ્રી ના. કનૈયાલાલ મુનશી આવી પહોંચતાં બેન્ડની સલામી થઈ હતી અને તેમનો સ્વાગતમંડળના પ્રમુખ શેઠશ્રી કેશવલાલ અમરચંદ તથા શેઠશ્રી હેમચંદભાઈએ સત્કાર કર્યો હતો. સભાજનોએ બીજા થર્ડ હર્ષનાદથી તેમને વધાવી લીધા હતા.

આરંભમાં કુમારી સરલાબહેન મુનશી અને તેમના સખીમંડળે નર્મદકૃત “જય ! જય ! ગરવી ગુજરાત !” એ ગીત ગાયું હતું.

આ પછી સ્વાગતમંડળના અધ્યક્ષ શેઠ શ્રી. કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેઠનું સ્વાગતવ્યાખ્યાન ઉપપ્રમુખ શેઠશ્રી કૃષ્ણલાલ મોતીલાલ દેખુલે વાંચી સમજાવ્યું હતું.

શેઠ શ્રી. કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેઠનું સ્વાગતવ્યાખ્યાન

માનવતા મહેમાનો, સજારીઓ અને સજ્જનો ! આજના પુનિત પ્રભાતે પવિત્ર ગુર્જરભૂમિના પ્રાચીન પાટનગર પાટણશહેરના પટાંગણે આપ સર્વેનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કરતાં મને ધણો આનંદ થાય છે. ગુર્જરમાતાના સુશિક્ષિત સંસ્કારી પુત્રો ! પાટણના ઇતિહાસમાં પાટણની અપૂર્વ જહોજલાલીનાં વર્ણનો ઉપરથી, આપે પાટણના આતિથ્યનો મોટો ખ્યાલ બાંધ્યો હશે પણ, “નીચ ગંચ્છત્યુપરિચ દશા ચક્રનેમિ ક્રમેણ” એ કાવિદાસની ઉક્તિની સાક્ષી આજનું પાટણ

પૂરે છે. કેઈ પણ દેશનો ઇતિહાસ એકસરખો રહ્યો નથી, તો તેમાં પાટણ ક્યાંથી અપવાદરૂપ નીવડે ? તો પણ, અમારા હાર્દિક સ્વાગતના સ્વીકારમાં આપ બહારની સુખસગવડો નહિ, પણ અમારા અંતરના બાવને નિહાળશો, તો આપને પુરાતન પાટણના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ આતિથ્યની ઝાંખી થશે.

પ્રારંભમાં મારાથી એ ઉલ્લેખ કર્યા વિના રહી શકાતું નથી કે, અમારા સાહિત્યરસિક રાજવી શ્રીમત સયાજીરાવ મહાગજ સાહેબ, જેમણે ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવિધ પ્રકારે ફાળો આપી તેની મુંદર સેવા કરી હતી; તે મહાન રાજવીને કુદરતે અમારી પાસેથી છીનવી લીધા છે. આપણે એ ન જ બૂલીએ કે આજથી લગભગ આઠીસ વર્ષ પૂર્વે સં. ૧૯૫૦ માં, અત્રેના જૈનજ્ઞાનભડારો જોઈ, તે સાહિત્ય-રસિક રાજવીએ, ક્યાજીવ, કુમારપાલપ્રબંધ વગેરે અમૂલ્ય ગ્રંથોનાં બાષાંતર કરાવી, પ્રગટ કરાવી, પાટણને અને તેની સંસ્કૃતિના સર્જક ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને, સાહિત્યક્ષેત્રમાં ચિરસ્મરણીય બનાવ્યા છે. સદ્ગત રા. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામના અધ્યક્ષપણા નીચે ઈ. સ. ૧૯૧૨ ના એપ્રિલની તા. ૭મી ને રાજ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની ચોથી બેઠક મળેલી; તે પ્રસંગે, શ્રીમતે સાહિત્યના ઉદ્ધાર, વિકાસ અને અભિવૃદ્ધિ વિષે જે ભવ્ય વિચાર દર્શાવ્યા હતા, તે આજના આ પ્રસંગે મારી દષ્ટિ સમક્ષ આજેહાં ખડા થાય છે. ગુજરાતના જ્ઞાનોત્સવના આ ઐતિહાસિક દાણે, પાટણ શહેરને આંગણે બરાચેલી આ પરિષદ પ્રસંગે, કુદરતે છીનવી લીધેલ તે રાજવીની ખોટ અમેને ઘણી જ લાગી આવે છે.

મિત્રો ! રાજગજશિખરીના પચાસરની બરખમાંથી સંવત ૮૦૨ માં પ્રગટ થતા પાટણની ઇતિહાસકથા ભવ્ય અને અદ્ભુત છે. તેનું સ્થાન નિર્દેશ કરનાર, અલ્પહિવ બરવાડનું નામ, જગજિખરીના પુત્ર વીર વનરાજે અલ્પહિવપુર પાટણ રાખી અમર બનાવ્યું છે. પાટણના મહોદલાઓનાં નામ સાથે આજે પણ જોડાયેલા જોવામાં આવતા ‘વાડા, પાડા’ અલ્પહિવ બરવાડના સૂચક છે, જેમ લોકકથા કહે છે. પાટણની અવશેષ પ્રાચીનતા, પાટણની પશ્ચિમે આવેલ અનાવાડા

ગામના નામ માત્રમાં જળવાઈ રહી છે. આજે આપણે જે પચાસરા પાર્શ્વનાથના દહેરાસરના ચોગાનામાં બેગા મળ્યા છીએ, તે દહેરાસરની ‘પંચાસરા પાર્શ્વનાથ’ ને નામે જાણીતી પ્રતિમા, અર્વાચીન પાટણના, આચીન પાટણના અને પચાસરના ઇતિહાસપ્રવાહને અખંડિત વહેવડાવી રહેલ છે. આચીન પાટણના ઇતિહાસમાં, તેની સંસ્કૃતિમાં, વનરાજને સંસ્કૃતિના બાહ્યાવરથામાંથી જ પચપાન કરાવનાર શીલગુણસૂરિના હાથે પુરાતન પાટણની એ યશગાયામાં, પ્રાથમિક સંસ્કાર રેડાયા છે. વીર વનરાજે ગુજરાતની વિરાટ શક્તિને જાગૃત કરી, ગુજરાતને વીરતાનાં પાણી પાયાં છે. એ વીર વનરાજની આરાધકદશાની પ્રતિમાનંદ દર્શન પણ આપ ‘પંચાસરા પાર્શ્વનાથ’ના દહેરાસરમાં કરી શકશે.

આચીન પાટણનો ધેરાવો અદ્ધર માઈલ હતો, જ્યારે અર્વાચીનનો માત્ર પાંચ માઈલ છે અને તેમાં વસતીના અઝાવે પડેલ નિર્જન સ્થાનોનો પણ સમાવેશ થાય છે. પાટણની અવસ્થાએ કેટલા યે રાજપક્ષટાના ઝંઝાવાત, અને કુદરતના કોપ અનુભવ્યા છે. રાજપક્ષટા અને કુદરતના એ વટોળમાં પાટણનો ઇતિહાસ પણ સ્થિર રહી શક્યો નથી. અને એ ઇતિહાસને ગૌરવવન્ત બનાવતા પાટણના જ્ઞાનભંડારો, સરકારભંડારોની મહામૂલી એ મિલકત આ ઉત્કાષાતની અસરથી વિમુક્ત રહી શકી નથી. આપની નજરે પડતા પાટણના આ જ્ઞાનભંડારો એ સંપૂર્ણ રત્નમાળાઓ નહિ પણ બચી ગયેલ રત્નો જ છે.

પાટણનો રાજકીય ઇતિહાસ એ જ ગુજરાતના મધ્યકાળનો ઇતિહાસ છે. વનરાજે શરૂ કરેલ આવકાવસનો રાજકીય ઇતિહાસ પાટણના રાજકીય ઇતિહાસ સાથે ૧૯૬ વર્ષ બોડાયેલ રહી, આખરે ભુમટ ઉર્ફે સામંતસિંહના ખૂનમાં અંત પામે છે અને પાટણમાં સોલકીઓના તેજસ્વી રાજઅમલની શરૂઆત તેના લાણેજ મૂળરાજના લોહીબીના હાથે થાય છે. મૂળરાજ, બીમદેવ પહેલો, કરણ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વગેરે પાટણનો ઇતિહાસ-ગરવી ગુજરાતનો ઇતિહાસ, એક પછી એક ઉત્તરોત્તર વધુ અને વધુ તેજસ્વી બનાવતા જાય છે. બીમદેવ પ્રાયશ્ચિતરૂપે રુદ્રમાળ આરમે છે, ત્રિપુરુષપ્રાસાદ બંધાવે છે, રાણી ઉદયમતી “રાણીની વાવ” બંધાવે છે, કરણ કરણાવતી-હાલનું અમદાવાદ-વસાવે છે, મોદેરા પાસે કરણસાગર સરોવર બંધાવે છે. કરણરાજ પછી પાટણની ગાદીએ આવનાર સિદ્ધરાજનું નામ, કોણ એવો હશે જેણે ગુજરાતમાં જન્મ

લેવા છતાં પણ નહિ સાંભળ્યું હોય ? સિદ્ધરાજની વીરતા, એકાગ્રતા, દૃઢતા અને તેને જાયામાં જાતી કક્ષાએ લઈ જતી તેની જાત્ય મહત્ત્વાકાંક્ષા, સહજ પ્રશસાના ઉદ્ગાર માગી લે છે.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ, ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ-ગુજરાતની માનવતાનો ઇતિહાસ અને અહિંસક ગુજરાતની તેજસ્વી તત્ત્વવાદોનો, તેની વિજયપતાકાઓનો, કુમારપાળના ઉલ્લેખ વગર અધૂરો જ રહે. ગુજરાતની રાજકીય આણુરેખા સિદ્ધરાજના સમય કરતાં વધુ વિસ્તૃત બને છે. ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો પ્રવાહ સારા યે આર્યાવર્તને પાવન કરતો વેગવત વહે છે. ગુજરાતની માનવતા 'અમારિ પગ્હ' વગાડવી જગતના રાજકીય ઇતિહાસમાં કદી ન પ્રવર્તી હોય તેવી માનવતાનો અહિંસકયુગ પ્રવર્તીવે છે. અને આ અહિંસકયુગમાં પણ ગુર્જરસામ્રાજ્યની વિજયપતાકા અણુનમ રહી, તેનું સ્વાતંત્ર્ય તેના તેજસ્વી વીરપુરુષોની-પટ્ટણીઓની-ગુજરાતીઓની-વીરતા અને ભોગતત્પરતા પર નિર્ભર, અખંડિત રહી, તે યુગના ગુર્જર ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો સર્વ રીતે ઉજ્જવલ અને અમર બનાવે છે. ગરુડ ગુજરાત, તે અહિંસકયુગ, માનવતાનો અપૂર્વ યુગ, ગુજરાતનો તે મહાસંસ્કૃતિકાળ આજે પણ જુદી ગયેલ નથી. ગુજરાતના મહાન ન્યૈતિધર મહાત્મા આદીજીના અદ્ભુત નેતૃત્વ નીચે સારું યે ભારત અહિંસાની તેજસ્વી રાજનીતિ અપનાવે છે, અનુસરે છે, પૂજે છે, અને હિંસાત્રાસિત જગતમાં પ્રચારે છે, પ્રસારવાનાં સોણાનાં સેવે છે.

[૧૦૦] સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયને, ગુજરાતના એ મધ્યાહ્નકાળને 'હેમ-યુગ' તરીકે સ્થાપનાર, જે મહાપુરુષનો ઉત્સવ જાળવવા આપણે સર્વે ભોગા યથા છીએ, તે મહાપુરુષને વિષે જે શબ્દો બોલવાની રજા લઈ છું.

આજે વીસમી સદીમાં, એશિયાની તેજસ્વી યુવાન પ્રજા, જાપાનીઓના કુટુંબમાં ધાર્મિક સહિષ્ણુતાના એવા તો સુંદર મંસ્કાર વહે છે કે, કુટુંબની વ્યક્તિઓ વિભિન્ન વિભિન્ન ધર્મમાં માનવા છતાં પણ ધર્મને નામે લેશ પણ કલેશ દેખાતો નથી. આજે નહિ, ગઈ કાલે નહિ, સો બસો વર્ષ પૂર્વે નહિ, પણ આઠ આઠ સદીઓ, પહેલાં,

કે ત્યારે માત્ર એશિયામાં જ નહિ પણ યુરોપમાં પણ, ધર્મને નામે ધર્મીઓ લોહીની નદીઓ વહેવડાવવામાં પુણ્યકાર્ય માનતા હતા ત્યારે, સંવત્ ૧૧૪૫ ના કાર્તિક સુદિ પૂર્ણિમાને દિને, માતા જૈન અને પિતા માહેશ્વરપથી એવા બિન્નધર્મી કુટુંબમાં, એ મહાપુરુષ ધાર્મિક સહિષ્ણુનાનું ગળથૂંથીમાંથી જ પચપાન કરતાં, જન્મ્યાં હતાં. ‘પુત્રના લક્ષણ પારણામાંથી જણાય.’ દેવચંદ્રસૂરિએ એવા જ લક્ષણુવેદા ગુજરાતના આ મહાન જ્યોતિર્ધરમાં કુમાર ચાંગદેવને નવ વર્ષની ઉંમરે દીક્ષા આપી, સોમચંદ્ર બનાવી, સત્તર વર્ષની યુવાન વયે તો તેમણે અને જૈનસંઘે આચાર્ય પદવીને યોગ્ય માની મુનિના સૂરિ બનાવવા, મારવાડના નાગોર નગરમાં ભગ્ન સમારભ યોજ્યા. એ નરરત્નની ખોજ માટે ગુજરાત દેવચંદ્રસૂરિનું પણ ઝણી છે.

વ્રજસમા બાહુદશમાં પકડેલી પાણીદાર તલવારની તીખી ધાર, સિદ્ધરાજની સર્વવિજયી સમશેર, માલવરાજને હરાવી શકે છે; સિદ્ધરાજ સમ મહત્વાકાંક્ષી રાજવીની સરદારી નીચે પાટણ ધારા-નગરીનો મદ નષ્ટ કરી શકે છે. પણ તલવારની તે તીખી ધારમાં સસ્કાર રેડવાની તાકાત નથી, સર્વવિજયી સમશેર સન્નૃતિનાં ખીજ રેપતી નથી. માલવરાજને હગવતાર સિદ્ધરાજ “ભોજઆહરણુ”ની ઊણપથી ઝાંખો પડે છે. ધારાનગરીના પડિનોની સસ્કારસલાની સરખામણી આગળ, પટ્ટણીઓની-ગુજરાતની-સમશેરસલા શુષ્ક લાગે છે. સિદ્ધરાજ-સર્વવિજયી સિદ્ધરાજ પુકારે છે:—

“... .. કિં નાસ્મત્કોશે શાસ્ત્રપદ્ધતિઃ ।

વિઠાન્કોપિ કથં નાસ્તિ દેહો વિષ્વેઽપિ ગૂર્જરે ॥”

અને પુકારનો પડ્યો પાડે છે. સમા મૂકે વઢને હેમચંદ્ર પ્રતિ માત્ર અવલોકી યથાભિલાષી રાજવી ગુર્જરસલાની અશક્તિ સમજે છે અને પ્રાર્થે છે. ગુર્જરસાહિત્યસ્વામીને:—

“... ..

પૂરયસ્વ મહર્ષે ત્વં વિના ત્વમગ્રે કઃ પ્રમુઃ ॥

યશો મમ તવ ય્યાતિઃ પુણ્યં ચ મુનિનાયક ।

વિશ્વલોકોપકારાય કુરુ વ્યાકરણં નવમ્ ॥”

અને આપણે જોઈએ છીએ ગુજરાતના એ સમર્થ જ્યોતિર્ધરને,

ગુર્જરસાહિત્યરવામીઓના એ શિરોમણિને સારા ચે આર્યાવર્તમાં સાહિત્યના અદ્ભુત સર્જનમાં વિરાટસ્વરૂપે. તે શું નથી સર્જતા ?

“ વલ્લ્પ્તં વ્યાકરણં નવં વિરચિતં છન્દો નવંદ્વયાશ્રયા-
લંકારો પ્રાંથિતો નવંપ્રકટિતં શ્રી યોગશાસ્ત્રં નવમ્ ॥
તર્કઃ સજ્જનિતો નવો જિનચરાદીનાં ચરિત્રં નવમ્ ।
ઘટ્ટં યેન ન કેન કેન વિધિના મોહઃ કૃતો દુરતઃ ॥ ”

ધારાનગરીની વિદ્વતા તો શું પણ કાશ્મીર, કાશી છતાંહિ સર્વધામોની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે, તેવું વિદ્યાધામ પાટણને બનાવવાને સાહિત્યને અનેક સ્વરૂપે સર્જી ‘ કવિકાળસર્વજ્ઞ ’ નું નામ સાર્થક કરે છે. અને પાટણ તેમજ ગુજરાતનું સ્થાન સાહિત્યમાં અમર કરે છે. મિત્રો ! આપણે ન જૂલીએ કે સાહિત્યને સંસ્કૃતમાં સમાવી દઈ, સાહિત્યની ઈજ્જતપદ્ધતિને વિરોધ કરનાર પ્રાકૃત વ્યાકરણુ સ્ત્રી, કમનસીએ મોટા ભાગે હુમ કયેલ સાહિત્યમાંથી અનેક અવતરણુ અને ઉદ્દેશ આપી, લોકસાહિત્ય પણ ઉચ્ચ સાહિત્ય છે, તેનું સમર્થન કરનાર તે લોકસાહિત્યકાર હતા, મૂલ્ય-પરિવર્તનકારી સુધારક હતા.

ગુજરાતના એ સમર્થ ન્યોતિર્ધરના હૃદયસાગરનાં ઊંડાણુ સાગરશાં હતાં. એકાન્તવાદસ્યાદાને માત્ર પાંડિત્યનો વિષય નહિ પણ પોતાના જીવનના અણુઅણુમાં વ્યાપ્ત કરનાર મહાપુરુષની ઉદાર દષ્ટિ, દૂર સુદૂર ક્ષિતિજની મર્યાદાઓને પણ વટાવતી હતી. સોમનાથની યાત્રાનો એ પ્રસંગ, શિવવદનાયે થયેલું એ આમત્રણુ, વિરોધીઓની ચાણુક્યનીતિનો તે પ્રસંગ ગમે તેવી કપરી પરીક્ષાનો લાગ્યો હશે, પણ ગળધૂધીમાંથી જ ધાર્મિક સહિષ્ણુતાના પથપાન કરનાર, અનેકાન્તવાદને પચાવનાર, મહાયોગીને મન તો તે જીવનનો એક સામાન્ય પ્રસંગ માત્ર હતો.

“ મઘવોજાઙ્કુર જનના રાગાદ્યાક્ષયમુપગતા યસ્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનોવા નમસ્તસ્મૈ ॥ ”

—ના લગ્ય અને ચિરજીવી ઉદ્ગાર એકાકી નથી, જીવનવ્યાપી છે; તેમની રાજનીતિ નથી, જીવનનીતિ છે; તેમના જીવનમાંથી, જીવન-સાહિત્યમાંથી એકધારાં સત્રો વહે છે.

“ યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા યોઽસિ સોઽસ્ય મિઘયા યયા તયા
ઘીતદોષકલુષઃ સચેદ્મવાનેક ઇક મગવદ્મમોઽસ્તુતે ॥

અથવા દૂકર્માં

... ..
... ..

તં વંદે સાધુ વંદ્યં
યુદ્ધં વા ઘર્ષમાનં શતદલનિલયં કેશરં વા શિવં વા ॥”

પ્રાકૃત વ્યાકરણ અને ‘દેશીનામમાલા’ ના રચનાર, ગુજરાતની અસ્મિતાના પ્રથમ દર્શન કરનાર ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીએ મહારાજ કુમારપાળને પ્રસંગોપાત્ત જે લખ્ય અને ગૌરવભર્યાં નિઃપૃઢી પ્રત્યુત્તર પાઠ્યો હતા, તેથી તેમની લખ્યતા ને મદત્તા અનેકગણી વધે છે અને હેમચંદ્રાચાર્ય ને કુમારપાળનો સગવડ વિશે સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે ! શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કુમારપાળ મહારાજને કહે છે.—

“મુક્તીમદિ ઘયં મૈદ્યં જીર્ણવાસો વસી મદિ ।
શયીમદિ મહીવૃષ્ઠે કુર્વી મદિ કિમિશ્વરૈઃ ॥”

જે મહાપુરુષનાં ગુણગાન કરવા આપણે એમ્કા થયા તે ‘હેમચુગ’ની પછી, સેલકીઓ પછી વાંચેલા, અને ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ કરણધેયાની મુસલમાન—મોગલ અને પછી, મગડા એમ અનેક રાજપદ્ધતિઓ અનુભવતું ગુજરાત એ ગજપદ્ધતિઓથી કુદરતના કોપ-પવટાંઓથી પાટણ મુક્ત ન જ રહી શકે અને એ પ્રાચીન પાટણ માન ગૂર્જરદેશની રાજધાનીના ગૌરવભર્યા સ્થાનેથી જ નહિ પણ પ્રાંતના એ મુખ્ય શહેર તરીકેના સ્થાનેથીયે વચિત રહી, તેના અર્વાચીન સ્વરૂપમાં દુર્ભાગવશાત્ નિવૃદ્ધાનો એક તાલુકો માત્ર બની રહ્યું છે.

છેવટે ગયે વર્ષે કર્ગંચી મુકામે થયેલા ઠગવાનુસાર ‘શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર’ એટલે ‘ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ’ની ખાસ એકકતા આ પ્રસંગે, અમાગ સ્વાગતમકળના આમત્રણને માન આપનાર આપ સરને દાર્દિક આવકાર આપુ છું. અને પાટણ અને ગુજરાતને માટે ગૌરવભર્યા આ શુભ પ્રસંગે પ્રમુખપદ લઈ શોભાવતા, આપણા માનવતા મહેમાન નામદાર કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીને વિનંતિ કરું છું.

આવેલા સંદેશાઓ

સ્વાગતાધ્યક્ષના પ્રવચન બાદ સત્ત્વને વિજય ઇચ્છતા નીચેની વ્યક્તિઓ તરફથી તાર તથા પત્રો મળ્યા હતા, તે પરિવહના મંત્રી શ્રી. અંબાલાલ જાનીએ આપ્યા તે ક્રમમાં વાંચી સભાજાવ્યા હતા:—

શ્રી. વિજયવલ્લભ સુરિજી, શ્રી ગોવિંદભાઈ દેસાઈ, પંડિત સુખલાલજી (ખનારસ); શ્રી. લક્ષ્મીભાઈ દીપચંપ ઝવેરી, મુંબાઈ; શ્રી. બીમજી હ. સુશીલ, શેઠશ્રી રતનલાલ મગનભાઈ હરિભક્તિ, વડોદરા; શ્રી. મણિલાલ મોહનલાલ કરાંચી; શ્રી. મોહનલાલ હેમચંદ, મુંબાઈ; બિહુ જેઠમલજી, ભાવનગર; શ્રી મગનલાલ હરજીવનદાસ ભાવનગરી, અમદાવાદ; શ્રી. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય, મુંબાઈ; શ્રી. ડૉ. મણિલાલ એલ. પરીખ, વડોદરા; શ્રી. વ્યવસ્થાપક, પુસ્તકાલય, વડોદરા રાજ્ય, વડોદરા; શ્રી. મહારાણા સાહેબ, હુણાવાડા સંસ્થાન; શ્રી. જયકૃષ્ણ નાગદાસ વર્મા, હુણાવાડા; શ્રી ભગુભાઈ શંભુનાથ ધારેખાન, અમદાવાદ; શ્રી. સંયાલક, શ્રી. આત્માનંદ જૈન શુરકુલ પંચગ, શુજરાનગલા; શ્રી. ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા, અમદાવાદ; શ્રી લક્ષ્મીદાસ, મુંબાઈ; શ્રી. જુગતરામ એચ. વૈદ્ય, મુંબાઈ; ના. મહારાણાશ્રી, ધરમપુર મંસ્થાન; મુંબાઈ; શ્રી. રમણલાલ નાનાલાલ શાહ, તત્તી, આવજીવન, વડોદરા; શ્રી. જ્યેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાલ સુરત; શ્રી. લલિતજી, લાડી; શેઠશ્રી કરજીભાઈ લાલભાઈ, અમદાવાદ; શ્રી. સુનીલાલ બી. મહેતા, મુંબાઈ; શ્રી. કુંગરસી ધરમસી સપટ, કરાંચી; શ્રી. બાઈલાલ દાજીભાઈ અમીન, વડોદરા; મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી, કરાંચી; શ્રી. જયચંદ વિદ્યાલકાર, મુંબાઈ; શ્રી વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય, વડોદરા; શ્રી. મણિલાલ હાલાભાઈ, કલકત્તા; શ્રી. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ, મંત્રી, શ્રી જૈન સ્વેતાંબર કોન્ફરન્સ-કેળવણી પ્રચાર સમિતિ, બોરસદ; શ્રી. વાડીલ લ નગીનદાસ શાહ, મુંબાઈ, શ્રી. સુનીલાલ ઉત્તમચંદ, મુંબાઈ; શેઠશ્રી કાતિલાલ

હૈમ સારસ્વત સત્રની ઊજવણી માટે કાઠને વિચાર આવ્યો. હોય અને પાટણને આટલે વર્ષે આટલું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનું હોય તો તે શ્રી. મુનશીને લીધે છે અને તેથી જ તેઓ પ્રમુખપદ શોભાવે એ સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. એમની ઉચ્ચ સાહિત્યકાર તરીકેની ખ્યાતિ ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર સારી પેઠે જાણીતી છે. તેઓ કરાંચી ખાતે સાહિત્ય પરિષદ સમેતનના પ્રમુખ નિમાયા તેથી તેઓ પ્રમુખ તો ચાલુ જ છે. પણ આજનો મેળાવડો ખાસ બરાચેનો છે, તેથી પ્રમુખપદ લેવા માટે એમને જે વિનંતિ થઈ છે, તેને હું મારા તરફથી હૃદયભેર ટેકા આપું છું.

આ પછી આ પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપતાં ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈએ કહ્યું :—

શ્રી. મુનશીજી જપારથી સાહિત્ય પરિષદમાં આવ્યા ત્યારથી એનાં રૂપરંગ બદલાઈ ગયાં છે; એટલું જ નહિ, પણ રમૂન, મદ્રાસ, કોલમ્બો સુધી—મહાગુજરાતનાં દૂર દૂરનાં સંસ્થાનોની વેત્તા સુધી તેની લાગવગ વધારી દીધી છે.

સહસ્રશિંગ તળાવનું ખોદકામ અમે કાલે જોયું. તેની પુરાણી મહત્તા, નૃત્યકળા, વીરતા—એનાં થોડાં દર્શન કર્યાં. સ્વ. શ્રી. પંડ્યાના વિદ્યાર્થીશૃદ્ધમાં પણ કાલે જવાનું અમને સદ્ભાગ્ય થયું. શિક્ષકોએ ત્યાં ઘણી વસ્તુઓ રજૂ કરી હતી. જૂનાં દેવદેવીઓને સજીવન થયેલાં ત્યાં જોયાં. મને ખાતરી છે કે આ સત્રમાં માત્ર જાંડાદાને જ સજીવન કરતા નથી, પણ સાથે સાથે શ્રી. મુનશીના પ્રનાપે જે અરિમતા જન્ય થયેલી છે, તેનો વિકાસ થશે. શ્રી. મુનશીએ જગ્ય વ્યક્તિઓ ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરી છે, ભગવાન ભાર્ગવ, કવિ નર્મદ અને શ્રી. હેમાચાર્ય. એમાં ભગવાન ભાર્ગવ ઇતિહાસ પહેલાંના મુગના છે. નર્મદાસંકરની ચતાબ્દિ ગુજરાત અને ગૃહગુજરાતમાં આજે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની ઊજવાય છે. અને જૈનભાઈઓ જે એમને પોતાના જ માનના તેમને હવે આપું એ ગુજરાત પોતાના માનનું યર્થ ગયું છે. આથી શ્રી. મુનશીજી પ્રમુખ તરીકે આ સત્રને માટે લાયક છે.

આ પછી દરખાસ્તને વધુ અનુમોદન આપતાં ડૉ. શ્રી. રમણલાલ કનેયાલાલ યાજ્ઞિકે કહ્યું કે :—

જેમ સગદારશ્રી વલ્લભભાઈ મહાત્મા ગાંધીજીની Practical Editor છે તેમ શ્રીયુત મુનશીજી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીની આ નવીન દેશાકાશાનુરૂપ નવીન આવૃત્તિ છે. આ પછી શ્રી મુનશીજીના નાનપણના ફેટલાક પ્રસંગોના ઉલ્લેખ કરી એમની હાલની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓને ગણાવી કહ્યું કે આવા ઐતિહાસિક સત્ર માટે એમના જેવા પ્રેરક પ્રમુખ મેળવવા એ આપણું અહોભાગ્ય છે.

શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીજીનું વ્યાખ્યાન

આ પછી શ્રી. મુનશીજીએ શ્રોતાજનોના ચાલુ તાળીઓના નાદ વચ્ચે વ્યાખ્યાનપીઠ ઉપર જઈ પોતાના હાપેક્ષા વ્યાખ્યાન સાથે ફેટલુંક મૌખિક વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું હતું—

“ હૈમ સારસ્વત સત્રમાં પધારેલાં સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો !

આ હૈમ સારસ્વત સત્રનું પ્રમુખપદ લેતાં મને ધણે સંકેત થાય છે. હૈમ સારસ્વત સત્રની યોજના કરાંચી સાહિત્ય પરિષદ સમક્ષ મેં રજૂ કરી હતી; ત્યારે, ધણા વર્ષોથી મેં જે સંકલ્પ કર્યો હતો, તે પાર પાડવાની મેં તક સાધી હતી ને અને તે સંકલ્પ એ હતો કે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, હમેશને માટે, જે ગુજરાતી ભાષાના અને સાહિત્યના અગ્રણી વિધાતા છે, તેની સાથે જોડી દેવી; તેથી આપણે ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વામીઓનો પૂરો ઇતિહાસ મેળવીએ તો તે નરસિંહ મહેતા કે બાલણીથી નહિ પણ છેક હેમચંદ્રાચાર્યથી જોઈ શકીએ. આમ આ પ્રસંગ સુધી હું હેમચંદ્રાચાર્યની સાથે સંકળાતો રહ્યો છું.

પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું ભાષણ

અત્યાર સુધી પરિષદ મળતી ત્યારે સાહિત્યની આપ લે કરતા વિવાદમાં વધારે વખત જતો. આજે પહેલી વાર પરિષદ માત્ર સાહિત્યનું સત્ર ઊજવે છે, તે પણ અણુહિલવાડ પાટણમાં અને તે વળી ગુજરાતી સાહિત્યકોના શિરોમણિ એવા શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના સ્મરણ નિમિત્તે. પરિષદના જીવનમાં આજનો પ્રસંગ અનેરો છે; તે ગુજરાતની ધંતરજૂમિમાં તેની અસ્મિતાના આદ્રષ્ટાને અર્ધ આપવા મળે છે.

આજને પ્રમંગે ગુજરાતી સાહિત્યના સેવકો અને પોષકો એવા

જે નરો આપણી વચ્ચેથી ચાલ્યા ગયા છે, તેમનું સ્મરણ થયા વિના રહેતું નથી. શ્રીમત મહારાજા ગાયકવાડના અવસાનથી આપણા સાહિત્યને બહુ મોટી જોડ પડી છે. સાહિત્ય પરિષદ સાથે તેમનો નિકટનો સંબંધ હતો અને ગુજરાતી સાહિત્યની એમણે કિંમતી સેવા કરી છે. સાથે, આપણી પાસેથી ચાલ્યા ગયેલા બીજા ગૃહસ્થોનું પણ સ્મરણ થાય છે : દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ, દી. બ. નર્મદાશંકર, શ્રી. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી, શાસ્ત્રી શ્રી. હાથીભાઈ અને શ્રી. બળવતરાય પી. ઠાકોર. આ બધાએ જુદી જુદી રીતે સાહિત્ય-સેવા કરી છે. આ બધા સાહિત્ય પરિષદનાં બાહ્ય અંગો હતા, ત્યારે એનાં અંતરંગોમાંના એક શ્રી. હીરાલાલ પારેખ આપણામાંથી ચાલ્યા ગયા છે. એમનું અવસાન મારે માથે તો એક ધા સમાન થઈ પડ્યું છે. શ્રી. પારેખ પરિષદના આત્મા સમાન હતા! તેમના વિના પરિષદનું મંડળ સાવ સુંગ જ લાગે છે. સને ૧૯૨૨ થી તે છેક મૃત્યુપર્યંત તેમણે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની એકધારી સેવા કરી છે.

આ વખતે છેલ્લાં પંદર-સત્તર વરસોમાં સાહિત્ય પરિષદે કરેલી પ્રગતિનો પણ ઉલ્લેખ કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અનેક મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થઈ છે, અનેક વાર પરિષદનું નાવ ખરાબે ચડી ભાગી જતાં બચ્યું છે; પણ હવે એ તોફાનના દિવસો પૂરા થયા છે. આજે પરિષદ પાસે પૈસો છે એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતની ચાર-પાંચ અગ્રગણ્ય સાહિત્ય મંથાઓનો એને પૂરેપૂરો સહકાર છે. ગુજરાત વર્તમાનુચ્ચર સોસાયટી, ગુજરાત સાહિત્ય સમાજગેરે આજે એને સાથ આપી રહી છે.

પાટણમાં આ સત્રનું પ્રમુખપદ લેવાનું સુભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, તેમાં વિધિનો હાથ દેખાય છે. બાહ્યપણમાં મેં Graves of Vanished Empire એ નામનો લેખ લખ્યો, ત્યારથી પાટણને મેં ગુજરાતની અસ્મિતાનું આધારગૃહિન્દુ માન્યું છે. ઇતિહાસકારો પાટણ અને તેના મહાપુરુષોની કથા વિસ્તારથી કહી શકશે. ખરી દૃષ્ટિએ આ ગાયકવાડી મહેસાણા પ્રાંતનું ગામ નથી, પણ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ, વિદ્યા અને રસિકતામાં અયોધ્યા ને પાટણપુત્ર, રામ, ઝયેન્સ ને પારિસનું સંગોર્ષકિયું શહેર છે.

અણહિલ પાટકનગરં
સુરમન્દિર રુદ્ધ તરણિહયમાર્ગમ્
યસ્યાસ્તિ રાજધાની રાજોડ્યોધ્યેવ રામસ્ય ।

પાંચમી સહીમાં લાખખારામથી તેરમી ચતાબ્દી સુધી જા. પુણ્ય-
ભૂમિએ શા શા ચમત્કારો નથી જોયા? ગામ રૂપે એણે જન્મ લીધો.
ત્યારથી ધણી થે બાબતમાં એ પ્રથમ હતું. હેમચંદ્રાચાર્ય પોતે એને
ધર્માગાર કહે છે.

પ્રાક્ શૌર્યવૃત્તો પ્રાક્ શાસ્ત્રે
પ્રાક્ શમે પ્રાક્ સમાધિષુ ।
પ્રાક્ સત્યે પ્રાક્ પદ્મદર્શન્યામ્
પ્રાક્ પદ્મજ્યામિતોજનઃ ॥

આ લાખચાળી ભૂમિએ વનરાજની વીરતા જોઈ ને ચાલુક્યવીર
મૂલરાજની શક્તિનાં દર્શન કર્યાં. બાણાવળી ભીમની હાકે ગાજી,
સિદ્ધ ચક્રવર્તી જયસિંહદેવનાં સામર્થ્ય ને બવરધાશક્તિથી અંકિત થઈ,
પરમભટ્ટાર્ક કુમારપાલનાં નૈતિક શાસનોની એ પ્રયોગચાળા બની અને
વસ્તુપાલ તેજપાલનાં ઔદાર્ય ને ખુલ્લદીગીરીનાં એણે દર્શન કર્યાં.
નૃત્ય ને ગીત, રસ ને હિસ્લાસથી એની દિશાઓ ગાજતી.

યત્ર યત્ર પ્રસર્પન્તિ સલીલં યન્મૃગોદશઃ ।
દાસીવ દષ્ટિરન્વેતિ તત્ર તત્ર વિલાસિનામ્ ॥
ધોસ્નિતા વલિનગ્રીવં તન્વીભિર્યત્ર કેઽપિ યત્ ।
મન્યે વ્યાવર્નિતાંગેન તેઽનદ્ગોનાપિતાહિનાઃ ॥
રુપેણાપ્રતિમાઃ કાંતા યત્ર ધાત્રા કૃતાઃ સિલા ।
તથાપિ પ્રતિમાસ્નાસાં સંજાના રત્નમિત્તિષુ ॥

અદ્ભુત સ્થાપત્યે એને સૌન્દર્યના સત્ત્વ સરખી બનાવી દીધી
હતી. ‘અરોષવિદ્યાપારંગત’ શ્રી. દીર્ઘાચાર્ય તપોનિધિ (૫. સ.
૯૬૫)ના સંસ્કારોએ, કૌલ. કવિ ધર્મની કૃતિઓએ, અબયદેવસુરિ
જેવાનાં આર્ત ભીમૈક્યનોએ અને શ્રીપાલથી સૌમેધર સુધીના કવિઓની

કાવ્યસમૃદ્ધિએ એને સંસ્કારી કરી. પણ એ બધામાં એ હતા શ્રેષ્ઠ; એક શૌર્ય અને વ્યવસ્થાનો સ્વામી, જેણે ગુજરાતમાં રાજકીય ઐક્ય સ્થાપી સ્વરૂપ આપ્યું અને બીજા સાહિત્યના સ્વામી, જેણે ગુજરાતને કદાપી શબ્દમાં ઊંચારી, તેને સાહિત્ય વડે સરજી અસ્મિતા આપી. સિદ્ધરાજ ને હેમચંદ્રને એક કરતું સિદ્ધહેમ એ માત્ર વ્યાકરણ નથી. ગુજરાતનું જીવનઝરણું નિઃસારતી કૃપાશ્રયી ગંગાની છે.

આજે આપણે જોને ગુજરાત કહીએ છીએ એનો પિતા તો છે સિદ્ધરાજ. મુલરાજે જે શરૂ કર્યું તે એના વચ્ચે પૂરું કર્યું. ગુર્જરમંડલ ને લાટ, સોરઠ ને કચ્છ, એ એના બાકુબજે ભેગા મળ્યાં અને એના સતત યુદ્ધોત્સાહમાં એકતા પામ્યાં. પણ એ ફરી ફરી કહ્યું છે તેમ ગુજરાત પ્રાંત નથી, માત્ર જનસમુદાય નથી, માત્ર સાર્વકારિક વ્યક્તિ નથી; એ તો પેઢીપર ગુજરાતીઓએ સંકલ્પપૂર્વક સેવેલી, પેઢીએ પેઢીએ નવી સિદ્ધિ પામતી, સામુદાયિક ઇત્હાસક્રિયાએ સમજા બનેલી જીવનભાવના છે; એ ભાવનાનું તીવ્ર જ્ઞાન તે ગુજરાતની અસ્મિતા. એ અસ્મિતા હેમચંદ્રાચાર્યની કલ્પનામાં પ્રગટી, બ્રહ્માના માનસમાંથી સરસ્વતી પ્રગટી હતી તેમ.

શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું સત્ર લિજ્જવાની અને પહેલેથી ઇત્હાસ હતી. એમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં પાછા લાવવાનાં સ્વપ્નાં હું મૂળથી સેવતો હતો. એ ઇત્હાસ આજે સફળ થઈ છે, એ સ્વપ્નાં આજે પાર પડ્યાં છે અને હેમચંદ્રાચાર્ય આજે આપણી વચ્ચે પાછા આવ્યા છે. સમસ્ત ગુજરાતની જનતાએ આજે એમને ફરીથી અપનાવ્યા છે. દસમી સદીમાં ગુજરાતી સાહિત્યની શરૂઆત થઈ એવો મારો દાવો છે; એની પાળ તો દસમી સદીમાં શ્રી. હેમચંદ્ર અને સિદ્ધરાજના વખતમાં ખંધાર્ત હતી. સાહિત્ય પરિષદ, ભારતીય વિદ્યા ભવન અને શ્રી. હેમાચાર્યના નામ સાથે એક બન્ધ સ્મારક મુંબઈમાં પણ બંધ કરવાનું છે. ઇશ્વરની ઇત્હાસ હશે તો ડિસેમ્બર સુધીમાં એ થઈ જશે એવી મને આશા છે. કારણ કે એમાં રૂ. ૫૨,૦૦૦ લગભગ પૂરા થઈ ગયા છે.

ગઈ કાલે એએ પાટણનું સહસ્રલિંગ તળાવ જોયું. એ જોયા પછી એમાં આટલું સ્થાપત્ય હશે, આટલી વિશાળ કલા હશે એનો

ખ્યાલ જ નહોતો આવ્યો. જે સૌન્દર્ય આજે જોઈએ છીએ એ અગાઉ અનેકમણું હશે. એની ગત જાણ્યતાનો ખ્યાલ આ તળાવ પરથી જ આવી શકે છે. આ તળાવ આખું જોદાર્થ રહે તો દુનિયાની સૌથી સુંદર વસ્તુઓમાં સહસ્તલિંગ ગણાય. સહસ્તલિંગ તળાવમાં, રાણીની વાવમાં ગિઝનીને મારીને હડાવનાર વીર બીમદેવનાં પગલાં ચર્ચા હશે ! અને સિદ્ધરાજ જેવા પ્રતાપી રાજાએ અને કેટલાય મહાન આચાર્યો અને વિદ્વાનોએ એ પત્થરોને પવિત્ર કર્યા હશે.

ધંધુકાના મોઢ વાણિયાનો એ છોકરો. સં. ૧૧૪૫ માં એ જન્મ્યો. પાંચ વરસે એણે દીક્ષા લીધી. એકવીસમે વરસે એ આચાર્ય થયો. એ થયો તપસ્વી, મુત્સદ્દી અને વિદ્યાનિધિ. વરસો સુધી પાટણના સંસ્કારસ્વામીઓમાં એણે અકવર્તી પદ ભોગવ્યું. સિદ્ધરાજના વિજયોમાં, ધનિકાની વ્યાપારશક્તિમાં, લોકોના ગમનગામી હિતસાહમાં એમની કદંપનાએ એક અને અપૂર્વ ગુજરાતનું દર્શન કર્યું. જૈન સાધુને સાહજિક એવું પરિભ્રમણ ત્યાગી એમણે એમની કદંપનાના ગુજરાતને ચરણે જીવન ધર્યું. એમની સર્જકતાએ નવી કદંપનાસૃષ્ટિ રચી પાટણ અયોધ્યાથી વધ્યું. નમરોમાં પ્રથમ સ્થાન પામ્યું.

ગુજરાતી કદંપનાને તેનાં સહસ્ર પ્રતિબિંબો વડે ચમકાવનાર સિદ્ધરાજ વિક્રમાદિત્યની ભલકે શોકતા થયા. ચાલુક્યવંશે રઘુવંશની અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી ને ઐતિહાસિક મહત્તાની પશ્ચાદ્ભૂમિ રચાઈ. સોરઠ ને માલવાના પગજયે ગર્વ ઊર્ધો. રાજપિતામહ આત્રલે એળવેલા વિજયની રમરણકથાએ યુયુત્સુતાની પ્રણાલી રચી. માંસ અને દારૂનિષેધની ધોષણા કરાવી એમણે નૈતિક વિશિષ્ટતાનો અદ્ભુત રંગ ધૂર્યો. અને સાહિત્ય, શાસ્ત્ર, ને વિદ્યાની એમણે સંધરેલી સમૃદ્ધિ વડે શિખ્યો ને સાહિત્યકારોની કદંપના રંગી, પાટણને ગુજરાતનો આત્મા કરી રચાવ્યું; પણ હેમચંદ્ર માત્ર કલિકાલ-સર્વંશ નહોતા. એમણે વિદ્વાનો જીવ્યા, અથાગ જ્ઞાનને વલોવો કૃતિઓ રચી. એમણે ગુજરાતીઓને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્થાન અપાવ્યું. એ મુત્સદ્દીઓમાં ધૂમ્યા અને રાજ્યાધિકાર પર નૈતિક સત્તા બેસાડી. મહત્વાકાંક્ષાથી ઊછળતા ગુજરાતની મહત્તાને ચન્દ્રદેહ આપ્યો. પણ એ ઉપરાંત એ મહત્તાને કદંપનાજન્ય અપૂર્વતાનો એમણે આપ

અકાબ્યો. ત્યારે એ સદ્ગત થયા ત્યારે ચાલુક્યોની ભગીર અલોપ થઈ ગઈ. વિજયી સેનાઓનું વિશ્રામસ્થાન અદૃશ્ય થઈ ગયું. વીરતા, સંસ્કાર ને સામર્થ્યથી શોભતી લોકસમૂહની કલ્પનામાંથી એક અને અવિયોજ્ય શુજરાત બહાર પડ્યું.

આઠસો પચાસ વર્ષ વહી ગયાં છતાં હેમચંદ્રની એ કલ્પનામૂર્તિ હજી શુજરાતી બોલતા લોકસમૂહની કલ્પનામાં ને જીવનમાં જીવે છે, દિને દિને વધારે જવજંત ને પ્રતાપી.

ફરીથી શુજરાતના એક મોઢ વાણિયાએ બળથી, બુદ્ધિથી, મુત્સદ્દીગીરીથી, આત્મબળથી શુજરાતને અને સાથે હિન્દને નવું સ્વરૂપ આપ્યું છે. એની પ્રેરણાથી પ્રતાપ ને સરકાર, સાહિત્ય ને સેવાનો સાગર ઊછળ્યો છે. તેનાં તે નૈતિક શાસનો વધારે સર્વવ્યાપી લિપિએ ફરી લખાયાં છે. સિદ્ધહેમે સરખાવ્યું તેને ગાંધીજીએ હજીપુષ્ટ બનાવ્યું. શુજરાત આજે બલિષ્ઠને આંગણે ઊભું છે: એક વીર, એક સાહિત્યકાર ને એક મહાત્મા એ ત્રિપુટીની શક્તિ, બુદ્ધિ, ને વ્યવસ્થા-શીલતાનું ધણી.

પ્રમુખપદ આપવા માટે હું આપનો બધાનો પુનઃ આભાર માનું છું. મારી એવી પ્રાર્થના છે કે, શુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ઉજવાય છે તેથી શુજરાતમાં નવું જોમ આવે, આપ આવે !

x

x

x

આ પછી સત્રને અંગે આવેલા નિબંધોનું સારરૂપે વાચન હાથ પર લેવામાં આવ્યું હતું, જેમાં મુનિ પુણ્યવિજયજી, ડૉ. ભટ્ટાચાર્યજી ડૉ. મણિલાલ પટેલ, શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પ્રો. મંજુલાલ મજમુદાર, પ્રો. કે. હિં. કામદાર, શ્રી રામલાલ મુનીલાલ મોદી વગેરેનાં નિબંધો હતા.

આ સાથે આજના દિવસનો કાર્યક્રમ પૂરો થતાં બાકીનું કાર્ય બીજા દિવસ માટે રાખવામાં આવ્યું હતું.

x

x

x

ખપોરના ત્રણ વાગે પાટણુ શહેરના નાગરિકો તરફથી શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીને જાહેર અભિનંદન આપવા સત્રના મંડપમાં જાહેર મેળાવડો થયો હતો.

x

x

x

આ પછી મધ્યસ્થ સભા અને સામાન્ય સભાઓ કરાઈ હતી.

x

x

x

બાદ સાંજના પ્રમુખશ્રી, પરિષદની મધ્યસ્થ સભાના સભ્યો તથા અન્ય મહેમાનો મોટરોમાં પાટણુથી વીસ માઈલ દૂર મોટેરાનું ઐતિહાસિક સૂર્યમંદિર જોવા ગયા હતા. ત્યાંથી મોડી રાતે પાછા ફર્યા હતા.

x

x

x

રાતે ગરબા ઉપરાંત ગઢવી મેરુલાના કુહાએનો કાપરો રાખવામાં આવ્યો હતો.



ત્રીજો દિવસ

[રવિવાર, તા, ૯ એપ્રિલ : ૧૯૩૯]

સૂત્રનો ત્રીજો દિવસનો કાર્યક્રમ સવારે આઠ વાગે શરૂ થયો હતો. પ્રમુખશ્રીએ લાઠીના નામદાર ઠાકોર સાહેબ તથા કરાચીથી મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીના શુભેચ્છક મંદેશાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો વખતનો અભાવ હોવાથી-લેખકોને તેમનું વાચન દૂકર્માં પતાવી દેવાની વિનંતિ કરવામાં આવી હતી આ પછી શ્રી. વલ્લભદાસ ગાંધી, શ્રી લાલચંદ ગાંધી, શ્રી. ભોગીલાલ સાહેસરા, મુનિશ્રી જિનવિજયજી અને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત લેખકોનાં નિમંત્રણ સાંભળ વાચન થયું હતું

આ નિમંષ વાચન સમયે વડોદરાના નામદાર દીવાન સાહેબની પધરામણી થઈ હતી—જેમનો સર્વેએ સત્કાર કર્યો હતો.

આ પછી શ્રી જ્યોતીન્દ્ર હ દવેએ તેમની લાક્ષણિક શૈલીમાં પ્રમંગોચિત બાષણ આપી સર્વને મુગ્ધ કર્યા હતા.

આ પછી સૂત્રના પ્રમુખશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે, હવે આપણો કાર્યક્રમ પૂરો થાય છે. માત્ર ઔપચારિક વસ્તુઓ પૂરી કરી ઉપસંહાર કરવો બાકી છે. પહેલાં, હૈમ સારસ્વત સત્રમાં નામદાર દીવાન સાહેબ ઉદ્દેશે ઉદ્દેશે આવી પહોંચ્યા છે, તે માટે આનંદ થાય છે. સદ્ગત મહારાજશ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ અને પરિવંદને જૂનો મંબંધ છે. સાહિત્ય પરિષદની વડોદરાની બેઠકમાં સદ્ગત મહારાજશ્રીએ જાતે આજો વખત હાજરી આપી હતી વડોદરા રાજ્યમાં ભગવદ્દી આ પરિષદમાં મહારાજ સાહેબ આવ્યા નથી, પણ તેમના પ્રતિનિધિ આવ્યા છે તે દર્શાવે છે કે, આટલે વર્ષે પણ તે મંમવ જેવો ને તેવો જ

છે. સદગત મહારાજ સાહેબ પરિષદ સાથે નિકટનો સંબંધ રાખતા. તેઓશ્રી પરિષદના Patron (મુરબી) હતા. તેઓશ્રી પરિષદની ધણી જરૂરિયાતો અવારનવાર પૂરી પાડતા. વળી તેઓએ ગુજરાતીને માતૃભાષા બનાવી છે. વહીવટની ઓફિસોમાં પણ તેઓશ્રીએ ગુજરાતીનો જ પ્રચાર કર્યો છે.

પરમ દિવસે શ્રી. ગદે મને સહસર્લિંગ તળાવનું ખોદકામ જોવા લઈ ગયા, ત્યારે મને ખબર નહોતી કે, એ આટલું બધું સુંદર હશે. તે સાચવી હિદાર કરવાનો જે પ્રયત્ન શ્રી. ગાયકવાડ સરકાર કરે છે, તે બદલ સાહિત્ય પરિષદે અભિનંદન આપવાં જોઈએ.

દીવાન સાહેબ ખાનગીમાં કહે છે કે, એમને ગુજરાતી સારી પેઠે આવડે છે, પણ તે બોલી શકતા નથી. પણ જ્યારે તેઓ દીવાનગીરીની પદવી ઉપર આવ્યા ત્યારે એકાદ માસમાં હું તેમને મળવા ગયો ત્યારે તેઓ બેકા બેકા ‘પાટણુની પ્રબુતા’ વાંચતા હતા. તેમણે પાટણુ જોયું છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી, પણ માત્ર પાટણુ તેમણે જોયું છે. અને સાહિત્યકાર તરીકે ગર્વ લઉં છું કે, તમારું છે તે કરતાં મારું સારું છે.

ત્યાર બાદ ના. દીવાન સાહેબને જોશવા પ્રમુખશ્રીએ વિનંતિ કરી હતી.

વડોદરાના દીવાન સાહેબનું જાપણુ

નામદાર દીવાન સાહેબે તાળીઓના નાદ વચ્ચે અંગ્રેજીમાં જણાવ્યું હતું કે:

નામદાર શ્રી. મુનશીએ જણાવ્યું છે તેમ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો શ્રી. ગાયકવાડ સરકારનો મંબધ ધણો જૂનો છે. કૈલાસવાસી મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ સાંકૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાં બારે રસ લેતા હતા. પરિષદની અગાઉની એક બેઠકમાં તેઓશ્રીએ ધણો આગેવાનીભર્યો ભાગ લીધો હતો. અમારા યુવાન મહારાજ સાહેબ અહીં આવી આ સંમેલનમાં ભાગ લેવા ધણા આતુર હતા; પરંતુ કેટલાક અનિવાર્ય સંજોગોને અંગે તેઓ આવી શક્યા નથી. મને

અહીં આવી કઈક બોલવામાં અતદ યાય એ સ્વભાવિક છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનું મારુ જ્ઞાન એટલું થોડું છે કે, હું તેનાથી પૂરપૂરા અઘાત છું એમ જ કહું તો પણ ચાલે પરંતુ મેં ગુજરાતી ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના કેટલાક સ્વરૂપોમાં સહેજસાજ રસ લીધો છે અને શ્રી સુનશીની સુદર કૃતિ 'Gujarat & Its Literature' મેં વાંચી છે તે વાંચતા એક વસ્તુએ મારું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને તે એ છે કે, હિન્દુ પ્રત્યેક પ્રાતીય સાહિત્ય કેવું લગભગ ગંદીને વિકાસ પામ્યું છે । આમ આપણા હિન્દી સાહિત્યોના વિકાસના ધોરણ સમાતર રહેલા છે

નોંકરીને અમે મારે કેટલીક વેળા બનારસ જવું પડતું અને પુરસદતા સમયની મારી માનીતી મોજ એ હતી કે, હોડીમાં બેસી કલાકોના કલાકો સુધી નદીના માણીસા તેને હકાવે અને એમ કરતી વેળા હું જોતો હતો કે હિન્દના જુદા જુદા ભાગમાંથી આવતા યાત્રાળુઓ — સ્ત્રીઓ અને પુરુષો — એક સરખી રીતે એક જ ભતતી આર્યનાઓ — જે બે-ત્રણ હજાર વર્ષો પૂર્વે રચાયેલી હશે — થી દેવોની પૂજા કરતા મારી સ્મૃતિમાં ગ્રહેયો મારો એ એક અનુભવ છે

મારો ખીજો એક અનુભવ એ છે કે, તે પછી ધણી વર્ષો પછી જ્યારે હું રામનાથ જિલ્લામાં કલેક્ટર હતો ત્યારે ત્યાંના રામેશ્વર મંદિરમાં હિંદના બધા ભાગોમાંથી દરેક વર્ગના યાત્રાળુઓ આવતા તેમાંનું પ્રત્યેક જણ પોતાની ભક્તિ દ્વારા જે મંદિર તેની સંસ્કૃતિનું મહાન મૂર્તિસ્વરૂપ હતું, તેની પ્રત્યે અતુરતા બતાવતું આથી જોનારને મહાદ આશ્ચર્ય થતું આ ઉલ્લેખ સમાજના માત્ર અમુક વર્ગને જ લાગુ પડતો નથી દૃષ્ટાંત તરીકે લાં નેપાળના મહાન રાજવીઓ આવતા મધ્યાબ્ધ વેપારીઓ, વિદ્વાનો વગેરે પણ આવતા પરંતુ તેઓ સર્વે એકજ વસ્તુને અનુવક્ષીને બોવતા અને એ જ આપણા સાર્વત્રિક જીવનનું એક જ જ્યારે હું શ્રી સુનશીનું પુસ્તક વાંચતો હતો ત્યારે અને ગુજરાતી સંસ્કૃતિના જે જે સ્વરૂપોમાં હું થોડોધણો રસ લઈ તે સમજતો ત્યારે, જેમાં મારું ધ્યાન ખેંચાયું છે તે આજ વસ્તુ છે

આથી આ પરિષદમાં જે વિચારોનું દર્શન કરાવવામાં આયું છે તેનાથી આપણે બધા પરિચિત છીએ અને હું એક વખત ફરીથી કહું

હું કે, આપણા હિન્દુ સંસ્કૃતિક જીવન વધુ ને વધુ સમૃદ્ધ થયું છે; કેમ કે આ બધી સ્થાનિક સંસ્કૃતિઓ હજારો વર્ષોથી આવશ્યક સમાન્તર ધોરણોએ વિકાસ પામી છે. આ જાતનું મારું દૃષ્ટિમિત્રુ ૨૦૧૮ કર્યા બાદ હું કહી શકું છું કે, ગુજરાતી સંસ્કૃતિના જે જે પ્રેમીઓ અહીં એકત્રીત થાય છે, તેમને એક વિનંતિ કરવાની મને છટ છે, એમ હું આશા રાખું છું.

ડૉ. ભટ્ટાચાર્ય જે અહીં આવ્યા છે, તેમણે પાટણના ભડારિમાં જે જે જૂના ગ્રન્થો છે તેની નામાવલિ હમણાં જ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે. તે યાદીમાં એવા એક જ્ઞાનસમૃદ્ધની હયાતીની જાહેરાત કરવામાં આવી છે કે, જે પ્રસિદ્ધિ પામતાં એાખાએ જગતને સમૃદ્ધ બનાવશે. હું આશા રાખું છું કે, જેઓ આ મંસૂકૃતિમાં રસ લઈ રહ્યા હોય તેઓ વિચારે અને વિદ્યાના આ ખજાનાને વિસ્તૃત ફુનિયાને માટે સુમાલ્ય કરશે. વડોદરા રાજ્યે આ દિશામાં ડૉ. ભટ્ટાચાર્યની દેખરેખ નીચે કેટલુંક કાર્ય કર્યું છે અને ઇચ્છીએ છીએ કે, અમે જે કાર્ય કરી રહ્યા છીએ તેના વિકાસને ઉત્તેજિત કરવા અમે પ્રાકૃતિવાન થઈશું. પરંતુ આ જાતનું કાર્ય નાણાં, અવસ્થા અને સહકાર વગેરે માગે છે. જે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ આવેા મેળ સાધી શકે, તેા હિન્દની સંસ્કૃતિના કાર્યમાં ધણી કિંમતી સેવા કરી ગણાશે. એક રાષ્ટ્ર સ્થૂલ પદાર્થો પ્રત્યેના તેના વલજીથી મહાન નથી, પરંતુ મન અને આત્માના ગુણો પ્રત્યેના તેના લક્ષ્યમિત્રુથી જ હોય છે.

હું આશા રાખું છું કે આ વિનંતિને વ્યાપક અને ઉદાર જવાબ મળી રહેશે. એકવાર ફરી આ ઐતિહાસિક પ્રસંગ સાથે મારી નજરીતે હું જે સંબંધ જોડી શક્યો છું, તેથી જે મહદ આનંદ થાય છે, તેના ઉલ્લેખ કરું છું. મને હર્ષ થાય છે કે આ પ્રસંગ તેને યોગ્ય એવા મહાનથી આકિત થાય છે, કે જેમાં ગુજરાતી સંસ્કૃતિના વારસારૂપ જે ધણા કિંમતી ગ્રન્થો છે, તેના મંગલ થશે. હું શ્રી મુનશી, અન્ય માનવતા શ્રદ્ધાઓ અને પરિષદના કાર્યકર્તાઓને, અહીં આવી, પાટણમાં આ મંમેલન ભરવા માટે, ધન્યવાદ આપું છું.

હું માનું છું કે, આ સંમેલન અહીં ભરાયુ એ ઘણું ઉચિત જ થયું છે અને હું જરૂર ઇચ્છું છું કે, આ ઐતિહાસિક સ્થળે આપણે વધુ અને વધુ સંમેલનો ભરીએ.

હક હું કશાને માટે જતો કરવાનો નથી જ્યારે પ્રતિષ્ઠા ન હતી, પૈસો ન હતો, ત્યારે જે છોડ્યું નથી તે હવે કેમ છોડું ?

હેમચંદ્રાચાર્ય લગભગ બગીચા વડે પહેલાં જે આરા હૃદયમાં કદપનામૂર્તિ રૂપે હતા તેને જેમ જેમ જોતો જાઉં છું તેમ તેમ તેમાં સાચા રંગો પૂરાતા જાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યનું રચન માત્ર સંપ્રદાયમાં નથી. એ તો વિદ્યામાં, રાજકારણમાં, જ્ઞાનવૃદ્ધિમાં પણ છે. અને સમય બદલાયો છે તેથી આ બધાની તુલના અર્વાચીન દૃષ્ટિએ કરવાની છે. આખા જગતના મંસ્કારની કસોટી પર એમને ચડાવી તે એમની આપણી કરવાની છે.

તેવી જ રીતે સાહિત્યની બાબતમાં જૈન ધર્મ પ્રજ્ઞાલિંગ જે સાહિત્ય સાચવી રહી છે તેનો યથા મુનિરાજોને અને દાતાએને આપણે સહાહરણ આપીએ છીએ, પણ આજે . સાહિત્ય માત્ર સંધરી રાખવાનો કાળ નથી હવે લગારમાં લેરેલું જ્ઞાન દુનિયાબરમાં ફેરવું કરવાનું છે. જૈન ધર્મમાં ઉદારતાનો મોટો ફાળો જ્ઞાનના સમ્રાટ અને પ્રચાર માટે રાખેલો છે એ મુંદર વસ્તુ છે. પણ એ સમ્રાટેલું બધું સાહિત્ય બહારની દુનિયા સમક્ષ મૂકાય તો જ પૈસાનો યોગ્ય ઉપયોગ થયો ગણાય, નામદાર દીવાન સાહેબે આજે કહ્યું તેમ મેં મુનાઈમાં કહ્યું હતું જે આપણી પુરાણી કૃતિઓ છે તેની બધાની એક Standard Edition ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝની માફક પ્રકટ કરવી જોઈએ તે જ.

શ્રી. દુર્ગાશંકર ચાવ્હીજીએ કહ્યું. શ્રી. હેમચંદ્રે અહિંસાનો સિદ્ધાન્ત રાજકારણમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો આપણા દેશમાં પરાપૂર્વથી આશ્ચર્ય આવે છે કે અહિંસાથી જીવન તેજસ્વી બને છે. અહિંસા એ બધા ધર્મોનું મૂળ છે. અને ગુજરાતને માટે એ ગર્વની વાત છે કે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળની ભૂમિમાં જ મહાત્મા ગાંધીજીએ જન્મ ધારણ કર્યો છે. હેમાચાર્ય જે થોડો ધણો પ્રયત્ન કર્યો તેને સામુદાયિક સિદ્ધાંત બનાવી જગતને ઉદ્ધારવા મહાત્મા ગાંધીજી મરી રહ્યા છે. ગુજરાતમાં જે જે સરકારે હતા તે બધાનો વારસો ગાંધીજીને કેમ મળ્યો છે, તે એમનું જીવન જોયો જાણે છે તેઓ સમજે છે. ગુજરાતની સંસ્કૃતિ આજે આખા જગતની આંખોમાં જે ભાગ બજાવે છે તે માટે જોડેલો ગર્વ લઈએ તેટલો ઓછો છે.

આભારદર્શન

બાદ, સ્વાગતમંડળના પ્રમુખ શેડશ્રી કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેઠે સત્ત્વને સફલતા અર્પવા માટે પ્રમુખશ્રીનો, દૂર દૂરથી વિવિધ પ્રકારનો શ્રમ વેઠી, આવનાર મહેમાનોનો, નામદાર દીવાન સાહેબનો અને શ્રી. હેમચંદલાલનો હાર્દિક આભાર માન્યો હતો.

બાદ ઉપપ્રમુખ શ્રી. કૃષ્ણલાલ રંઠે કહ્યું કે, નામદાર શ્રીમતશ્રી પધારનાર હતા, તેઓ અનિવાર્ય પ્રસંગને લીધે ન આવી શકવાથી, ના. દીવાનસાહેબે પધારી રાજપ્રજા ઉભયમાં સારો સહકાર છે, તેનું દર્શાવ પૂરું પાડી અમને ઉપકૃત કર્યા છે. વળી તેમણે પાટણનાં સજ્જનો, સત્ત્વારીઓ, કાર્યવાહકો, સ્થાનિક અમલદારો વગેરેનો આ સત્ત્વના મહાકાર્યમાં સહકાર આપવા માટે ઉપકાર માન્યો હતો.

બાદ શ્રી! હોટલાલ સુતરિયાએ વડોદરાના નાગરિક તરીકે આભાર માનતાં કહ્યું: શ્રી. મનશી વડોદરા કોલેજમાં હતા તે સમયનાં એમના એટલા બધા મિત્રો-સખીઓ છે કે, તેઓ વડોદરાના કે સરચના તે પ્રજા ઉપરિથત થતો નથી. હું વડોદરા રાજ્યની પ્રજા તરફથી તેમનો આભાર માનું છું. શ્રીમંતે સાહિત્ય પરિષદને જે મદદ કરેલી તેનો ઉલ્લેખ કરી ના. દીવાન સાહેબે જે જે સૂચનાઓ આપી છે તથા રાજ્ય તરફથી જે સહાનુશ્રૂતિ પરિષદ પ્રત્યે બતાવાઈ છે, તે માટે આભાર.

બાદ સ્વયંસેવકદળના મંત્રી શ્રી. શંભવીએ આ સત્કાર્ય કરવામાં એમનો સહકાર સ્વીકારવા બદલ આભાર માન્યો હતો.

આ પછી સ્વાગતમંડળ તરફથી તેમ જ તરુણ ભારત જૈન ક્લબ તરફથી શ્રીમાન મુનશીજી, શ્રી નામદાર દીવાન સાહેબ તથા મહેમાનોને કૂલદાર થયા હતા.

બાદ મહેમાનપક્ષે ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયાએ પાટણ અને તેમના નાગરિકોએ જે ઉદારતાથી સત્ત્વમાં આવેલા મહેમાનોની સરભરા કરી હતી તેનો ઉલ્લેખ કરી, સર્વનો આભાર માનવાની દરખાસ્ત મૂકી હતી.

ઉપરની દરખાસ્તને શ્રી. પ્રાણુલાલ કિરપારામ દેસાઈ તથા શ્રી ગોકુલદાસ રાયચુરાએ અનુમોદન આપ્યું હતું.

(પરિશિષ્ટ)

૧

કલિકાલસર્વજ્ઞ હે !

ઉમાશંકર ભાષી

• પૃથ્વી •

‘સુણો જગજનો, દુખ્યાં રખડતાં ન લાંકા વિષે
દુખે જ હતુમંતનાં દિયણુ એ અહીં ચાલતાં.
અચરન હતું એવું પદ્ય સુલાહીલું હેમતું.
હતું ? હજીય એ રહ્યું ! હતું કહેવું તો મે રહ્યું.

ગવાક્ષસુભગા નદી ચિરકુમારિકા બેઠેલી, જ્યાં
તટે કૃષિકકન્યકા મધુર પાંખી ટાપ્યાં કરે;
પુરે ગૃહની કુંજ સૌમ્ય પડ્યા પડે સૌખ્યના.
‘શમ્યા જ ! પડ્યા સ્ફુરત પડ્યા તણા માત્ર લાં !

વિલુપસલિલા છતાં વહી સરસ્વતી ગ્રામનાં
પ્રકૃષ્ઠ પ્રતિભાજલે સભર કાળવેળું વાંધી.
વિલુપ સમી એ ય; ને નવલ રાજ્યરંગો ચમ્યા,
ક્ષણાધર્ દકીને શમ્યા, શમી સમૃદ્ધિની પૂર્ણિમા.

શુ એ સદુ ય આપ્યું’તું જ, કલિકાલસર્વજ્ઞ હે,
અમારી વળી અર્ચના અદ્વિત અમૃ-અલપમની ?

૨

કલિકાલસર્વજ્ઞને

અશોક હર્ષ

પૃથ્વી • વંશસ્થ

વલ્લો પ્રથમ ના પ્રકાશ ગુજરાતનો જો હતો,
પ્રમુક્ત પુરપાટ સિદ્ધ જયસિંહના પૈરુપે
વલ્લો ભરતભોમ સર્વદિશ અક્ષ-રેખાશિપે,
અને ગુજરાત્ર આર્ય ભરભર્મપૂર્ય લસે.
શુરાતન હતું, હતું ધન, ઉદાત્તતા યે હતી,
હતાં નહિ પરંતુ ઐક્ય અવિભાજ્ય ને ચારદા.
તદા મટી જ સોમ હેમ થઈને, પુરુષર્ષભ !
‘કર્ણ’ જ ગુજરાત ઠાઠ સહ હેમવંતું ખરું;
ભગીરથ સમાન ચારદપ્રવાહ બહેતો કર્યો,
અને સુભગ આળખી જ અવિભાજ્ય એકાત્મતા;
સુસંહત સમર્થ મૂડી ગુજરાતને આથમ્યા.
નિશા ઉતરી રાષ્ટ્ર, દર્મભારુ યે પછી ભોમ યે
શમ્યા સહુ ય ધોષ ચારદ તણા, અસિ મ્યાન યે,
ગર્ભ, ગર્ભ જ પ્રાણુજ્યોત, ગર્ભ તે ન ચેતી ફરી.

આ સિદ્ધપોખ્યા ગુજરાતપ્રાંગણે
ચહરનાં પ્રાગઢ શું ન ફૂટશે ?
વિજિગિષા અંકુરશે ન શું ફરી ?
કહો, કહોને કલિના મશાલગી !

परिशिष्ट अ

श्री. हेम सारस्वत रामनी नोदधे सभायेला देम

RESURRECTION OF THE JNANA-BHANDARS
AT PATAN

AND

APPRECIATION OF THE WORK OF THE JAIN SAINT
HEMACANDRA

It was more than half a century ago that Drs. PETERSON, BUEHLER, BHABU DAJI, BHANDARKAR and other oriental scholars carried on extensive searches, for the collection of all the available Mss. of old Sanskrit and Prakrit works at central places like Poona and Bombay where they could be easily available to research students. In the course of their itineraries Drs. PETERSON and BUEHLER had come to know that there were large collections of such Mss. in the private houses of some of the Jain inhabitants of Patan in North Gujarat. Although their attempts to persuade their

possessors to hand over their literary treasures for safe preservation to the then Government of Bombay had failed, they had in their respective reports made appreciative references to them. The Government of His Highness Sir SAYAJIRAO Gaikwar in whose territory Patan is situated, though not prepared to exert any pressure on the said Jains with a view to inducing them to part with their precious heritage, be it even for the benefit of the world of scholars as a whole, did once manage to persuade them to allow the late Mr. C. D. DALAL, a Jain scholar at the Sanskrit library at Baroda, to examine all the Mss. and take such copious notes from them as to enable him to prepare an exhaustive and up to date catalogue thereof. This scholar did not unfortunately live long enough to prepare such a catalogue and publish it, but the task that he had left incomplete was completed by his successor Pandit LALCHAND and the projected catalogue has been recently published in the G. O. Series.

It could be gathered from the notes that Mr. DALAL had made that some very valuable Mss. had been partially eaten up by white ants and that if proper steps were not taken to house the remaining ones suitably there was the danger of their similar destruction. The Government of His Highness on being apprised of this appointed a committee with a view to making recommendations for taking proper steps to prevent that catastrophe. As the Jain community at Patan as a whole was unwilling to hand over the collections

to the State, the committee recommended that the rich amongst the Jain inhabitants of the Patan should be persuaded to raise a subscription amongst themselves in order that all the existing Mss can be safely kept in an ant-proof building. The Baroda Government took steps without delay to act upon the recommendations of the committee. As a result thereof a spacious, beautiful and imposing structure standing on a plinth more than 10 feet above the level of the adjoining ground and containing three scientifically constructed ant-proof rooms with steel-doors like those of safes was erected on a piece of land close on the east to the compound of the famous Pancasara temple which is traditionally believed to enshrine the idol of the first Tirthankar Parshvanatha which Vanaraj Chavada, who founded Anahilpur Patan, is reputed to have brought with himself from Pancasara in Kathiawar.

The completion of this temple of knowledge which by a strange coincidence of identity of names serves to commemorate not only the name of Sheth Hemachand MOHANLAL who has borne the major portion of the financial burden involved in getting it erected but also that of the Saint Hemacandra, the literary adviser of the Solanki King Siddharaj Jayasinh and the saviour and spiritual preceptor of his nephew Kumarapala, who is believed to have kindled in the heart of Siddharaj a desire to emulate the famous Vikramaditya of Ujjain and Bhojaraj of Dhar in the matter of extending state patronage

to learned men without distinction of caste or creed.

And by another strange and happy coincidence the completion of this shrine of knowledge took place about the time fixed by the Gujarati Sahitya Parishad for the performance of a sacrifice of knowledge as a tribute to the memory of the saint above-mentioned in appreciation of the pioneer work done by him towards the consolidation of the conquests made by the said two kings of the Solanki branch of the Western Calukyas and the creation of a distinctive cultural consciousness in the minds of the inhabitants of the vast territory now bounded on the north by the Aravalli mountain, on the south by the Damanganga, on the west by the Arabian sea and on the east by Mewad, Dungarpur, Vansvada, Jabua and Dhar states and the British districts of Khandesh and Nasik. The Honourable Mr. K. M. MUNSHI, the Minister for Home and Legal Affairs of the Government of Bombay, who partly on account of the valuable contribution that he has made to the development of the literary and cultural life of Gujarat and partly on account of his admirable organizing and administrative capacities, is the President of the said Parishad since the commencement of its thirteenth session held at Karachi in the Christmas week of 1937, was naturally to be the Master of Ceremonies at the said sacrifice. Being one of the ministers of the Congress Government and a well-known novelist who had already obtained a hold on

the hearts of the youths of both sexes, it could confidently be expected that large crowds of persons of both the sexes and of all ages commencing from the one at which a desire for knowledge grows, would be collected there. That occasion was also naturally likely to attract to Patan a fairly large number of the Gujarati *Litterateurs*, both professional and amateur. His Highness the Maharaja Gaikwar too had consented to grace the occasion by his presence. The leading men of the local Jain community therefore thought it expedient to seize that psychological moment to get the opening ceremony of that temple of knowledge performed about the same time as the sacrifice by Mr. MUNSHI himself. It was accordingly arranged that three of the Easter holidays in this year should be utilized for these purposes and that the first of them should be devoted to the opening ceremony and the next two to the sacrifice of knowledge.

Experience has proved that the decision was a wise one. The spacious and well-decorated Mandap erected for the performance of the ceremony in the big open space adjoining on the west of the temple to be opened, was not only filled to its utmost capacity but arrangements had to be made for installing one loud-speaker in the open space in front of the hall and another in that adjoining the street leading to the hall and the Mandap and besides the leading literary lights of Gujarat and the principal hosts the seating accommodation on the dais

at its northern end was occupied by several distinguished guests and the members of the state deputation headed by Dr. B. BHATTACHARYA, Director of the Oriental Institute, Baroda. Another raised platform to the west was occupied by a large number of Jain Sadhus who spend their life-time in the study of their religious literature and in the practice of penances for their souls' uplift.

After the Chairman of the Reception Committee had read his address and requested the Honourable Mr. MUNSHI to open the building the latter before doing so made a speech in which he expressed his pleasure at being asked to perform the opening ceremony of the temple of knowledge which was to house the rich collection of nearly 15000 Mss. which, though preserved religiously for several centuries by the devout Jains, stood in need of a central scientifically-constructed building in which they could be kept without fear of further damage by damp, white-ants etc. and expressed a hope that instead of jealously guarding that precious national treasure in their possession or simply keeping it as a museum, they would be liberal enough to throw it open to all scholars irrespective of caste or creed, allow copies of any of the Mss. to be taken and give sufficient facilities to any scholars who found it necessary to stay at Patan for some time and pursue their study for the benefit of the enlightened public. After he formally declared it open, Sheth HEMCHAND MOHANLAL announced

that the Committee of Management of the Jnana Mandir had already decided to allow a free use to be made of the valuable Mss. there and that if any scholars so desired, facilities would be given to them for taking copies of any of them and staying in Patan for the purpose of study.

The function was over at about 5-15 p. m. The president and the delegates took an opportunity to make a pilgrimage to the Rani Vav and Sahasralinga Talav, parts of which have been recently excavated by the Archaeological Department of H. H. the Gaikwar. The excavated portion of that lake which was the glory of Patan and a place of pilgrimage for all devout Hindus during the times of the Solanki and Waghela Kings of Anahilwad Patan gives an idea of the vast expanse of the purely pre-Mahomedan Saivite type of architecture, in which the art of sculpture does not seem to have at all suffered in its growth though subordinated to religion. History records that the water of this lake was ever kept fresh by connecting it with the river Saraswati to the north by a stone-built canal and this excavation testifies to the truth of that record.

The sacrifice of knowledge as a tribute to the memory of the Saint Hemacandra commenced in the morning of the 8th instant, in the same Mandap, and lasted till 12 noon on the 9th with agreeable breaks on the former date for a

Lingamshasana, and *Deskinamamala*, works on linguistics, *Trishashthishalakapurushacarita*, life-stories of 63 great men of Bharatavarsha and *Yogashasta*, a treatise on the practice of Yoga according to Jain tradition. Lengthy and variegated as were these tributes to that Saint of Sarasvati, his soul, which, seemed to have sent an inspiration to the descendant of Bhrigu who was the chief priest at that sumptuous sacrifice, did not seem to have been satiated thereby, for there was one life-mission of his on which the streams of scholars speaking on two successive days had not laid proper emphasis and that was bound to be so, for, who else but the author of the "Torch-bearers of Gujarat," the "Master of Gujarat," and "Gujarat and its Literature," could have conceived the idea of the said saint and savant of the latter half of the 11th century and the former of the 12th, having firmly implanted the seeds of the distinctive culture of Gujarat, which grew up into two generically identical yet nevertheless specifically distinguishable plants in the 15th century and became matured into fully expanded blossoming and fruit-bearing trees in the 17th? Yes! The Jain Sadhus traditionally knew Hemacandra as one of the great exponents of their sectarian philosophy, PETLEROV and BUEHLER coming in the 19th century discovered in him the savant of all-India fame but it was left for MUNSHI to discover in him in the 20th century the spiritual grandfather of Gujarat. A sacrifice organized mainly to bring into bold relief this

little-known aspect of his life-work would not be complete without emphasising it. And so, after the Dewan, the representative of the State, expressed his appreciation of the work of the Sahitya Parishad under the leadership of Mr. MUNSHI, up rose that slim figure with small care-worn eyes, clad in snow-white khaddar-garments, politely taunted the scholars who had stood up to pay a tribute to the memory of the great man by saying that he himself was not a savant but a novelist and a statesman that when at the Karachi session of the Sahitya Parishad Sammelan he moved a resolution to celebrate the Jayanti of Hemacandra he had particularly in view not that great man's contribution to the development to the Sanskrit and Prakrit literatures but the foundation laid by him of the structure which we so dearly call our Gujarat, and which Narmad and Khabardar have acclaimed in sonorous and soul-stirring verses and that the said service was in his eyes greater than his literary contribution and therefore deserved to be emphasised more than the latter. It there at least remained a mystery from what historical source he had picked up that idea. It was enough for him to say that he had conceived it ever since he wrote his " Torch-bearers of Gujarat " and deserved to be broadcast in this manner. The inquisitive can find that idea somewhat elaborated and supported by broad references to *Dvijashraya* and *Kumarapalacarita* in Section IV of Chapter IV

of his 'Gujarat and its Literature.' This offering of a coconut at the altar of the goddess Sarasvati by the chief priest marked the completion of the sacrifice of knowledge. Her devotees who had gathered at her shrine thereafter partook of her Prasada and then commenced their exodus in groups to their respective homes.

Looking to the success which attended Mr. MUNSHI's efforts on this memorable occasion, who can differ from the words of the veteran Dewan Bahadur Krishnalal JHAVRI, which he had expressed while proposing that the Honourable Mr. MUNSHI should be asked to preside over the function, namely, that the latter deserved that honour because he could not only conceive novel ideas but also possessed the requisite skill and resourcefulness to see that they were implemented in such an impressive and adroit manner that even the doubting Thomases were ultimately drawn in to join in the chorus "Hail MUNSHI."

P. C. Divanji

New Indian Antiquary,
Vol II, May 1939, pp 122-125.



પરિશિષ્ટ વ

Dr. B. Bhattacharya's Speech

શ્રી હૈમ સારસ્વત સભા મંડળે હા ભટ્ટાચાર્યે આપેલ વ્યાખ્યાન

The Hon'ble Mr. Munshi, Ladies and Gentlemen,

1. In this great gathering of Gujarati scholars, I am perhaps the only Bengali intruder who is unable to address you in Gujarati. I, therefore, crave your indulgence, and seek your permission to speak in English.

2. As one of the senior members of the delegation sent to this Conference by the Government of Baroda, I associate myself with the object of the Conference and join with you in the warm tribute that is paid to the celebrated savant Acharya Hemacandra Suri, and to Sheth Hemchand Mohanlal who perpetuates his memory by donating a palatial building for housing old manuscripts of Patan.

3. So much has already been said about Acharya Hemachandra that it is hardly necessary for me to dilate on that topic here. I shall therefore touch a few points which perhaps escaped the notice of previous speakers. It pained me to see that no reference has been made to the interest the Ruling House of the Gaekwar took in the manuscripts deposited in the Patan Bhandars, particularly by the late Maharaja Sayaji Rao, The Third.

4. If my memory serves me right, even before my birth in 1892, when oriental scholarship was in its infancy, His Highness sent Mr. Manilal Nabhubhai Dwivedi to examine the Patan Bhandars. He examined everything that was shown to him and compiled a nominal catalogue of the manuscripts which was later published. This was really the first exhaustive catalogue.

5. Later, in the year 1914, the then Sanskrit librarian, Mr. C. D. Dalal was sent to Patan under orders of the Maharaja with a view to publish a descriptive catalogue indicating beginnings and ends of works, colophons and subject-matter. The Officer worked hard for months and took hurried notes which were later developed by his successor in office. The first volume describing all palm-leaf manuscripts was published in the year 1937.

6. Again, in 1933, under orders of His

Highness a Committee consisting of the Vidyad-hikari, two members of the Oriental Institute and a few new non-officials was sent to Patan to report to him the condition of the manuscripts and their preservation. At that time it was discovered that several valuable manuscripts in the Khetarwasi Bhandar were destroyed by ants, and leaves were glued together and thus lost. The Committee under the circumstances recommended to Govrnment that a separate building where all manuscripts could be accomodated should be built.

7. Besides these, it was under the orders of the Maharaja, the Gaekwar's Oriental Series was started primarily with a view to publish important manuscripts as may be found suitable, from the Bhandars. This Series, at a modest estimate has published nearly 25 manuscripts obtained from Patan alone.

8. The most important work to be published in the series with material solely derived from Patan Bhandars is perhaps the *Tattvasangraha* of Santarakshita with the commentary of Kamala-sila, both professors at Nalanda in the 8th Century A. D. This original Buddhist work in the Sanskrit was entirely lost in India, but there was a Tibetan translation of it in the Tangyur collection. It is a voluminous work of 20,000 verses, and perhaps the only work where Yogacara doctrines are elaborately treated.

9. Another work of importance is the *Nyayaprakasha* which is usually attributed to the famous Buddhist savant, Dinnaga. This work is on logic, and was entirely lost in the original. Translation of the work existed in Tibetan, Chinese and Japanese. The Manuscript was supplied by Patan in the original with one commentary and a sub-commentary.

10. The *Kavyamimansa* of Rajashel'hara was another work which came from the Patan Bhandars, and had to be printed thrice in the Series. This is replete with information on social, geographical, historical and cultural matters relating to ancient India. It is in this work that we meet with references to literary examinations held at capital cities like Pataliputra and Ujjayini where famous scholars like Panini, Vyadi, Patanjali, Kalidasa, etc., were examined, before they attained universal fame.

11. I do not wish to multiply instances, but I hope sufficient has been said to show how the late Maharaja was deeply and actively interested in the Bhandars, their contents and the publication of the Manuscripts. Our Dewan Sahib is none the less interested and even at present he is deliberating on a scheme which will accelerate the publication of the Jain manuscripts.

12. I hope it will not be out of place if I venture to make a few suggestions to the

keepers of newly-founded Jnana Mandir. Firstly, the Mandir should acquire all the available manuscripts in the eleven Bhandars, and in the numerous smaller collections with private gentlemen and Yatis. These should be catalogued not in the old orthodox manner but on the upto-date scientific lines. Old and fragile manuscripts are required to be copied without delay by a staff of competent copyists. Set of rules should be framed for all purposes, of lending, copying, preserving manuscripts and so forth. We have in Baroda a fully equipped system and advantage of that can always be taken.

13. Finally, I must thank our distinguished President for having given me an opportunity to say a few things I wanted to



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

નિબંધ-સંગ્રહ

[શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર અંગે મળેલા, આવેલા, રવી
ને ઉદ્દાગ્રેષ્ઠિતા લેખો, નિબંધો અને લાપ્સોનો સંગ્રહ.....]

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય

: લેખક :

શ્રી. મોહનલાલ દલૈયંદ દેસાઈ

કલિકર્ણસર્વજ્ઞ ! ત્રિશક્તિ વંદન હો ! ! !

સિદ્ધરાજ કુમાર પ્રતિબોધી

મહિમા વધાર્યો જૈન શાસન હો-કલિ ૧

અમારી-પાદ વજ્રાવી જન્મ

દાન અભય દીધું હેમ સુધન્ય હો-કલિ ૨

ધવલકીર્તિગીત ગાઈ એ તહારાં

ગૂર્જર બાલ ચર્ચ સુપ્રસન્ન હો-કલિ ૩

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ એ નામનું હિતમ બિરુદ ધરાવનાર, ગુજરાતની પ્રગ્નમાં શ્રી. કુમારપાલ રાજવીદ્વારા અમારી-પાદ વજ્રાવી માંસાહાર-મહિરાપાનને દેશવટા અપાવનાર, અખંડ આજન્મ પ્રહસ્યારી, શાસનપ્રભાવક મહામુનિ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યશ્રી કોણુ અપરિચિત છે ! જૈન તેમ જ જૈનેતર સર્વ શિક્ષિત જગતમાં તેમનું નામ સજ્જન, નવસંત અને પ્રસિદ્ધ છે.

લઘુવયદીક્ષા-નૈષ્ઠિક પ્રહસ્યર્થ-દીર્ઘજીવન

ગુજરાતમાં ધણુકા નગરમાં સં. ૧૧૪૫ ની કાર્તિકપૂર્ણિમાએ મોદ વણિકને ત્યાં જન્મ. પ્રભાવકચરિત્ર અનુસાર બાલકની સવાપાંચ વર્ષની વય થાય છે. ત્યાં સં. ૧૧૫૦ના માઘ સુદિ ૧૪ ને વાર શનિએ ફક્ત એની માતાની આજ્ઞા લઈ ને ખંભાત લઈ આવી, દેવચંદ્રસૂરિ નામે જૈન આચાર્ય તેમને દીક્ષા આપે છે. તે અંગદેવ મંડી સોમચંદ્ર બને છે. આ

દીક્ષાવય સ્વીકારીએ તો જૈનશાસ્ત્રમાં દીક્ષાનિમિત્તે લઘુતમવય 'જનમથી આરમ્ભી-કાઈ કહે છે કે, ગર્જથી આરમ્ભી-આઠ વર્ષ પછી' જણાવી છે (જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર-પ્રવૃત્તિ, સૂત્ર ૭૬૧), કારણ કે તે પહેલાંની વયવાળાને 'બાલ' ગણી તેને 'દીક્ષાયિત' સ્વીકારવામાં આવેલ નથી; તે ગણતરીએ આ દીક્ષા પણ વૃજસ્વામીની માફક 'કાલ્પયિત્વી આશ્ચર્યભૂત'—અપવાદ-જનક લેખાય, પણ તે બાલક પછી મહાન વિજયી આચાર્ય થાય છે, એટલે 'no success like a success'—વિજય જેવો કાઈ વિજય નથી, એ ન્યાયે આ દીક્ષા સરથાને યોગ્ય સ્વીકારાય. દીક્ષા દેનાર પણ વિદ્વાન અંધકાર આચાર્ય હતા. તેમણે પ્ર.ચ. પ્રમાણે માતાના સ્વપ્ન અને દોહલા પરથી, કે તે બાલકના અંગપ્રત્યંગાદિનાં લક્ષણો પરથી સૂચિત મહત્તા તેમાં પારખી હશે; ત્યારે જ પિતાને પૂછ્યા વગર, વયના શાસ્ત્રમાન્ય ધોરણથી પણ ઓછી વયે દીક્ષા આપી હશે.

અન્ય સાધન પરથી જણાય છે કે, અઠ કે નવ વર્ષની વયે દીક્ષા અપાઈ હતી. જે તેમ હોય તો જૈનશાસ્ત્રની વયમર્યાદાને લોપ થતો નથી. દીક્ષા આપનાર આચાર્ય શાસ્ત્રનાં જાણુ હતા એટલે શાસ્ત્ર-મર્યાદામાં રહીને જ આપી હશે એ સ્વીકારવું વધુ યોગ્ય છે. છતાં આઠ કે નવ વર્ષની દીક્ષાવય પણ બાલકવય-નાની વય ગણાય.

નાની વયે દીક્ષા લેનાર હેમાચાર્ય જેવા થાય જ, તેમ મોટી વયે દીક્ષિત થનાર તેવા ન જ નીવડે એવું કાઈ નથી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે અભ્યાસવૃત્તિવાળા નાની વયથી અભ્યાસ માડી અતિશય પ્રમાણમાં અને વિશેષ ઝડપથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને તેમ ચર્તા મહાવિદ્વાન નીવડે છે. તે વિદ્વતામાં સંચારિત્ર બળે તો સોનું અને સુગંધ બનેનું સુખદ અને વિગ્લ મિથ્યણ થાય. આ મુનિપુંગવે નૈષ્ઠિક ષ્ઠાચર્ય સંયુ, ૧૭ વર્ષની વયે તો તેમની પ્રતિભાથી સુગંધ ચર્ચ ગુરુ આચાર્યે તેમને 'હેમચંદ્ર' એવું બીજું નામ આપી આચાર્યપદ આપ્યું તેમણે ૮૪ વર્ષ જેટલું લાંબું જીવન ગાળ્યું. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ બંને ગુર્જરેશ્વરના રાજકાલમાં તેઓ જીવન્ત હતા, ।

સમદર્શિતા

સામાન્ય રીતે સૌને પોતપોતાના ધર્મ માટે અભિમાન રહે છે. માતાના દુઃખપાન સાથે ગેળવેલા બાળકના અંકાર તેના જીવનના ધક્કરમાં અગ્રપદ લે છે; છતાં જો પરીક્ષાપ્રધાન પુરુષ પાકે છે, તે પોતાની માન્યતાને બુદ્ધિ-તર્કની સરાણે ચકાવી તેનું સાચું મૂલ્ય આંકે છે. હેમાચાર્ય પોતાના સ્યાદવાદ પ્રકૃપતા દર્શન મટિ કહે છે કે:—

અન્યોડન્યપક્ષપ્રતિપક્ષભાવાદ્ યથા પરે મત્સરિણઃ પ્રગલાઃ ।
નયાનશેપાનવિશેષમિચ્છન્ ન પક્ષપાતો સમયસ્તથા તે ॥

હે પ્રભુ ! પરસ્પર સ્વપક્ષ અને પ્રતિપક્ષના બાવથી મત્સરથી પ્રેરિત જુદા જુદા પ્રવાદો છે, તેમ તારા સિદ્ધાંતમાં નથી; કારણ કે તેમાં જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી એક જ વસ્તુને જોઈ સઘાય એમ બતાવેલું હોવાથી તેમાં પક્ષપાત ગ્રહેતો નથી—એકપક્ષીપણું નથી. (દ્વાત્રિશિકા) વગેરે વગેરે.

એ જ સ્યાદવાદની દૃષ્ટિથી અન્ય દર્શનો પ્રત્યે પોતે જુએ છે અને તે તે દર્શનના મુખ્ય દેવોને સદેવની બ્યાખ્યા પ્રમાણે સંગત હોયતો, પોતે નમસ્કાર કરવામાં જરા ય આનાકાની કરતા નથી.

भवभीजाङ्कुरजनना रागाद्या क्षयमुपागता यस्य ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥
त्रैलोक्य सकल त्रिमलविषय शालोक्तमालोक्तिम् ।
साक्षाद्येन यथा स्वयं करतले रेखात्रय सागुलिम् ।
रागद्वेषभयामयान्तरुद्धरा लोलत्वलीभादयो
नाल यत्पदलघनाय स महादेवो मया वदते ॥
यो विश्व वेदवेद्य. जननजलनिधेर्मगिन. पारदद्वा
पौर्वापर्याविरुद्ध वचनमनुपम निष्कलक अदीयम् ।
त चंदे साधुनय सकलगुणनिधिं चस्ततोवद्विषय
बुद्ध वा धर्मेमान शतदलनिलय केरावं वा शिव वा ॥

જેના ભવરૂપી બીજના અંકુરોને ઉત્પન્ન કરનારા રાગાદિ ક્ષય થઈ ગયા છે તે બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, હર (શિવ) હો, અથવા જિન હો તેને નમસ્કાર છે.

જેને અગ્રોક (જ્યાં જીવની ગતિ નથી એવો પ્રદેશ) સહિતનો સકલ ત્રિલોક જેવી રીતે પોતાની મેળે આંગળીઓ સહિતની હથેલીની ત્રણ રેખા સાક્ષાત્ દેખાય છે તેમ સાક્ષાત્ ત્રણે કાલમાં દૃશ્યમાન છે; જેના પદ્મ ઉદ્ભવન કરવામાં રાગદેવ, ' ભય ' આમય (રાગ) અંતક (કાલ) જરા (વૃદ્ધાવસ્થા), લોચત્વ (અપમતા), લોભ આદિ શક્તિમાન નથી એવા મહાદેવને હું વદન કરું છું.

જે વેદવિદ્ય જગતને જાણે છે, જેણે જ-મ - ઉત્પત્તિરૂપી સમુદ્રની ભંગીઓની પાર જોયું છે. જેનું વચન પૂર્વાપર અવિરુદ્ધ, અનુપમ અને નિષ્કલંક છે, જે સાધુપુરુષોને વધ છે, સકલગુણના ભંડાર છે, દોષરૂપી શત્રુ જેણે નષ્ટ કરી નાખ્યા છે એવા તે બુદ્ધ હો, વર્ધમાન હો, સો પાંખડી પર રહેનાર કેશવ (વિષ્ણુ) હો'કે શિવ હો તેને હું વદુ છું.

‘ મંડિતા સમવર્ણિન ’ પડિતો સમદર્શિ હોય છે. સમદર્શી થઈ સર્વેએ પોતપોતાના ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમ રાખી બીજાના ધર્મ પ્રત્યે પણ આદર દાખવી ચાલતું જોઈએ, એ જોધ આ મહાન આચાર્યના જીવન અને કથન પરથી પ્રાપ્ત થાય છે.

સાહિત્યસર્વજ્ઞ

સાહિત્યપ્રદેશમાં એકે એવો વિષય નહેતો કે જેમાં આ આચાર્ય પારંગતપણું મેળવ્યું ન હોય. કાવ્ય, અલંકાર, વ્યાકરણ, નામકોશ, હર્દ, ન્યાય, નિધુટકોશ, યોગ અને અરિતકથા એ સર્વે પર, તે દરેક વિષયના પ્રમાણુભૂત તત્કાલીન ગ્રન્થો પર દક્ષતાથી કરેલા અભ્યાસ વડે, પ્રભુત્વ મેળવી, તેના દોહનરૂપે તેમજ પોતાની પ્રતિભાનો ઉપયોગ કરી, તે દરેક પર પોતે ગ્રન્થો રચ્યા છે - એ પરથી તેઓ ‘ તત્કાલીન સાહિત્યસર્વજ્ઞ ’ અને ‘ સાહિત્યસ્ફર્ક ’ હતા એ નિર્વિવાદ છે. તેથી તે કાળે તેમને ‘ કલિકાલસર્વજ્ઞ ’ ધિરુદ્ધ અપાયું તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

× સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર શ્રી. નર્મદાશક્ત મહેતાએ તેમને ‘ જૈનધર્મની સમયમર્યાદાના કળિકાળસર્વજ્ઞ ધિરુદ્ધવાળા ’ પોતાના નડિયાદની પહેલી સાહિત્ય પરિષદના તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખ તરીકેના વ્યાખ્યાનમાં જણાવેલ છે.

તેમની પહેલાં, ગુજરાત-ગુર્જરમંડલમાંથી કોઈ વિદ્વાન થયો નહોતો કે જેણે તેમના જેવા આકરત્રયો કોઈ પણ સાહિત્ય-વિષય પર રચ્યા હોય. ગુજરાતની અસ્મિતામાં રાચનાર તો આ ગુજરાતી મહાવિદ્વાન માટે વાસ્તવિક અભિમાન લાઈ શકે તેમ છે. તેમના કાલ-યુગમાં સાહિત્યના યુગસર્જક તો હેમાચાર્ય જ અને તેથી તે યુગને 'હૈમ યુગ' કહેવો અન્યથાંક છે.

દેશીભાષા-લોકસાહિત્યના પ્રાણાચાર્ય

સંસ્કૃત વ્યાકરણના સર્જક પાણિનિ; તે પ્રાકૃત અને ખાસ કરી અપભ્રંશ ભાષાના-લોકભાષાના પાણિનિ તે હેમચંદ્ર. અપભ્રંશનું વ્યાકરણ રચી તેમાં ઉદાહરણથી જે દોહાઓ આદિ આપેલ છે તે સ્વચ્છેદિત નહિ, પણ તત્કાલીન જીવંત રહેલ ગ્રંથો પૈકીમાંથી આપીને (તે ગ્રંથો હાલ ઉપલબ્ધ નથી, નાશ પામ્યા છે ત્યારે) તે વખતના લોકસાહિત્યને તેમણે જીવંત રાખ્યું છે. હાલની પ્રચલિત દેશી ભાષાઓનું મૂળ તે અપભ્રંશ ભાષા. પ્રાયઃ હેમચંદ્રના સમયની તે દેશની દેશભાષા. તેના માટે દેશીનામમાલા એ નામનો કાશ બનાવીને તેમણે આપણી ભાષાની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને વિસ્તારને પારખવામાં જખરી સહાય આપી છે.

સાક્ષરશિરોમણિ શ્રી. આનંદસંકરભાઈમુલે નડિયાદની સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખપદેથી ઉચિત જ કહ્યું છે કે, જેનું વ્યાકરણ હેમચંદ્રે ધડી આપ્યું છે તે અપભ્રંશ, એટલે એક સ્થિર અવિકારી ભાષા-એમ મનાઈ રહ્યું છે; તેને બદલે હવે એનો એક જીવંત અને વિકારી ભાષા તરીકે અભ્યાસ થવો ધટે છે. જેટલું અપભ્રંશ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે એ પ્રકાશમાં મૂકી આ અભ્યાસ શરૂ કરી દેવો. નેર્મજે. અત્યારે ઉત્તર હિન્દુસ્તાન-રાજસ્થાનથી માંડી દક્ષિણમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યના પ્રદેશ સુધીના ભાગમાં જે અપભ્રંશ સાહિત્ય જરૂર છે તે રચનામાં પણ મોટો અંશ જોનોનો છે. પણ હેમચંદ્ર વગેરેએ ઉચ્ચારેલાં ઉદાહરણો જોતાં કેટલુંક સાહિત્ય જોનેતર થકી પણ રચાયેલું હોય તો તે સંભવિત છે. એ સમગ્રું સાહિત્ય શોધવાનો આપણે પ્રયત્ન

નથી એટલે તેમ તેમણે કન્વાની ઈચ્છા પણ કરી નહોતી, અને સર્વ પક્ષના વિદ્વાનો આચાર્યો વગેરે સાથે સહકાર યા સમદષ્ટિ સેવી હતી.

તેમના સંબંધી અવિશ્વસનીય કથનો

મારા સ્નેહી મિત્ર પંડિત બહેચરદાસ (૧૨-૭-૩૧ ના “જૈન” ના અંકમાં) “અંગ્રેજ પ્રતિદ્વાસકારની સહ્ય શોધ (?)” નામના લેખમાં જણાવે છે કે, “કાર્પાસ સાહેબે તો હેમાચાર્ય વિષે લખતાં હદ વાળી દીધી છે, તેમણે રાસમાળામાં લખી નાખ્યું છે કે, ‘હેમાચાર્ય અંત સમયે મુસલમાન થયા હતા;’ પણ એના પ્રમાણ માટે કશું જ મૂક્યું નથી. સત્તા, સામ્રાજ્ય અને રંગના મદ સિવાય આતું હાહાકાર જૂઠાણું કોણ લખી શકે? રાસમાળાનું યુગ્મરાતી ભાષાંતર તપાસતાં સ્વ. રણુકોડભાઈ ઉદયરામની સહી ઉપર હેમાચાર્યની મુસલમાન થવાની કલ્પિત કે સાંભળેલી વાત મુકામેલી જણાય છે. તે ઉપરાંત રાસમાળામાં ભાટની વાત પરથી શંકરાચાર્યે મહેસૂલ સુધી સમુદ્રનાં મોળાં બિછળે તેવાં પાણી પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી લાવી કુમારપાળ અને હેમાચાર્યને જલશાયી મરણના ભયમાં સપડાવી હોડીનું દશ્ય બતાવ્યું, કુમારપાળને પકડી રાખ્યા, જ્યારે હેમાચાર્ય તે હોડીમાં છૂવ બચાવવા કૂદી પડ્યા — ‘દરિયો ને હોડી એ સર્વ કાર્મિક હતું તેથી તે નીચે ફરસબંધી ઉપર પડ્યા ને એવા નીકળી ગયા. (કેવા મુંદર શબ્દો વાપર્યા છે!!) જૈન ધર્મ પાળનારાઓની કતલ કરવાનું કામ ચાલ્યું, પછી કુમારપાળ શંકરવામીનો સિષ્ય થયો.’

“આવી વાતો ઉપર કશો આધાર રાખી શકાય તેમ નથી, એટલું જ નહિ પણ તેમાં જરાયે સત્યનો અંશ હોય એમ સામાન્ય શુદ્ધિવાળો પણ સન્મન હોય તો સ્વીકારી શકે તેમ નથી, છતાં તેને ઐતિહાસિક ગ્રન્થમાં સ્થાન આપવું અને સ્થાન અપાય તો તે ન મનાય તેવી કાદપનિક, જણાય છે એટલુંયે ન જણાવવું એ અસંતોષ છે.

“સત્યગવેષક વિદ્વાનોનો સ્વભાવ છે કે, તેમણે મૂકેલા વિચારો, મંતવ્યો કે સાંભળેલાં કથનો શુદ્ધિમાલ્ય, પ્રગલ્ભ પ્રમાણોથી ફેરફાર કરવાને યોગ્ય જણાય, તો તેઓ પોતાના વિચારોને ફેરવવાને કદી ચૂકતા નથી;” તો આવા ભ્રમો જેમણે બિમા કરેલા છે તેમણે અગર

કરવો જોઈએ; કારણ કે અપભ્રંશ સાહિત્ય મૂળ હિંદુસ્તાનના ઉત્તર-દક્ષિણ 'અપરાન્તનું' છે, તથાપિ એના સૌથી વિશેષ ઉત્તરાધિકારીઓ આપણે ગુજરાતીઓ છીએ. આપણા ગુજરાતમાં આવ્યાના ઇતિહાસ ઉપરથી આપણી ભાષાનો ઉદ્ભવ પ્રાચીન આર્યભાષા, પછી સંસ્કૃત, પછી પાલી, પછી શૌરસેની પ્રાકૃત, પછી શૌરસેની અપભ્રંશ અને તે ઉપરાંત ગુજરાતી મૂળ ભાષા દર્દેસ્તાની યા પૈશાચી આટલાં તત્ત્વોમાંથી થયેલો મનાય છે. હવે આ સમજનાં તત્ત્વોને પૃથક્ કરી આપણી ભાષાના પ્રત્યેક શબ્દની ઉત્પત્તિ આપણા કાષમાં આપણે બતાવવી જોઈએ.

રાજકારણમાં પડ્યા નથી

પંડિત શિવદત્ત શર્મા કહે છે કે, "વળી કુમારપાલના ઇતિહાસમાં એમર્ટું (હેમચન્દ્રચરિતું) રચાન ચન્દ્રગુપ્ત ઔર્યના રાજ્યમાં ચાલુક્યના જેવું જ રહ્યું " એ વાત યથાર્થ લાગતી નથી. તેમના સંબંધી પ્રબંધો તેમ જ પ્રથેમાંથી જે કંઈ મળી આવે છે તે સર્વમાંથી એવું કંઈ પણ ઉપલબ્ધ થતું નથી કે તેમણે રાજકીય ક્ષેત્રમાં સક્રિય ભાગ લીધો હોય એમ જણાય; સિવાય કે કુમારપાલે પોતાના ઉત્તરાધિકારી તરીકે કાણુ યોગ્ય થઈ પડશે એ જાતની એક પૂજ્ય પુરુષ અને પોતાના ગુરુપદે નિયુક્ત કરેલ આ આચાર્યની સલાહ લીધી હતી અને તે તેમણે આપી હતી. (આ સલાહ બહાર પડ્યાથી જો કે જૈનમંત્રપ્રદાયને તથા મંદિરોને અગ્નિપાળના હાથે ખૂન શોષતું પડ્યું, તે છતાં તે માત્ર સ્વચ્છ રહેતી, ખટપટ રહે નહિ.) તેમણે સામાજિક અને સાહિત્યવિષયક પ્રવૃત્તિમાં અને જૈન ધર્મની ઉન્નતિમાં જ પોતાના જીવનનો સવિશેષ ભાગ, ગુરુની આજ્ઞાથી જ, પાટણમાં જ-ગુજરાતમાં વિતાવ્યો હતો. કાર્ત્તવ્ય, પ્રાણીકલનિષેધ, જુગારનિષેધ, મૃત મનુષ્યોનું દ્રવ્ય રાજ્યે ન લેવું વગેરે અનેક સકલ સમાજને ઉપયોગી કાર્યો રાજ્યમાં પોતાના પ્રજાવધી કરાવ્યાં હતાં. એની અસર ચાક્ષો આવી છે અને હજુ સુધી તેનાં ચિહ્નો ગુજરાતમાં વિદ્યમાન છે. જૈન ધર્મની ઉન્નતિમાં મંદિરોનું નિર્માણ, દાનસાળાઓની સ્થાપના, દેવદ્રવ્યને ધર્માદ્ય દ્રવ્યનું અવરચાપન વગેરે કાર્યો રાજ્યની સહાયતાથી કરાવ્યાં હતાં. તેમની શક્તિ એટલી બધી હતી કે, તે ધર્મનો એક અલગ પોતાના નામનો પંથ સ્થાપી શકે; પણ તેમ કરવામાં

નથી એટલે તેમ તેમણે કરવાની ઈચ્છા પણ કરી નહોતી, અને સર્વ પક્ષના વિદ્વાનો આચાર્યો વગેરે સાથે સહકાર યા સમદષ્ટિ સેવી હતી.

તેમના સંબંધી અવિશ્વસનીય કથનો

મારા સ્નેહી મિત્ર પંડિત બહેચરદાસ (૧૨-૭-૩૧ ના " જૈન " ના અંકમાં) " અંગ્રેજ પ્રતિહાસકારોની સસ શોધ (૧) " નામના લેખમાં જણાવે છે કે, " કાર્પસ સાહેબે તો હેમાચાર્ય વિષે લખતાં હૃદયવાળી દીધી છે, તેમણે રાસમાળામાં લખી નાખ્યું છે કે, ' હેમાચાર્ય અત સમયે મુસલમાન થયા હતા; ' પણ એના પ્રમાણ માટે કશું જ મૂક્યું નથી. સત્તા, સામાન્ય અને રંગના મદ સિવાય આતું હાહાતું જૂઠાણું કોણ લખી શકે? રાસમાળાનું ગુજરાતી બાર્ષાતર તપાસતાં સ્વ. રણુકોડબાર્ષ ઉદયરામની સહી ઉપર હેમાચાર્યની મુસલમાન થવાની દરિપત કે સાંભળેલી વાત મુકાયેલી જણાય છે. તે ઉપરાંત રાસમાળામાં બાટની વાત પરથી શંકરાચાર્યે મહેલ સુધી સમુદ્રનાં મોઝાં બીજે તેવાં પાણી પોતાની અદ્વિત શક્તિથી લાવી કુમારપાળ અને હેમાચાર્યને જલશાયી મરણના બચમાં સપડાવી હોડીનું દસ્ય બતાવ્યું, કુમારપાળને પકડી રાખ્યા, બપોરે હેમાચાર્ય તે હોડીમાં જીવ બચાવવા કૂદી પડ્યા - ' દરિયો ને હોડી એ સર્વ કાર્મિક હતું તેથી તે નીચે ફરસબંધી ઉપર પડ્યા ને બેસા નીકળી ગયા. (કેવા સુંદર શબ્દો વાપર્યા છે!!) જૈન ધર્મ પાળનારાઓની કતલ કરવાનું કામ આશ્ચર્ય, પછી કુમારપાળ શંકરસ્વામીનો શિષ્ય થયો. '

" આવી વાતો ઉપર કશો આધાર રાખી શકાય તેમ નથી, એટલું જ નહિ પણ તેમાં જરાયે સત્યનો અંશ હોય એમ સામાન્ય સુદ્ધિવાળો પણ સજ્જન હોય તો સ્વીકારી શકે તેમ નથી, છતાં તેને ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં સ્થાન આપવું અને સ્થાન અપાય તો તે ન મનાય તેવી કાદપનિક, જણાય છે એટલુંયે ન જણાવવું એ અક્ષતત્ય છે.

" સત્યગ્રવેપક વિદ્વાનોનો સ્વભાવ છે કે, તેમણે મુકેલા વિચારો, મંતવ્યો કે સાંભળેલાં કથનો સુદ્ધિમાલ, પ્રગલ્ભ પ્રમાણોથી ફેરફાર કરવાને યોગ્ય જણાય, તો તેઓ પોતાના વિચારોને ફેરવવાને કદી ચૂકતા નથી; " તો આવા ભ્રમો જેમણે બિમા કરેલા છે તેમણે અગર

બીજા સંજ્ઞન વિદ્વાનોએ તે વિષે સવિશેષ જાણપોહ કરીને તેનું નિરસન કરવાનું કર્તવ્ય બજાવવું ઘટે અને “ઈતિહાસને દેશનું ધન સમજીને પ્રત્યેક ઇતિહાસપ્રેમીએ હિંદુસ્તાનના, ગુજરાતના કે સમાજના કોઈએ લખેલા ઇતિહાસમાં કોઈ પણ પ્રકારની અસત્ય અને ભ્રામક કલ્પનાને આગળ વધવા દેવી જોઈએ નહિ ”

ગુજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર જ્યોતિર્ધર

સુપ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી કરાંચી-સાહિત્યસમેલનના પ્રમુખ તરીકે પોતાના બ્યાખ્યાનમાં કહે છે: “જો કોઈએ ગૂજરાતને સસંકલ્પ જીવંત બંધિત તરીકે કલ્પવાનો પહેલો પ્રયત્ન કર્યો હોય તો તે ધંધુકાના મોઢ વાણિયાએ. ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીઓના શિરા-મણિએ, કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રસૂરિએ. એનું ‘કુમારપાલચરિત’ પાટણની મહત્તાની ભાવનામાંથી ગુજરાતની અસ્મિતા પ્રગટાવવાનો પહેલો પ્રયત્ન. આ જ્યોતિર્ધરના તેજ વસ્ત્રપાલ-તેજપાલના કાળમાં અનેક કવિઓએ પોતાની કૃતિઓને જિજ્ઞવણ કરી...આ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર જ્યોતિર્ધર કહી શકાય.

તેઓશ્રી મત્યેનું નમ્ર

એમણે સર્જેલા-પ્રયોજેલા આકરગ્રંથોનું સ્પષ્ટ અને સર્વગ્રાહી દિષ્ટિએ સહિત સંસ્કરણ વિદ્વાનો પાસે કરાવી બહાર પાડવું જોઈએ. તેમના ‘કાવ્યાનુશાસન’ નામના ગ્રંથનું-અગ્રંકાર ચૂડામણિ અને વિવેક નામની વૃત્તિ સાથેનું ‘વિદ્વદ્વર્ષ’ શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખે ઇતિહાસસંશોધનવાળી વિસ્તૃત અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના સહિત સંસ્કરણ કર્યું છે, તેમાં પ્રોફે. આચલેએ અંગ્રેજી દિષ્ટિએ આપી, અભ્યાસી માટે ઉત્તમ સાધન પૂરું પાડ્યું છે. તે બે વિદ્વાનો અને તેના પ્રકાશક મુંબઈની શ્રી. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય નામની સરચાને ધન્યવાદ ઘટે છે. તેનું સંસ્કરણ બીજા ગ્રંથો અને ખાસ કરીને તેમનું, છદોનુશાસન અવશ્ય માગે છે.

‘ત્રિષ્ટિશક્તાકાપુરુષચરિત’ મૂળ ભાવનગરની જૈનધર્મ-પ્રસારક-સત્રા દ્વારા ૭પાચેલ તે હાલ અનુપલબ્ધ હોઈ, શ્રી. આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક-ફંડમાંથી તેનું પુનઃ પ્રકાશન કરવાની વ્યવસ્થા થઈ રહી; છે તો

તેમને નમ્ર સૂચના એ છે કે, તેની જુદી જુદી પ્રતો પરથી પાઠાંતરો સહિત તે પર પ્રકાશ ફેંકનારી વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ વગેરે આપીને અસંખ્ય છપાવેલમાંની અશુદ્ધિઓ-ભૂલો ટાળીને નૂતન વર્તમાન પદ્ધતિએ તૈયાર કરાવી તે ફક્ત છપાવશે એવી આશા છે.

ઉક્ત ચરિત્રમાં તેમ જ અન્ય ગ્રંથોમાં ઘણાં સુભાષિતો બર્ધા છે. તે પૈકીના નમૂનારૂપ શાંતમૂર્તિ મુનિશ્રી જ્યંતવિજયજીએ ‘હેમચંદ્ર-વચનામૃત’ એ નામથી ગૂજરાતી અનુવાદસહિત એક નાનું પુસ્તક છપાવેલ છે, તે જ રીતે બીજાનો પૂરો સંગ્રહ બહાર પડે તો યોગ્ય થશે.

આ સાહિત્યરવામી સરિના જીવન સંબંધી જે પ્રકટ અને અપ્રકટ પુષ્કળ સાધનો છે, તે સર્વમાંથી ઐતિહાસિક પ્રમાણોની પુષ્ટિ સહિત સમગ્ર વૃત્તાંત અને તેમના સર્વે ગ્રંથોની વિવેચકદ્રષ્ટિએ આલોચના તયાર કરાવી, પ્રકટ કરવી એ સૌથી વિશેષ ઉપયોગી કાર્ય છે. જ્યાં સુધી તે ન થાય ત્યાં સુધી તેમના પ્રત્યેના ઝણુથી મુક્ત નહિ થવાય.



મહાન આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ

: લેખક :

મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી

: પ્રસ્તાવના :

ગુણવંતી ગૂર્જરભૂમિના સાર્વત્રિક ગૌરવમાં ઉમેરો કરનાર મહાન ગૂર્જરેશ્વર મહારાજાધિરાજ શ્રીસિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના હૃદયમાં અને તેમની રાજસભામાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર, ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીકુમારપાલ દેવનો અને જૈન પ્રજાનો તારણદાર, ભારતીય પ્રજાના કરકમલમાં અપૂર્વ અને વિશાળ સાહિત્યનો વારસો અર્પી જનાર અને પોતાની વિશ્વતોમુખી પ્રતિભાથી ભારતભૂમિને તેમ જ જૈન પ્રજાને સમગ્ર વિશ્વમાં અમર કરનાર કલિકાલસર્વજ્ઞ મહાન આચાર્ય શ્રી. હેમચંદ્રના સંબંધમાં કાંઈ પણ લખવું, એ આ પહે માની લઈ એ તેટલું સહેલું નથી. તે છતાં એ મહાપુરુષની પ્રતિભા, એમનું ગંભીર જ્ઞાન, એમની સાધુતા; એમનું સ્વપરચાત્રવિષયક પારંગતપણું, એમની રાજનૈતિક નિપુણતા અને વ્યાવહારિક દક્ષતા, પોતાના જમાનાની સમર્થ વ્યક્તિઓમાં તેમનું સ્થાન વગેરે હકીકતોનો સામાન્ય જનતાને ખ્યાલ આવે એ બદલ સહજ ભાવે આ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

જન્મસ્થાનાદિ

“ વિશ્વની મહાવિમૂર્તિઓના જીવનની કિંમત તેમનાં જન્મસ્થાન, જાતિ, માતા-પિતા આદિ ઉપરથી આંકવામાં નથી આવતી ” એ

વાત સંપૂર્ણ રીતે સત્ય હોવા છતાં સામાન્ય પ્રજા તેમના વિષેની આ જિજ્ઞાસાને રોકી શકતી નથી; એટલે સૌ પહેલાં અહીં ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રના જન્મસ્થાન આદિનો પરિચય આપવામાં આવે છે.

ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રનો જન્મ વિક્રમ સંવત્ ૧૧૪૫ ની કાર્તિકી પૂનમને દિવસે ધંધૂકામાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રીનું નામ ચાચિગ હતું, માતાનું નામ પાહિણી હતું અને તેમનું પોતાનું નામ ચંગદેવ રાખવામાં આવ્યું હતું. તેમની યાત્રિ મોઢ હતી.

ભવિષ્યવાણી

શ્રી. હેમચંદ્રના જન્મ પહેલાં તેમના ગુરુ ભગવાન શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિનાં દર્શન તેમના માતા - પિતાને થયાં હતાં. જ્યોત્યંદ્રગચ્છમુકુટમણિ અને પૂર્ણતક્ષમચ્છના પ્રાણુ સમા હતા, તે વખતે તેમણે ચાચિગ અને પાહિણીને જણાવ્યું હતું કે, “તમારો પુત્ર જૈનશાસનનો ઉદ્ધારક મહાપ્રભાવક પુરુષ થશે.”

બાલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન

આચાર્ય હેમચંદ્રના બાલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન વિષે આપણે ફક્ત એટલું જ જાણી શકીએ છીએ કે, ચંગદેવ બાળક (ભાવિ હેમચંદ્રાચાર્ય) પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે, એક વખત તે તેની માતા સાથે દેવમ દિરમાં દર્શન કરી ગુરુવંદન માટે ઉપાગ્રમે ગયો. આ પ્રગમે ચંચળ સ્વભાવનો બાળક ચંગદેવ, વિહાર કરતા કરતા ત્યાં (ધંધૂકામાં) આવીને રહેલા શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિના આસન ઉપર બેસી ગયો. આ સમયને લાલ લઈને આચાર્ય બાળકનાં લક્ષણો જોઈ લીધાં અને તેની માતાને તેના જન્મ પહેલાં પોતે કહેલી વાત યાદ કરાવી.

શિષ્યભિક્ષાની યાચના

આચાર્ય શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિએ ચંગદેવમાં જૈનશાસનના મહાપ્રભાવક પુરુષ તરીકેની યોગ્યતાનાં દરેક શુભ ચિહ્નો અને સ્વાભાવિક ચપગતા જોયા પછી સંધના આગેવાન ગૃહસ્થોને બેલાવ્યા અને કેટલીક વાતચીત કરીને તેમને સાથે લઈ તેઓશ્રી ચાચિગ અને પાહિણીને ઘેર ગયા.

આચાર્યશ્રી અને શ્રીસંઘને પોતાને આંગણે પધારેલા જોઈ, પાહિણીએ તેમનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું અને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું કે, “ તારો પુત્ર જૈનશાસનનો ઉદ્ધાર કરનાર મહાપુરુષ થઈ શકે તેવાં શુભ લક્ષણોથી અલંકૃત છે; માટે તારા પુત્રને તું અમને શિષ્ય તરીકે અર્પણ કરી દે. ” આ સાંજળી ધરમાં પાહિણી પોતે એકલો હોવાથી વિભાસણમાં પડી ગઈ કે, “ એક તરફથી બાળકનો પિતા ધરમાં નથી અને બીજી બાજુ ગુરુદેવ અને શ્રીસંઘ મારે આંગણે પધારેલા છે. આ સ્થિતિમાં મારો ધર્મ શો હોઈ શકે ? તેમજ પોતાના ગુણુત્તમ ને પ્રાણ્યાધિક પુત્રને આપી પણ શી રીતે દેવો ? ” આખરે પાહિણીએ જાને જ નિર્ણય કરી લીધો કે, “ ગુરુદેવ અને શ્રીસંઘ મારા સદ્બાળે મારે આંગણે પધારેલા છે, તેમના વચનનો અનાદર કરવો જોઈએ નહિ તેમજ મારો પુત્ર જૈનશાસન અને જગતનો તારણહાર થતો હોય, તો મારે આનંદ જ મનાવવો જોઈએ. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પાહિણીએ પોતાના પ્રિય પુત્રને ગુરુમહારાજનાં કરકમલમાં અર્પણ કરી દીધો.

દીક્ષા

જન્મોત્તરના શુભ સંસ્કારી બાળક આંગદેવે ગુરુમહારાજનાં નિર્માળ સ્નેહબર્ષા ઉપદેશામૃતનું પાન કર્યું અને આંતરિક ઉત્સાહપૂર્વક ગુરુ-ચરણમાં વિદ્યમ સંવત ૧૧૫૦માં સંસારતારિણી પ્રવળ્યા સ્ત્રીકારી અને તેમનું નામ સોમચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું.

વિદ્યાભ્યાસ

વિદ્યના ઝગમગતા સિતારા સમાન મહાપુરુષોમાં કુદરતી જ એવી પ્રતિભા અને શુદ્ધિવૈભવ હોય છે કે, તેઓ અગમ્ય રીતે જ દરેક પ્રકારની વિદ્યાને સહજમાં અને સ્વલ્પ સમયમાં મેળવી લે છે. તેમને કોઈ સરસ્વતીને પ્રસન્ન કરવા જવું પડતું નથી કે નથી તેમને કાર્ષ્ણના વધારે પડતા ગુરુત્વની પણ આવશ્યકતા હોતી. આપણા બાળમુનિ શ્રી સોમચંદ્રે પણ પોતાની સ્વાભાવિક પ્રચાતા બળે થોડાં જ વર્ષોમાં વિદ્યાના દરેક ક્ષેત્રમાં પારંગતપણું મેળવી લીધું હતું.

આચાર્યપદ

બાળમુનિ શ્રી. સોમચંદ્ર બાળક હોવા છતાં અમાળસ્વભાવી હિતમ સંસ્કારસંપન્ન મહાપુરુષ હતા. એ જ કારણે તેમના બાળ-સ્વભાવ - સુલભ ચંચળતા આદિ ગુણોએ તેમને વિદ્યાભ્યાસ અને ત્યાગ - સંયમનો આદર્શ સાધવામાં ખૂબ જ સહાય કરી હતી. આદ્યાવસ્થાથી જ તેઓશ્રી જિતેન્દ્રિય, સંયમી અને સ્થિરચિત્તવાળા હતા. એમના એ વિસિષ્ટ ગુણોનો પરિચય આપણને એમના બાળ-જીવનની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાંથી સહેજે મળી રહે છે.

એમનો, જડો વિદ્યાભ્યાસ, અપૂર્વ ત્યાગવૃત્તિ, પ્રૌઢ તપઃપ્રભાવ અને સ્વાભાવિક ઓળસિવતા વગેરે - પ્રભાવશાળી ગુણો જોઈ ગુરુદેવ આચાર્ય શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિ અને શ્રીસદે મળી સંવત ૧૧૬૨ માં સત્તર વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલા બાળમુનિ શ્રી. સોમચંદ્રને આચાર્યપદ ઉપર સ્થાપન કર્યા અને એમનું નામ સોમચંદ્રને બદલે હેમચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું. આ પછી તેઓશ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા.

ગૂર્જરેશ્વર શ્રીસિદ્ધરાજ સાથે સમાગમ

ભગવાન હેમચંદ્રાચાર્ય દેશવિદેશમાં વિહાર કરતા કરતા અને સ્થાનમાં પોતાના ત્યાગ અને પાકિત્વના સૌરમને વેરતા વેરતા અનુક્રમે ગૂર્જરેશ્વરની રાજધાની પાટણ નગરમાં પધાર્યા. એમના પાટણના નિવાસ દરમિયાન લોકસમુદાયમાં અને વિદ્વદ્ગર્ભમાં તેમના ત્યાગ, તપ, પાકિત્ય વગેરે ગુણોની ખ્યાતિ ખૂબ વધી. છેવટે આ બધા વ સમાચાર ગૂર્જરાતના પ્રમુખિય માન્ય વિદ્વાન મહારાજ શ્રીસિદ્ધરાજ જયસિદ્ધ-દેવની રાજસભામાં પણ પહોંચી ગયા અને વિદ્વાન ગૂર્જરેશ્વરે ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને ઉત્કંઠાભર્યા હૃદયે આમંત્રણ મોકલ્યું. આચાર્યશ્રીએ પણ ધર્મભાવનાની વૃદ્ધિ વગેરે ધ્યાનમાં લઈ એ આમંત્રણને કબૂલ રાખ્યું અને ગૂર્જરેશ્વરને દર્શન આપવા માટે પોતે તેમના સ્થાનમાં ગયા.

ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રનાં દર્શન અને વચનામૃતનું પાન કરી ગૂર્જરેશ્વર એટલા પ્રસન્ન થયા કે, તેમણે આચાર્યશ્રીને પ્રસંગે પ્રસંગે પોતાને ત્યાં પધારવા માટે બાવબીનો આમદ કર્યો. આચાર્યશ્રી પણ

ગૂર્જરેશ્વરની વિનિતિને માન્ય રાખીને અવારનવાર જતા-આવતા. આ પછી ઉત્તરોત્તર ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રનું સ્થાન ગૂર્જરેશ્વરની રાજસભા અને તેના વિદ્વદ્ગર્ભમાં ધણુ જ આગળ પડ્યું થઈ ગયું.

વિક્રમ સંવત્ ૧૧૮૧ માં ગૂર્જરેશ્વરની રાજસભામાં ખુદ ગૂર્જર-પતિ અને કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળના અધ્યક્ષપણા નીચે, કણ્ઠાટકદેશીય દિગંબર તાર્કિકાચાર્ય વાદી શ્રી. કુમુદચંદ્ર સાથે ચર્ચેશ્ચ ગૂર્જરેશીય શ્વેતાંબર તાર્કિક શિરોમણિ સ્યાદ્વાદરત્નાકર અંચના પ્રણેતા મહાવાદી શ્રી. દેવસૂરિના વાદ પ્રસંગે રાજસભામાં ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું મહતાબરું સ્થાન હતું.

સિદ્ધહેમ વ્યાકરણની રચના

વિદ્વાન ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રી. સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવની રાજસભા ઐટલે સમગ્ર ગુજરાત અને દેશવિદેશના પંડિતચક્રવર્તીઓની સભા. એ રાજસભાના સધળા વિદ્વાનો ભગવાન હેમચંદ્ર પ્રત્યે તેમના અબાધ્ય પાંડિત્યને કારણે બહુમાનની નજરે જોતા હતા. વિક્રમ સંવત ૧૧૮૨ માં માલવપતિ શ્રી. વશીષ્ઠવર્માને હરાવ્યા પછી ત્યાંની લૂંટમાં ત્યાંના રાજકીય જ્ઞાનઞ્ઞકાર (પુસ્તકાલય) ગૂર્જરેશ્વરના હાથમાં આવ્યો હતો. તેનું અવલોકન કરતાં તેમાં બોજાઆકરણની નકલ જોયા પછી, ગૂર્જરેશ્વરના હૃદયમાં પોતાના દેશમાં સ્વતંત્ર વ્યાકરણના સર્જન માટેની તીવ્ર ઊર્મિ ઉત્પન્ન થઈ. અને પોતાનો એ વિચાર તેમણે રાજસભાના માન્ય પ્રખર વિદ્વાનો સમક્ષ જાહેર કર્યો. આ પ્રસંગે રાજસભાના દરેક વિદ્વાને ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય તરફ આંગળી ઝીંધીને એકોઅવાજે જણાવ્યું કે, “મહારાજ ! આપની આ અતિમહાન ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવા માટે આ મહાકુરુપ સિદ્ધથ શીલું કેઈ સમર્થ નથી.” છેવટે ગૂર્જરેશ્વરે આચાર્યશ્રીને જોઈતાં દરેક સાધનો પોતાની રાજકીય લાગ-વગથી પૂરાં પાડ્યાં અને આચાર્યશ્રીએ પોતાના અને ગૂર્જરેશ્વરના નામને અમર કરતા સર્વાંગપૂર્ણ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણની રચના કરીને માત્ર ગૂર્જરેશ્વરને જ નહિ પણ આખા વિશ્વને પોતાના અંગેડ પાંડિત્યનો પરિચય આપ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે, આ પછી ગૂર્જરેશ્વર ભગવાન હેમચંદ્રનો અનન્ય મિત્ર ને સેવક બની ગયો હતો.

રાજનૈતિક નિપુણતા

ભગવાન હેમચંદ્રના, જેમ તેમના ગુણોથી આકર્ષાયલા સખ્યા-
બંધ પૂજકો અને મિત્રો હતા, તે જ રીતે તેમના વિરોધીઓની સખ્યા
પણ તેટલી જ હતી. આમ છતાં પોતાની પ્રખર પ્રતિભા અને રાજ-
નૈતિક નિપુણતાને પ્રતાપે તેઓ એ બધાનો આગપણે સામનો કરી
શક્યા હતા; અને એમના આખા જીવનમાં એવો એક પણ પ્રસંગ
આવ્યો નથી કે, કોઈ પણ પ્રસંગે કોઈ પણ એમનો તેજોવધ કરી શક્ય
હોય ખરે જ માનવંત્રિ માટે બધું શક્ય હશે, પણ પરસ્પરવિરુદ્ધ
વાતાવરણ અને કાવાદાવાથી ભરપૂર રાજસભામાં અડગપણે ટકી રહેવું,—
અને તે પણ મંખ્યાનીત વર્ષોના પારસ્પરિક વિરોધના ભોગ બનેલ
શ્રમણસંસ્કૃતિના ધારક સાંપ્રદાયિક પુરુષ માટે—બહુ જ અઘરું છે. છતાં
આપણે આજે એ પ્રત્યક્ષ અનુભવી શકીએ છીએ કે, ભગવાન હેમચંદ્ર
એ સ્થિતિમાં પણ અડગપણે ઊભા રહી શક્યા હતા. એટલે આ રીતે
વિચાર કરતાં ખરે જ ભગવાન હેમચંદ્રે જગત સમક્ષ ધાર્મિકતા—
પ્રધાન રાજનૈતિક-નિપુણતાનો અપૂર્વ આદર્શ ખડો કર્યો છે.

કુમારપાલદેવ સાથે સંબંધ

ભગવાન હેમચંદ્ર એ ચૌલુક્યવંશી ગૂર્જરાધિરાજાના ગાઢ સમાગમમાં
આવ્યા હતા. એક મહારાજા શ્રીજયસિંહદેવ અને બીજા મહારાજા
શ્રીકુમારપાલદેવ. એકની સાથે અમુક અશે ધાર્મિકતાનો સંબંધ હોવા
છતાં મુખ્યત્વે વિદ્વાનો સંબંધ હતો, જે આપણે ઉપર જોઈ ગયા
છીએ; જ્યારે બીજાની સાથેનો સંબંધ ધાર્મિકતામાંથી જન્મ્યો હતો
અને ધાર્મિકતામાં જ પરિણમ્યો હતો.

આચાર્ય હેમચંદ્રનો મહારાજા શ્રીકુમારપાલદેવ સાથેનો સંબંધ,
તેઓ જ્યારે મહારાજા સિદ્ધરાજ તરફના મૃત્યુભયથી ત્રાસીને નાસભાગ
કરતા હતા તે પ્રસંગે થયો હતો. અને એ, મુખ્યત્વે ઠરીને ભયપ્રસંગના
તેમના રક્ષણની ધાર્મિક વૃત્તિમાંથી જન્મ્યો હતો અને આદિથી અંત
એ સંબંધ એ રૂપમાં જ કાયમ બન્યો હતો.

ઉપદેશની અસર

ભગવાન હેમચંદ્રના ઉપદેશે મહારાજા શ્રીકુમારપાલદેવના હૃદયમાં
એટલી તીવ્ર અને ઊંડી અસર નિપજાવી હતી કે, આખરે એ એક
ધાર્મિક અથવા જૈનધર્માવલંબી રાજા બની ગયો હતો. તે છતાં ભગ-

વાન હેમચંદ્રે તેમની પાસે જૈનધર્મને લગતાં જ કાર્યો કરાવવામાં તત્પરતા રાખી હતી એમ જ નહોતું, પરંતુ સર્વસામાન્ય હિતના કાર્યો પણ તેમણે કરાવ્યાં હતાં.

સર્વસામાન્ય હિતનાં કાર્યોમાં મુખ્યપણે સાત વ્યસન-જેમાં જુગાર, માસ, દારૂ, વેશ્યા, શિકાર, ચોરી અને વ્યભિચારનો સમાવેશ થાય છે અને જે પ્રમજ્જવનને અને માનવતાને હલકે દરજ્જે લઈ જનાર છે— તે ઉપદેશ અને રાજસત્તા દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યા હતાં જ્યાં લાગ-વમ પહોંચી શકે તેવા અન્ય રાજ્યોમાં પણ વિવિધ સાધનો-દ્વારા તે માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સિવાય અતિપ્રાચીન સમયથી આજે આવતો નિર્વારસદાર વિધવા સ્ત્રીઓની મિલકત પડાવી લેવાનો રિવાજ—જેની વાર્ષિક આવક બોતેર લાખની આસપાસની હતી, તેને પણ જતો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ બધાં કરતાં ભગવાન હેમચંદ્રના ઉપદેશની મહાભારત અસર એ થઈ હતી કે, માસાહાર નિમિત્તે તેમ જ યજ્ઞયાગાદિમાં નિરર્થક રીતે થતા અનેક પશુઓના મંદારને દનાણુ ગૂર્જરેશ્વર દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યો હતો.

ટૂંકામાં આપણે એમ કહી શકીએ કે, ગૂજરાત વગેરે દેશોમાં આજે પણ જે દુર્વ્યસનોનો અંપ પ્રચાર છે, નિર્વશીયાતુ ધન પડાવી લેવાનો રિવાજ જોવામાં નથી આવતો તેમજ યજ્ઞ-યાગાદિ નિમિત્તે થતો પશુવધ લગભગ અટકી ગયો છે, એ ભગવાન હેમચંદ્રસરિના પવિત્ર ઉપદેશ અને ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીકુમારપાલની અગ્રેક ધાર્મિકતાનો જ પ્રતાપ છે.

અંધરચના

આજે ભગવાન હેમચંદ્રના જે પ્રથો મળે છે તેની નોંધ અહીં આપવામાં આવે છે:—

સંગ્રાપાંગ પદલક્ષ

વ્યાસરજ

સિદ્ધહેમ લઘુવૃત્તિ	૬૦૦૦ શ્લોક
સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ	૧૮૦૦૦ „
સિદ્ધહેમ મૃદુ-ન્યાસ	૮૪૦૦૦ (અપૂર્ણ મળે છે)
સિદ્ધહેમ પ્રાકૃતવૃત્તિ	૨૨૦૦ „
સિંગાનુશાસન સદીક	૩૬૮૪ „
ઉચ્ચાદિગણ વિવરણ	૩૨૫૦ „
ધાતુપારાયણ વિવરણ	૫૬૦૦ „

અભિધાનચિંતામણિ સ્વોપચટ્ટીકા સહ	૧૦૦૦૦ શ્લોક
અભિધાનચિંતામણિ પરિશિષ્ટ	૨૦૪ "
અનેકાર્થ કાવ્ય	૧૮૨૮ "
નિધંતુશેષ	૩૬૬ "
દેશીનામમાલા સ્વોપચટ્ટતિ સાથે	૩૫૦૦ "
કાવ્યાનુશાસન સ્વોપચ અલંકારચૂડામણિ અને વિવેક સાથે	} ૬૮૦૦ "
છંદોનુશાસન છંદચૂડામણિ ટીકા સહ	૩૦૦૦ "
મંત્રકૃત દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય	૨૮૨૮ "
પ્રાકૃત દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય	૧૫૦૦ "
પ્રમાણુમીમાંસા સ્વોપચટ્ટતિ સાથે	૨૫૦૦ (અપૂર્ણ)
વેદાંકુશ (દ્વિજવદનચપેટા)	૧૦૦૦ "
ત્રિપણ્ડિતશાકાપુરુષચરિતમહાકાવ્ય ૧૦ પર્વ	૩૨૦૦૦ "
પરિશિષ્ટ પર્વ	૩૫૦૦ "
યોગશાસ્ત્ર સ્વોપચટ્ટીકા સહ	૧૨૫૭૦ "
વીતરાગસ્તોત્ર	૧૮૮ "
અન્યયોગન્યવચ્છેદ્દ્વાનિ શિકા	૩૨ કાવ્ય "
અયોગન્યવચ્છેદ્દ્વાનિ શિકા	૩૨ "
મહાદેવસ્તોત્ર	૪૪ શ્લોક

ઉપર લગવાન હેમચંદ્રસંસ્કૃત ગ્રંથોના નામોની જે યાદી આપવામાં આવી છે તેમાંના વિવિધ વિષયો, તે તે ગ્રંથમાં કરવામાં આવેલો તે તે વિષયનો જીહ્વાપોહ, અને તે તે ગ્રંથમાં કરેલી તત્ત્વવિષયક અનોકાનેક શાસ્ત્રોની ઝીણવટભરી ચર્ચા,—આ બધા તરફ ધ્યાન આપનાં જનશ્રી શકાય છે કે તેઓશ્રીએ સાહિત્યના પ્રત્યેક અંગને કેવો ન્યાય આપ્યો છે, એ પ્રત્યેક અંગની ટટલી ઝીણવટથી મીમાંસા કરી છે અને એ પ્રત્યેક અંગનો વિચાર કરવા માટે તે સમયના વિરાળ સાહિત્યનું તેમણે કેટલી ગંભીરતાથી અવગાહન કર્યું હશે અને તે સાથે તેમની પ્રતિભા, તેમનું સૂક્ષ્મદર્શિપણ, તેમનું સર્વદિગ્ગામી પાંડિત્ય અને તેમના બહુશ્રુત-પણાનો પરિચય આપણને મળી રહે છે.

હેમચંદ્રની કૃતિઓનું ગૌરવ

ભગવાન હેમચંદ્રે રચેલા ત્રયો એટલે ગંભીર અને સર્વાંગસપૂર્ણ ગ્રંથરચના. સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ, દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય, અભિધાનકોશો કે કાવ્યોત્પાદન આદિ જેવા પ્રાસાદશૂત મહાગ્રંથો જ નહિ, પણ અન્યયોગવ્યવસ્થેદ્દાત્રિશિક્ષા જેવા ફક્ત ૩૨ કાવ્યના એક નાના સરખા રતુતિગ્રંથને લઈને વિચાર કરવામાં આવે તો પણ આપણે એમ જ કહેવું પડે. આચાર્ય હેમચંદ્રે આ નાની શી કૃતિમાં રચાદાદ, નય, પ્રમાણ અને સમજાગી વિષે તેમ જ સ્વપરદર્શનના સિદ્ધાન્તો ઉપર અતિગંભીર અને સૂક્ષ્મ વિચારો રજૂ કરી જગતને પોતાના મહાન વિજ્ઞાનનો પરિચય કરાવ્યો છે.

હેમચંદ્રની કૃતિઓનું સ્થાન

આચાર્ય હેમચંદ્રની કૃતિઓનો સાહિત્યના સમરાંગણમાં કોઈ પણ સ્થળે પરાભવ કે અનાદર થયો નથી, એટલું જ નહિ કિન્તુ તેમની કૃતિઓને ભારતવર્ષમાં પ્રાચીન સમર્થ જોનેતર વિદ્વાનોએ સુદ્ધા માન્ય રાખી છે. ઇન્દુસાસ્ત્રના દીકાકાર હલાયુધ જેવા વિદ્વાનોએ તો પોતાની કૃતિઓમાં આચાર્ય હેમચંદ્રની કૃતિઓમાંથી ગ્રંથસંદર્ભના સંદર્ભો જ અપનાવી લીધા છે.

જૈન સંપ્રદાયમાં હેમચંદ્રનું સ્થાન

ભગવાન હેમચંદ્રનું જૈન સંપ્રદાયમાં જે અતિ ઉચ્ચ સ્થાન હતું તેનું વર્ણન કરવું તે એક રીતે વધારે પડતું જ ગણાય. તે છતાં દૂર્ઘર્ષા એટલું કહેવું જોઈએ કે તેમના સમયના કોઈ ગચ્છ કે પરંપરા એવાં ન હતાં કે જે એમના ગુણોથી મુગ્ધ ન હોય અને જેણે એમના ગુણોનું વર્ણન ન કર્યું હોય. દીકાકાર તરીકેનું અજોડ કૌશલ ધરાવનાર સમર્થ આચાર્ય શ્રીમદ્વયગિરિએ તો આવસ્પક્ષ્મતી વૃત્તિમાં તથા ચાહુ: સ્તુતિષુ શુભ: એ પ્રમાણે લખી ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રકૃત અન્ય-યોગવ્યવસ્થેદ્દાત્રિશિક્ષામાંના શ્લોકોને ઉલ્લેખ કર્યો છે અને એ રીતે ભગવાન હેમચંદ્રને પોતાના શુરુત્વસ્થાનમાં માની લીધા છે.

કાર્યદક્ષતા

ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રને તેમના જીવનમાં રાન્ય અને રામના અનુયાયીઓ, મિત્રો અને વિરોધીઓ, જૈન અને જોનેતર, ધર્મોપદેશ

અને નવસાહિત્યસર્જન, નિર્મયજીવન અને જગતનો સંબંધ એ દરેકને એક સરખો ન્યાય આપવાનો હતો. આ દરેક કાર્ય પૈકી એક પણ કાર્યને તેઓશ્રીએ તેમના જીવનમાં ઝોઝો ન્યાય આપ્યો નથી. ઉપરની બાબતોનો વિચાર કરતાં ખરે જ આપણે આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જઈએ છીએ કે એ મહાપુરુષ કયે સમયે કઈ વસ્તુને કેવી રીતે ન્યાય આપતા હશે, એમનું જીવન કેટલું નિયમિત હશે અને જીવનની પળેપળને તેઓ કેટલી મહત્ત્વની લેખતા હશે. ખરે જ વિશ્વની મહાવિભૂતિઓમાં જગવાન શ્રીહેમચંદ્રનું સ્થાન કોઈ અનેરું જ છે અને એ એમની કાર્યદક્ષતાને જ આભારી છે.

ઉપસંહાર

અંતમાં એટલું કહેવું વધારે પડતું નથી કે દેશવિદેશનો લાભો જ નહિ બલકે કરોડો કે અમળો વર્ષનો ઇતિહાસ એકઠો કરવામાં આવે તો પણ જગવાન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જેવા નિર્લેપ, આદર્શજીવી, વિદ્વાન સાહિત્યસર્જક, રાજનીતિનિપુણ, વ્યવહારુ, વચ્ચેથી અને પ્રતિભાધારી પુરુષની જોડ જડવી અતિમુશ્કેલ બને. અને એ જ કારણસર જગવાન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય માટે કલિકાવસર્વગ્ય તરીકેનું જે બિરૂદ યોજવામાં આવ્યું છે એમાં લેશ પણ અતિશયોકિત નથી.



શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય

: લેખક :

શ્રી. પરમાનંદ કુંવરજી કાપડિયા

(અમદાવાદ ખાતે શ્રી. જૈન સંઘના આશ્રય નીચે હેમચંદ્ર
જન્મંતિ પ્રસંગે અપાયેલું લાખણ)

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની જયન્તીના આ મંગળ અને
આનંદપૂર્ણ પ્રસંગે મારા જેવા હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્ય
તેમ જ તત્કાલીન ઈતિહાસથી અનભિચ માણસને બોલવાનો કશો
પણ અધિકાર હોઈ ન શકે. આમ છતાં મને આ પ્રસંગે બોલવાની
આજ્ઞા થઈ છે તેનું એક જ કારણ હું ક'પી શકું છું અને તે એ કે
આજના પ્રસંગનો ઉદ્દેશ હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનચરિત્રનું બિન્ન બિન્ન

માલુમ પડે છે. તેઓ અમુક કાળે જન્મ્યા, અમુક કાળે દીક્ષા લીધી, અમુક કાળે તેમને કેવળજ્ઞાન થયું અને અમુક કાળે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા. કેવળજ્ઞાન પહેલાંનો સર્વ સમય તેઓએ લગભગ આત્મસાધના પાછળ વ્યતીત કર્યો હોય છે, અને તે દરમિયાન જનસમાજના સીધા સંપર્કમાં આવવાનું તેમના માટે ભાગ્યે જ કંઈક બન્યું હોય છે. જગવાન ઋષભદેવની બાળ્યતમાં તેથી જુદો જ ક્રમ જોવામાં આવે છે. આજની સર્વ સામાજિક રચનાના તેઓ આદ્યરચયિતા લેખક છે. પોતાની બે પુત્રીઓમાં એકને અંકવિદ્યા અને બીજીને અક્ષરવિદ્યા શિખવીને તેમણે જ્ઞાનસાહિત્યનો પ્રારંભ કર્યો; લક્ષ્મણ સ્થા દાખલ કરીને નવી સમાજ વ્યવસ્થા ઊભી કરી; લોકોને કૃષિવિદ્યા શિખવી; કુંભારનો ઉદ્યોગ શિખવ્યો; રાધતાં અને પકવતાં શિખવ્યું. આમ બીજા તાર્કિકશાસ્ત્રે જ્યારે લોકોને નિર્વાણવિદ્યા શિખવી ત્યારે જગવાન ઋષભદેવે લોકોને જીવનવિદ્યા શિખવી.

આવી જ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યે પણ તત્કાલીન સમાજજીવનમાં તેમ જ રાજકારણમાં ખૂબ રસ લીધો એટલું જ નહીં પણ સારી રીતે સક્રિય ભાગ લીધો. ગુજરાતના તત્કાલીન રાજકારણ વિદ્વાનમાં તેઓ અગ્રેસર હતા. સિદ્ધરાજ જયસિંહ ઉપર તેમણે બહુ સારી લાગવગ જમાવી હતી અને કુમારપાળ તો તેમનું જ સર્જન હતા. આ રીતે ઐહિક જીવનમાં આવડું મોટું પરાક્રમ દેખાડનાર હેમચંદ્રાચાર્યને તોલે આવે તેવા બીજા કોઈ જોનાચાર્ય દેખાતા નથી. આ રીતે વિચારતાં હેમચંદ્રાચાર્યે પણ લોકો પાસે શુદ્ધ નિર્વાણ અને મોક્ષની વાતો કરી નથી, પણ પ્રાણુવાન જીવનનો મોઢા આપ્યો છે અને એવું જ જીવન જીવી બતાવ્યું છે.

જૈન સાધુના જીવનના અનેક અટપટા નિયમ ઉપનિયમોની જટિલતા વિચારતાં એવું જીવનવ્રત સ્વીકારનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ ઐહિક દૃષ્ટિએ આવડી મોટી પ્રતિક્રમણી કેમ બની શકે એ એક ભારે આશ્ચર્યજનક બીના છે. કારણ કે સર્વ સાધારણ સમજણ મુજબ જૈન સાધુનું જીવન નિવૃત્તિપરાયણ અને એકાંત આત્મલક્ષી કલ્પવામાં આવે છે. તેઓને કોઈ પણ બાળ્યતમાં આદેશ આપવાનો પણ નિષેધ હોય છે. આવા જીવનને રાજકારણ સાથે કશો મેળ

સંભવતો નથી. સાધુ જીવનની મર્યાદામાં હરિભદ્રસૂરિ, સિદ્ધસેન દિવાકર કે યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય કદપી શકાય છે; હેમચંદ્ર કદપી શકતા નથી. વસ્તુસ્થિતિ એમ છે કે જો અમુક વ્યક્તિની અંદર કોઈ વિશિષ્ટ શક્તિનું બીજ રહેલું હોય તો તેને ખાલ જીવનના કોઈ પણ નિયમ ઉપનિયમો કે આસપાસની પરિસ્થિતિના અન્તરાયો કદિ શેષી શકતા નથી. તે જાતિ જાતિ કે સંપ્રદાયની દિવાલો તોડીને બહાર પ્રગટ થયા વિના રહી શકતું જ નથી. આ માનવસત્યની દૃષ્ટિએ નિહાળતાં હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનપ્રભુત્વનો કાયકો સહેજે બેકેલી શકાય છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય ગુજરાતના એ સુપ્રસિદ્ધ રાજવીઓના સીધા સંબંધમાં આવ્યા, એક મહારાજ જયસિંહ અને બીજા રાજધિરાજ કુમારપાળ. કુમારપાળને રાજ્ય મળવામાં હેમચંદ્રાચાર્યનો ખૂબ હાથ હતો અને ત્યાર બાદ તેમણે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો. તેથી તેમની ઉપરનું હેમચંદ્રાચાર્યનું પ્રભુત્વ સુઝાણ છે સહેધાઈથી સમજી શકાય તેવું છે. મારી દૃષ્ટિએ હેમચંદ્રાચાર્યનું સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવા અસાધારણ રાજવી ઉપરનું પ્રભુત્વ વિશેષ આશ્ચર્યજનક છે. કારણ કે હેમચંદ્રાચાર્ય સુસ્ત જૈન હતા, જ્યારે સિદ્ધરાજ જયસિંહ એટલા જ સુસ્ત શૈવધર્મી હતા. આમ છતાં પણ સિદ્ધરાજથી હેમચંદ્રાચાર્ય આટલા બધા સન્માનિત હોય એ હેમચંદ્રાચાર્યની અસાધારણ પ્રતિભાનો સંગીન પુરાવો છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનો વર્તમાન કાળના મહાપુરુષોને અનુલક્ષીને વિચાર કરતાં આજના એ મહાપુરુષો સાથે તેમની તુલના કરવા મન થાય છે. એક લોકમાન્ય તિલક અને બીજા મહાત્મા ગાંધી.

હેમચંદ્રાચાર્યનું જીવન એટલે એક સાથે વહેતલ એ પ્રવાહો. એક બાજુએ તેમનું અગાધ પાંડિત્ય અને બીજી બાજુએ તત્કાલીન રાજકારણમાં તેમણે બજાવેલો અસાધારણ કાર્યભાગ. આવા એ પ્રવાહોનું મિશ્રણ આજના કોઈ પણ મહાપુરુષોમાં દેખાતું હોય તો તે લોકમાન્ય તિલકમાં છે. તિલકે કરેલાં પ્રાચીન ઇતિહાસને લગતાં સંશોધનો તેમ જ ભગવદ્ગીતા ઉપરનું તેમનું બાધ્ય તેમની શુદ્ધ શક્તિ અને પારદર્શી પાંડિત્યના અદ્ભુત નમુનાઓ છે; આવી રીતે અધ્યયન અને

સંશોધન પાછળ આટલો બધો રસ હોવા છતાં તેમના જીવનનો બધો મોટો ભાગ રાજકારણ પાછળ જ તેમણે ખરચ્યો છે એ પણ સર્વત્ર સુવિદિત છે. હેમચંદ્રાચાર્યનું લોકમાન્ય તિલક સાથેનું આ પ્રકારનું સાદૃશ્ય આકર્ષક અને આનંદજનક લાગે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની ગાંધીજી સાથેની સરખામણીની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં એક તો તેઓ બન્ને મોઢ વચ્ચે ગાંધીજી છે એ બાબ સાદૃશ્ય વિસ્મયજનક લાગે છે. બીજું મોટું સાદૃશ્ય તો એ છે કે જે અહિંસાને રાજકારણમાં ધટાવવાનો બગીરચ પ્રયત્ન આજે ગાંધીજી કરી રહ્યા છે તે જ અહિંસાને રાજકારણ સાથે જોડવાનો પ્રયત્ન મધ્યકાલીન યુગમાં માત્ર હેમચંદ્રાચાર્યે જ કર્યો હતો એમ ઇતિહાસ જોતાં માલુમ પડે છે. છુત અને મલનો નિષેધ પણ હેમચંદ્રાચાર્યના નામ સાથે જોડાયેલો છે. આજે જે વ્યાપક અર્થમાં અને જે દૃષ્ટિએ અહિંસાને રાજકારણમાં ધટાવવામાં આવે છે તે વ્યાપક અર્થ અને દૃષ્ટિ હેમચંદ્રાચાર્યની નહોતી. હેમચંદ્રાચાર્યની અહિંસા પાછળ મોટે ભાગે પણ જ પ્રેરક વૃત્તિ હતી. પણ આમ કહેવાનો આશય એકની વિશેષતા કે અન્યની ઊલ્લેખ કરવાનો નથી. જે બેઠ બન્ને વચ્ચે છે તે આજના અને ત્યારના સમયભેદને આભારી છે. અહિંસાનું શાસ્ત્ર સદા વિકસતું છે. જે અહિંસાની સમજણ બગવાન મહાવીરના વખતમાં હતી તે સમજણમાં હેમચંદ્રાચાર્ય સુધીમાં બધો વિકાસ થયો હતો અને હેમચંદ્રાચાર્યથી આજ સુધીમાં પણ અહિંસાવિજ્ઞાનમાં અનેકદેશીય પૂરવણીઓ થતી જ રહી છે. આજના ગાંધી કરતાં અવિષ્વનો ગાંધી કોને ખબર છે કે અહિંસાધર્મના જગતને કોઈ જુદા જ પાઠો શિખવશે !

હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનની જે બે મોટી વિશેષતા છે તે જ આજના જૈનસમાજના જીવનમાંથી તદ્દન હુપ્ત થયેલ દેખાય છે. પ્રથમ તો હેમચંદ્રાચાર્યની અગાધ વિદ્વતાનો વિચાર કરો ! તે વખતે અતિ મર્યાદિત સાધનો હોવા છતાં એવો એક પણ સાહિત્ય વિષય નથી કે જેમાં હેમચંદ્રાચાર્યે ખેડાણ કર્યું નથી. તે તેમના સમયના 'એરિસ્ટોટલ' હતા. એરિસ્ટોટલ વિજ્ઞાનની સર્વ શાખાઓમાં 'સર્વજ્ઞ' મનાતો. હેમચંદ્રાચાર્ય આજે પણ 'કલિકાલસર્વજ્ઞ' તરીકે ઓળખાય છે. આજે જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધનો ખૂબ વિપુલ

તેમ જ સુલભ બન્યાં છે એમ છતાં; આજના તેમ જ તેમના વંશજોમાં એવો એક પણ વિદ્વાન સાધુ નજરે પડે નથી કે જેને તેમની બાબુએ બેસાડી શકાય. હેમચંદ્ર માત્ર જોન ધર્માચાર્ય નહોતા; તે વખતના તેઓ મોટામાં મોટા સાહિત્યાચાર્ય પણ હતા. તેમની સાહિત્ય કૃતિઓ તેમ જ કાવ્ય, હંદ, વ્યાકરણ, ન્યાય આદિ વિષયો ઉપરના મથો તત્કાલીન સંસ્કૃતિનાં સીમાચિહ્નો છે. આજના કોઈ જોન સાધુને જોનેતર દુનિયામાં કોઈ જાણતું પણ નથી. આપણામાં પ્રકૃતિથી જ પાડિલ - વિદ્વાતા - રસિકતા પ્રત્યે અનાદર ફળવવામાં આવે છે અને તેથી જોનોમાં મોટા વ્યાપારીઓ, સદાબેશાડીઓ, ઉદ્યોગપતિઓ પાકે છે પણ પ્રખર વિદ્વાનો કદી પાકતા નથી. આતું પરિણામ એ આવ્યું છે કે પ્રજાના મંસ્કારવિધાનમાં કોઈ પણ જોન કદી અમરધાને હોતો જ નથી.

બીજું, હેમચંદ્રાચાર્યને રાજકારણમાં જે સક્રિય રસ હતો તે પણ આજના જોન સમાજમાંથી હુમ થયો છે. તે કાળે માત્ર હેમચંદ્ર જ રાજકારણમાં અગ્રેસર હતા એમ નથી. તે વખતની જોન સમાજે મુખ્ય, ઉદ્યમ, વસ્તુપાલ, તેજપાલ, વિમલશા વગેરે અનેક સુપ્રસિદ્ધ રાજકારણી પુરુષો ગુજરાતને આપ્યા છે. રાજપૂતાનાના રાજસ્થાનોમાં પણ અનેક જોનોએ પ્રધાનપદ શોભાવ્યાં છે. આજના જોનને આ રસ પણ રહ્યો નથી અને નવા રાજકારણની ઘટનામાં પણ તે કોઈ ઠેકાણે મોખરે માલૂમ પડતો નથી. આજે ચોતરફ જાગી રહેલું હેમચંદ્રનું રમરણ જોન સમાજની સુતેલી સાહિત્યશક્તિને જાગ્રત કરે અને વર્તમાન રાજકારણમાં નવીન રસ પ્રેરે તો આવી જ્યન્તિઓ આપણે જગવીએ તે કાર્ષ્ક સાર્થક લેખાય.

આજની જ્યન્તિ અદોનો જોન યુવક સંઘ ઊભવે છે. આજના યુવકોને હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનનો શું સંદેશ છે, એમ જો મને કોઈ પૂછે તો હું એમ જવાબ આપું કે હેમચંદ્ર એટલે અનન્ત પૌરન, અનન્ત સર્જન, અનન્ત કાર્યશક્તિ. આપ સર્વ જાણો છો કે હેમચંદ્રાચાર્યે દશ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી; સત્તર વર્ષની વયે તેમને આચાર્યની પદવી આપનામાં આવી હતી. વીસ બાવીસ વર્ષની વયથી તેઓ રાજકારણમાં ગુંચાયા હતા. જીવનની ધરોસણ તેમણે એકસરખી કાર્યપરાયણતામાં વિતાવી છે. તેમની ૫ નિઃકૃતિઓનો

વિસ્તાર અપાર છે. આટલું બધું તેઓ કરી તે લખી શક્યા હશે અને તે પણ તેમનાં પારવિનાનાં રાજકીય રાકાણા સાથે, એ આજે પણ કદપનામાં સમાર્પ શકતું નથી. ખીજા અનેક મોટા ગણાતા માણસોના જીવનની સમીક્ષા કરવા બેસીએ તો જોટલા પોણોસો વર્ષના આયુષ્યમાં પાંચદશ વર્ષ ઉજ્જવલ દેખાય છે અને બાકીના આ બાજુ કે તે બાજુનાં વર્ષો પૂર્વ તૈયારીમાં અથવા તો તુલાવરમાના વિરામમાં જ બ્યતીત થતા હોય એમ માલુમ પડે છે. હેમચંદ્રનું જીવન એટલે ઉલ્લેખકારી દિવાકરની માફક ઉદય કાળથી અસ્તકાળ સુધી એક સરખું ઉજ્જવળ પ્રતાપી તે જ વિસ્તારતું અને શ્રમપરાયણ જીવન. આવી જીવન-વિભૂતિ કાળાંતરે જ સમાજને લાધે છે અને તેવા જીવનપ્રવાહમાંથી સમાજ અમર ધૈર્યનાં પીયૂષ પીએ છે. આજનો યુગ કર્મયુગનો છે અને આજનો યુવક પ્રચંડ કર્મશક્તિનો અવતાર છે. હેમચંદ્રે જીવનનું સાચું ધૈર્ય જાણ્યું છે, માણ્યું છે અને જનતાને શિખવ્યું છે. આજનો યુવક હેમચંદ્ર જેવા કર્મશાળી મહાપુરુષની પેઢીને શોભાવે અને અદ્ભુત કાર્યશક્તિ દાખવીને સમાજની નવરચના સત્વર સાધે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.



આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્ર

ઐતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય

: લેખક :

પં. લાલચન્દ્ર ભગવાન ગાંધી

“શબ્દ-પ્રમાણ-સાહિત્ય-ચ્છન્દો-રક્ષાવિધાયિનામ્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રપાદાના પ્રસાદાય નમો નમઃ ॥”

આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્રનું મંત્રમગ્ન્ય એ એક રીતે દેવી સરસ્વતીનું મંગલ સંસ્મરણ ગણી શકાય. સરસ્વતીના અવતાર જેવા સિદ્ધસારસ્વત એ સરિવરનું સન્માન-પૂજન એ સરસ્વતીના એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું કિંવા ગૂજરાતની સરસ્વતીનું જ સન્માન-પૂજન છે. આઠ સૈકાઓ પહેલાં પ્રબલપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરોનાં ઉન્નત મસ્તકો જેમને બકિતથી નખ્યાં, સરસ્વતીના પવિત્ર તટ પર સરસ્વતીનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા જે સૂરીશ્વરનાં ચરણ-કમલોને ગૂર્જરેશ્વરોએ સુવર્ણ-કમલોથી પૂજ્યાં અને જેમને સૈંકડો સાક્ષર-સુગનોએ સુવર્ણમય સુવાસિન સુવચન-કુસુમાંગલિથી વજાવ્યા; તેમને સામાન્ય અદ્વય મનુષ્ય શું અર્થ પરી શકે ?

ગૂજરાત પર જેમના ચિરસ્મરણીય અગણિત ઉપકારો છે, કાશ્મીર-વાસિની દેવી સરસ્વતીને જેમણે ગૂજરાત-વાસિની ક્યાં, જેમણે ગૂજરાતમાં જ્ઞાન-મંગા વહેવડાવી, જેમણે ગૂજરાતને અદ્વુત

જ્ઞાનામૃત પાત્રું, જેમણે ગૂજરાતને સદાચાર-સુસંસ્કારો શીખવી આચાર્ય તરીકેની ગંભીર જવાબદારીવાળી પોતાની ઉત્તમ દુરજ બખવી તથા વિદ્વતા સાથેની સાધુતાની ઊંચી કિંમત અંકાવી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવા પ્રગલ્ભપ્રતાપી મહારાજાધિરાજ ગૂર્જરેશ્વરે પ્રતિભાસાળી જે વિદ્વદ્વરત્નની પ્રૌઢ વિદ્વતાનાં પૂજન કર્યાં અને પ્રાર્થના કરતાં જેમણે શ્રેષ્ઠ શબ્દાનુશાસન રચ્યું.^૧ સિદ્ધ - હેમચન્દ્ર નામથી સુપ્રખ્યાત થયેલા જેમના પ્રચસ્ત શબ્દાનુશાસનને પદ્મહસ્તી પર રચાવી ગૂર્જરેશ્વરે જેમની વિદ્વતાનું ગૌરવ પ્રકટ કર્યું,^૨ સેંકડો પુસ્તક - પ્રતિઓ લખાવી તેને સરસ્વતીભંડારોમાં આપી અભ્યાસીઓને અને અધ્યાપકોને અનુકૂલતા કરી આપી, પઠન પાઠનાદિ પ્રબંધ કર્યો; તથા પરીક્ષા, પરિતોષિક, પ્રોત્સાહનાદિની ઉત્તમ યોજના કરી ગૂજરાતમાં વિદ્યા - પ્રચાર માટે ગૂજરાતની તત્કાલીન રાજધાની (પાટણ) ને વિદ્યાઓનું કેન્દ્ર બનાવ્યું, વિદ્યા - વૃદ્ધિથી વિદ્વતામાં અન્ય દેશો કરતાં ગૂજરાતને અગ્રગણ્ય ઉન્નત બનાવ્યું.

જેમના શબ્દાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સંસ્કૃત - પ્રાકૃતાદિ પડ્ભાષાનું વ્યાકરણ, લિંગાનુશાસન, ધાતુપારાયણ, ઉચ્ચાદિમણ્વપાઠ વગેરે અંગો અને લઘુવૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહદ્વ્યાસ વગેરે સાથે) નો અભ્યાસ કરી સેંકડો અભ્યાસીઓ વ્યુત્પન્ન શબ્દશાસ્ત્રો અને પડ્ભાષા - વિશારદો થયા.

જેમની દેશીનામમાલા (રતનાવલી), અભિધાનચિંતામણિ નામમાલા, અને જેમના અનેકાર્થ - સંગ્રહ, નિબંધુશૈષ (વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષયક કાશ) વગેરે સ્વોપલ્લ વિવરણવાળા, વિસિષ્ટ સુગમ સરલ સંકલનાવાળા સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભાષાના કાશોએ સાહત્યસેવી જનતા

૧. "x x x તેનાતિવિસ્તૃત-દુશમ-વિપ્રકીર્ણ શબ્દાનુશાસનસમૂહદર્શિતેન ।

અન્યર્થિતો નિરવમં વધવદ્ વ્યવત્ત શબ્દાનુશાસન દ મુનિહેમચન્દ્રઃ ॥"

૨ પ્રભાવક્યવિત્રમાં વર્ણન કરેલા આ ભાવને સૂચવતું એક ચિત્ર, પાટણમાં રહેલી એ વ્યાકરણની પ્રાચીન તાડપત્રપોથી પર છે, જેનું સચ્ચન અમે પત્તનસ્વજૈનભાષાગારીયમન્યસૂચી (બા. બો. સિ. નં. ૭૬)માં કર્યું છે.

પર - તે તે વિષયના અભ્યાસીઓ પર જે અસાધારણ ઉપકાર કર્યો છે, તે સ્વયં શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

જેમના કાવ્યાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી; અલંકારચૂડામણિ નામના સ્વોપન વિવરણ અને વિવેક સાથે)ના અને છંદોડનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સ્વોપન વિવરણ સાથે)ના અભ્યાસથી સેકડો અભ્યાસીઓ, કવિઓ, સાહિત્યકારો, અલંકારશાસ્ત્રજ્ઞો અને સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, તથા અપભ્રંશ ભાષાના છંદ:શાસ્ત્રના મર્મજ્ઞો થઈ શક્યા છે. એવી રીતે વિદ્વાતાનાં બે મુખ્ય ફેસો - વક્તૃત્વ અને કવિત્વ આપવા માટે જગતના સાક્ષરો હેમચંદ્રાચાર્યના સદા ઋણી છે.

જેમણે મુખ્યત્વે ગૂજરાતના મહાસામ્રાજ્યના અબ્યુદય માટે જીવન - સર્વજ્ઞ સમર્પણ કર્યું, મંસારનો સાક્ષર - સમાજ જેમના રચેલા મંથ - વૈભવ માટે સદા ઋણી છે, તે અમૂલ્ય અખૂટ શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન - ભંડારનો ઉત્તમ વારસો જેમણે ગૂજરાતને અર્પણ કર્યો, વાઙમયના વિશાલ વિવિધ પ્રદેશોમાં અત્યુપકારક આવશ્યક અસાધારણ સર્વત્રાણ વિશિષ્ટ રચનાઓ કરનાર જે વિદ્વન્નિઠરામણિને કેટલાકે ગૂજરાતના પાણિનિ કહ્યા, કેટલાકે જેમને પતંજલિ, પિંગલ, મહાકવિ કલિદાસ, અમરસિંહ, મઝમટ અને ભટ્ટિના અભિનવસ્વરૂપમાં ઓળખ્યા, કેટલાકે જેમને સિદ્ધસેન દિવાકર અને આર્ય સુદસ્તિનું અનુકરણ કરતાં જોયા, ખોળા કેટલાકે વિચારકોએ જેમને 'કલિકાલસર્વજ્ઞ' ગિરિધી સમોધ્યા, જેમણે ગર્વિષ્ઠ વાદીઓના અને વિદ્વાનોના ગર્વ ગાળી ગૂજરાતનું ગૌરવ વધાર્યું, ગૂજરેશ્વરોની રાજસભાને શોભાવી, ગૂજરાતની વિદ્વત્પરિષદને વિકસિત - પ્રજ્વલિત બનાવી, જૈન સંઘ - સમાજના જ નહિ, ગૂજરાતના વિશાલ સામ્રાજ્યની પ્રગ્મના મુખને ઉગ્મવત્સ અને સુપ્રસન્ન કર્યું.

અપાર વિદ્યા - પારાવારોનું અવગાહન - પાન કરી જવા છતાં જેઓ વિદ્યાએને પચાવી શક્યા, વિદ્યાએને પરાધક્રમથી વાપરી તેનો સદુપયોગ કરી શક્યા, વિદ્વાનોના વિશિષ્ટ લાભ-સમાજને આપી શક્યા જીવનની અમૂલ્ય ક્ષણોને સુવિવેકથી સાર્યાં કરી શક્યા, માત્ર પોતાના જીવનને જ નહિ, હજારોના જીવનને મુક્ત્ય, દુનિયા સદૃશ બનાવી શક્યા.

રાજ-માન્ય, સંધ - માન્ય, લોકમાન્ય અને વિદ્વાન-માન્ય સન્માનનીય પૂજ્ય રાજયુર હોવા છતાં જેઓએ અપૂર્વ નમ્રતા અને ગંભીરતા ધારણ કરી, વિદ્યાની અપમાનથી પણ જીજ્ઞાસા - કૃદતા કૃપમંદુકાને - પડિતમન્ય ઉચ્છ્રમવ ખલોને પણ જેમણે પ્રકારાન્તરથી ઉત્તમ વિદ્યા શિક્ષાના પાઠ પઢાવ્યા.

ચૌલૂક્યવંશને ઇતિહાસમાં અમર કરતા જેમણે ચૌલૂક્યવંશ અપરનામવાળા દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્યદ્વારા સમસ્ત રાષ્ટ્રાનુસાસનને અદ્ભૂત રીતે કમશઃ ઐતિહાસિક કાવ્યમાં બિનાર્યું અને ચૌલૂક્યવંશી (સોલંકી) ગૂર્જરેશ્વરોના સુવશને વિશ્વ - વિખ્યાત કર્યો. જેમાં સ્તોત્રોનાં મહાકુલકો અને ગાથાઓનાં કુલકો રચી ગૂર્જરાતની તત્કાલીન રાજધાની અણ્ણદિલપાટક નગર (પાટણ)ની યશઃ-પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે; ગૂર્જરાતની સમૃદ્ધિ અને વિશિષ્ટતાની યુથુ - ગાથાઓ ગાઈ ગૂર્જરાતની પ્રશસ્ત કીર્તિ વિસ્તારી છે.

અયોગવ્યવચ્છેદ તથા જેના પર મલ્લિખેલુસુરિએ સ્વાદ્વાદમંજરી વિવૃત્તિ રચી છે, તે અન્યયોગવ્યવચ્છેદ નામે ઓળખાતી દ્વાત્રિંશિકા જેવી રચેલી વીરરત્નિઓમાં તથા વીતરાગ - સ્તોત્રમાં અને મહાદેવસ્તોત્રમાં પણ જેમણે ગંભીર ભાવ બર્યો અને ન્યાયશૈલીથી ભર્યું તત્ત્વજ્ઞાન આપ્યું છે, તથા પ્રમાણુભીર્માસાદારા ન્યાય - પરામર્શ કર્યો છે અને અર્હુનીતિ જેવા ગ્રંથદ્વારા રાજદ્વારી દક્ષતા દર્શાવી છે, તે સર્વ લક્ષ્યમાં લેતાં તેમની વિવિધ વિષયક અદ્ભૂત પ્રતિભા માટે અદ્ભુત બિપજે તેવું છે.

જેમની પ્રશંસનીય પ્રબોધશક્તિથી, અને જેમના સમ્યગ્નિ - પ્રભાવથી ગૂર્જરેશ્વર ચૌલૂક્ય કુમારપાલ, રાજર્ષિ અને પરમાર્જુન નામથી પ્રખ્યાત થયો, પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનારનાં - નિર્વૌશનાં ધનને તજી શક્યો, પ્રાણિ - વધ નિવરનાર - મારિ - વારક (અમારિ - પ્રવર્તક) થયો અને નરકનાં કારણબૂત મનાતાં શિકાર, જૂઘાર, મદિરાપાન વગેરે વ્યસનોને દૂર કરાવી બસન - વારક અને ધર્માત્મા તરીકે નામના મેળવી શક્યો.

૧ “ હુતં ચ માંસં ચ મુરં વેશ્યા વાપર્દિ-ચૌર્યે-પરદાર-સેવા ।
 દાનં સપ્ત વ્યસનાનિ લોકે ધોરતિધોર નરકં નયન્તિ ॥”

જે કૃપાસિંધુના સુમધુર સદુપદેશો અને સદાયરણે તથા સર્વ-
પ્રાણિ - હિતકર શુભ પ્રેરણાઓથી ગૂર્જરેશ્વરના વિશાલ સામ્રાજ્યમાં -
તેના અધીનના ૧૮ દેશોમાં અલગ - દાનની ઉદ્દેશ્યતાઓ પ્રકટ થઈ
અને અમારિ - પટહો વાગ્યા; જેથી કૃપાપાત્ર અવાચક પશુ - પક્ષી -
જાતિ અને જલચર જંતુ - જાતિ પણ કૂર કર્મ કરનારાઓના ત્રાસથી
મુક્ત થઈ, જેમના પ્રભાવે દિગ્મંજિતની અન્ય પ્રજા પણ અહિંસાનો
ઉચ્ચ આદર્શ શીખી

સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધવિહાર, અણહિવવાડ પાટણમાં રાજ - વિહાર,
ત્રિજુવન - વિહાર અને પાટણ, દેવાયતન, ચારાપદ્ર (ચરાદ), લાટાપદ્મી
(લાડોલ), જાવાલિપુર (જાલોર) વગેરેમાં અનેક કુમાર - વિહારો
(જિન - ચૈત્યો) દ્વારા ગૂર્જરાતને શણગારવામાં અને ધર્મપ્રેમી બનાવવામાં
જેમની ઉચ્ચ પ્રકારની શુભ પ્રેરણાઓ સફલ થઈ.

કુમારપાલના આદેશથી દંડનાયક અભયે તરંગામાં કરાવેલ અજિત
જિનેન્દ્રનું જાંચું મનોહર મંદિર, કુમારપાલને ધર્માચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્ય
સાથે પરિચય કરાવનાર માન્ય આમાત્ય વાગ્જોટે (મહત્તમ બાહડદેવે)
વિ. સ. ૧૨૧૩ માં કરાવેલો શત્રુજયનો ઉદ્ધાર, તથા જેની ઉત્તમતા
અને કર્તવ્ય - દક્ષતાની પ્રશસ્તિ રાજ - માન્ય કવીશ્વર સિદ્ધપાલે
ઉચ્ચારી હતી, તે સોરઠના અધિપતિ દંડનાયક અંબડે (આત્રે)
કુમારપાલની આગ્રાથી ઉજ્જવત (ગિરનાર) પર સ્ત્રીઓ, બાળકો
વૃદ્ધો અને માંદાઓથી પણ સહેલાઈથી જઈ શકાય તેવી, વિસામાં
વગેરે યોજનાવાળી કરાવેલી પદા (પાજ - રચના વિ. સ. ૧૨૨૨,
૧૨૨૩), તથા કુંઠણાધીશ મલ્લિકાજીન પર વિજય મેળવી દક્ષિણનો
અનુપમ રાજ - વૈભવ ગૂર્જરેશ્વરને ભેટ કરનાર એ જ અંબડે જરૂરમાં
કરાવેલ ચક્રુનિકા - નિચાર નામના મુનિમુવત - પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર એ
વગેરેમાં તે આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રની શુભ પ્રેરણાઓ હતી - એ આપણે
ન જૂલી શકીએ. કાલ - અલે આજે એનાં સ્મૃતિ - ચિહ્નો પણ ટાઈ
ગયેલા સ્વરૂપમાં હોય - તે પણ તત્કાલીન ઇતિહાસમાં તેના ઉલ્લેખો છે.

જેમના મુજબ (નામ ચંદેવ)થી ધધૂકાની ધરણી ધન્ય થઈ
(વિ. ગ્રં. ૧૧૪૫ કા. સુ. ૧૫) માતા પા(ચા)દિણી સાચા ધન્યવાદને
પાત્ર થઈ, પિતા ચચ્ચ અને મામા નેમિ નામીકિત થયા, મોઢ

વણિકોની યાત્રિ પ્રૌઢ તરીકે પંકાઈ. જેમની પ્રવળ્યા (વિ. સં. ૧૧૫૪ નામ સોમચંદ)થી સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)ની ભૂમિ બાગ્યશાલી થઈ. જે સુશિખ્યાના સદ્ભાવે ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિ દેવની જેમ વંદનીય થયા. જેમના સુરિપદ (વિ. સં. ૧૧૬૬)નો મહોત્સવ કરવાનું માન નાગપુરની જનતાને મળ્યું. જેમનાં પવિત્ર દર્શન કરવાનું અને અમૃત જેવાં મધુર વચનો અવલુ કરવાનું વિશેષ સદ્બાગ્ય-સાંનિધ્ય ગુજરાતની તત્કાલીન રાજધાની (અણહિલવાકપાટણ)ને પ્રાપ્ત થયું. જેમના દિવંગત (વિ. સં. ૧૨૨૯) થવાથી તત્કાલી વૈદુષ્ય આશ્રય વિહીન થયું, એમ કવિઓએ ઉચ્ચાર્યું.^૧ ગુજરાતના એ સપૂત મહાન વિદ્વાન આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રનું સ્મારક આપણે શું કરી શકીએ ?

તેમના સાહિત્ય-સેવાના અને સદ્ભાવનાના અપૂર્ણ કાર્યને પૂર્ણ કરી નામને દીપાવે તેવા પટ્ટધર પ્રબંધશતકાર મહાકવિ રામચંદ્ર, તેના 'નાટ્યદર્પણ-વિવરણ', અને 'દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ'માં સહકાર કરનાર શુભચંદ્ર, તેમના 'અનેકાર્થ-કાશ'ને 'કૈરવાકરકોમુદી'થી વિકસાવનાર મહેન્દ્રસૂરિ, 'સિદ્ધહેમચંદ્રાનુશાસન' પર ન્યાસ રચાવનાર ઉદયચંદ્ર, કુમારપાલ, '(જિનધર્મ)પ્રતિબોધ' ગ્રંથ અવલુ કરનાર વર્ધમાનગણી, 'ચંદ્રલેખા-પ્રકરણ'કાર દેવચંદ્રમુનિ, અને પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યમાં સાકાંચ કરનાર યશશંકર જેવા ગુરુમકત વિદ્વાન શિષ્યો^૨ ગુજરાતને અર્પણ કરી પરલોક-પ્રવાસી થયા છતાં જેઓ યશોદેહે અઘાપિ અમર છે.

અજયદેવરાજના માન્ય રાજનીતિસ મંત્રીશ્વર કવિ યશપાલે 'મોહરાજપરાજય નાટક' (રચના વિ. સં. ૧૨૩૦-૩૨ : ગા. ઓ. સિ. પ્ર.)દ્વારા, સોમપ્રભાચાર્યે 'કુમારપાલચરિત' (રચના વિ. સં. ૧૩૩૪)માં, મેરુતુંગસૂરિએ 'પ્રબંધચિંતામણિ' (રચના વિ. સં. ૧૩૬૧)માં, રાજશેખસૂરિએ 'પ્રબંધકાશ' (રચના વિ. સં. ૧૪૦૫)માં, જયસિંહસૂરિએ 'કુમારપાલચરિત-મહાકાવ્ય' (રચના વિ. સં. ૧૪૨૨)માં, જિનમંડનગણીએ 'કુમારપાલપ્રબંધ' (રચના વિ. સં. ૧૪૯૨)માં

૧ ' વૈદુષ્ય વિગતાશ્રય ધ્રિતત્વતિ ઓહેમચન્દ્રે દિવમ્ ૧ '

—ગૂર્જરશ્વર-પુરોહિત કવિ સોમેશ્વર.

૨. વિશેષ માટે લેખકની 'નવવિલાસ'-નાટક (ગા. ઓ. સિ.)ની પ્રસ્તાવના જુઓ.

ચારિત્રસુંદરમણીએ ‘કુમારપાલચરિત-કાવ્ય’ (રચના આશરે વિ. સં. ૧૫૨૫)માં, તથા દેવપ્રભગણી, હીરકુશલ, કવિ ઋષભદાસ, કવિ જિનદાસ, ત્રજેરેએ ‘કુમારપાલરાસો’ (રચના વિ. સં. ૧૬૪૦, ૧૬૭૦, ૧૭૪૨)માં અને બીજા પછી અનેક વિદ્વાનોએ પોતપોતાના અંશેમાં તથા હેમચંદ્રાચાર્યના અંશે પર વૃત્તિ, વ્યાખ્યા, અવચૂરિ, ટીકા, દિપણ્ણી કે અન્ય યોજના કરતાં જેમના જીવનના સુવર્ણ-સુવાસને વચન-પૂજાથી સુવાસિત કરી પ્રકાશિત કર્યો છે. પરંતુ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે પોતાના અંશેમાં પોતાનો પ્રાસંગિક પરિચય કેવી રીતે કરાવ્યો છે ? મુખ્યત્વે કુમારપાલ સાથે સંબંધ ધરાવતો પરિચય દર્શાવવા અહીં પ્રયત્ન કરીશું.

‘ત્રિપટિચલાકાપુરુષચરિત’ મહાકાવ્ય(પર્વ ૧૦, સર્ગ ૧૧, ૧૨)માં ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણી સૂચવતાં તેઓએ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે—‘સિદ્ધસૌવોર દેશના વીતભયપતનમાં પોતાના સમયમાં બનેલી, કપિલ ઋષિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને પાછળથી ધૂળમાં દટાયેલી ઉચ્ચ જાતની પોતાની અંદનમયી દિવ્યપ્રતિમાને કુમારપાલ ત્યાંથી મેળવી તેનું સન્માન-પૂજન કેવી રીતે કરાવશે ? તે સંબંધમાં અમયકુમારના પૂજવાથી મહાવીરે જણાવ્યું હતું; તેમાં સૂચવ્યું છે કે—

મહાવીરની ભવિષ્યવાણી

“સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગૂજરાતની સીમામાં અનુક્રમે અણહિલપાટક નામનું નગર યશે. આર્યબૃમિનું શિરોમણિ, કલ્યાણોનું નિકેતન—રથાન, તે અર્ધદ્વર્ધનું એકછત્રરૂપ તીર્થ યશે.

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય ‘બૌદ્ધકથાવંશ’ અપરનામવાળા સંસ્કૃત ‘દ્વાપ્રામય’ મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગના પ્રારંભમાં ગોથા પદ્યથી ૧૪૪મા પદ્ય મુધી ૧૩૦ શ્લોકોદ્ધારા અણહિલપાટકપુર(પાટણ)નું વિવિધ પ્રકારે વિસ્તારથી મનોહર વર્ણન કર્યું છે, તથા તેઓએ પ્રાકૃત ‘દ્વાપ્રામય’ મહાકાવ્યના પ્રારંભમાં પ્રથમ સર્ગની બીજી ગાથાથી ૨૪મી ગાથા પર્વન્ત ૨૬ ગાથાઓથી અણહિલપુર(પાટણ)નું ઉત્તમ વર્ણન કર્યું છે. પોતાના સમયની પાટણની ઋષિ-સમૃદ્ધિનો જે ઠાંચો ખ્યાલ તેઓએ કરાવ્યો છે, તે પાટણની સાચી પ્રજ્ઞતા જાણવા ઇચ્છનારે—ખાસ કરીને ગુજરાતના દરેક સંદારે—લક્ષમાં લેવા જોઈએ. ગુજરાતના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને એમાંથી ધણું જાણવાનું મળી શકે તેમ છે.

ત્યાં ચૈત્યો (જિનમંદિરો)માં રહેલી રત્નમયી નિર્મલ અર્હતપ્રતિમાઓ નદીશ્વર (દીપ) વગેરેની પ્રતિમાઓની કથાને સત્ય માનવા પ્રેરશે, સૂર્ય જેવા દેદીપ્યમાન સોનાના કલશીથી અલકૃત થયેલાં શિખરોવાળાં ચૈત્યો (જિનમંદિરો) વડે તે (પાટણ નગર) સુશોભિત થશે.

ત્યાં વસનાર સકલ શ્રમણોપાસક (શ્રાવક) જનો પ્રાપ્તિ-થિઓને સંવિભાગ કરીને (મુનિજનોને દાન આપીને) બોજન માટે પ્રયત્ન કરશે.

ત્યાં વસનાર લોકો પર-સંપત્તિમાં ઈર્ષ્યા ન કરનારા, પોતાની સંપત્તિથી સંતુષ્ટ રહેનારા અને પાત્રોમાં દાનથીલ (દાન-સ્વભાવ—સદાચારવાળા) થશે.

અનકા (કુબેરની રાજધાની)માં રહેલા યસો જેવા ત્યાંના ધનિકો શ્રદ્ધાલુ આર્હતો (જૈનો) સાત ક્ષેત્રો (૧ જિન-બિબ્બ, ૨ જિન-ભવન, ૩ જિનાગમ, ૪ સાધુ, ૫ સાધ્વી, ૬ શ્રાવક અને ૭ શ્રાવિકા)માં દ્રવ્ય અત્યંત વાવશે.^૨

તે નગરમાં વસનાર સર્વ કાર્ધ લોક, સુખમાકાલના લોકની જેમ પર-ધન અને પર-દારા પ્રત્યે પરાદુમ્બ થશે.

કુમારપાલ

હે અભય ! અમારા નિર્વાણ પછી ન્યારે ૧૬૬૬ વર્ષો જશે, ત્યારે (વિ સં. ૧૧૬૬માં) તે નગર (પાટણ)માં ચૈાલુક્ય-કુળમાં ચંદ્ર જેવો મહાબાહુ (મહાપરાક્રમી), અચંડ અખંડશાસન (આસા)વાળો કુમારપાલ બૂપાલ થશે.

ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જેમ પરિપાલન કરતાં પરમ ઋદ્ધિ પમાડશે (અબ્યુદય તરફ લઈ જશે).

ઋણુ (સરલ) હોવા છતાં પણ અતિચતુર, શાંત હોવા છતાં પણ આસાતું પાલન કરાવવામાં ઇંદ્ર જેવો, ક્ષમાવાન હોવા છતાં પણ

૧. આ સાત ક્ષેત્રોમાં ધન વાવવા સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના 'યોગશાસ્ત્ર' (જૈનધર્મપ્રસારકસભા—ભાવનગરથી પ્રકાશિત)ના ત્રીજા પ્રકાશમાં મહાપ્રાવકનું સ્વરૂપ સૂચવતા ૧૧૬માં શ્લોકના વિવરણમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે.

અધૃષ્ઠ (પરાભવ ન કરી શકાય તેવો) તે રાજા (કુમારપાલ) હાંખા સમય સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરશે.

હિત કરનાર ઉપાધ્યાય અંતેવાસી(શિષ્ય)ને જીમ વિદ્યાપૂર્ણ બનાવે, તેમ તે રાજા લોકોને પોતાની સદૃશ ધર્મનિષ્ઠ કરશે.

શરણુ ધ્વજનારાઓને શરણુ (શરણુ આપવામાં સાધુ), પરનારી-સહોદર તે રાજા, ધન કરતાં અને પ્રાણો કરતાં પણ ધર્મને બહુ માનશે (બહુ માન આપશે).

તે (કુમારપાલ), પરાક્રમવડે, જ્ઞાનવડે, દયાવડે, આજ્ઞાવડે અને ખીજા પુરુષ-ગુણોવડે અદ્વિતીય થશે.

તે (કુમારપાલ), કૌભેરી (ઉત્તર) દિશાને તુરુષ્ક (તુર્કસ્તાન) સુધી, ઐન્દ્રી (પૂર્વ દિશા)ને ત્રિદશાપગા (ગંગા નદી) સુધી, દક્ષિણ દિશાને વિધ્યાચલ સુધી અને પશ્ચિમ દિશાને સમુદ્ર સુધી સાધશે.^૧

૧. કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક થતાં તેને અસમર્થ સમજી સપાદલક્ષના શાક્રબરીશ્વર આજ્ઞારાજે (અર્જુનારાજે) અન્ય રાજાઓ સાથે મળી જઈ વિરોધ દર્શાવતા કુમારપાલે ત્યાં જઈ રણસંગ્રામમાં પરાક્રમથી મુક્ત બેઠી તેના હાથી પર ચડી જઈ આન્ન(અર્જુનારાજ)ને હાથી પરથી પાડી શૂરવીરતાથી પરાસ્ત કર્યો; એથી આન્નરાજે પોતાની કન્યા જલ્હણા કુમારપાલને પરણાવી અને રત્નો, હાથી વગેરેની જતમ ભેટાથી સત્કૃષ્ટ કર્યો. એનું વિસ્તારથી વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૬ થી ૧૯)માં આપ્યું છે. તથા કુમારપાલની સેનાએ માલવના રાજા બલ્લાલને હત્યાનું પશુ ત્યાં વર્ણન છે. મહારાષ્ટ્ર વગેરે દેશોમાંથી આવેલા મંગલપાકડો દ્વારા કરાતી કુમારપાલની સ્તુતિ પ્રાકૃત 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧૯)માં સૂચવી છે. તથા કુક્ષુ(કુક્ષુ)ના અધીરા મલ્લિકાજીનને કુમારપાલે મુક્તમાં પરાસ્ત કર્યો, કુમારપાલના સૈન્યે મલ્લિકાજીનનો શિરચ્છેદ કર્યો અને દક્ષિણ દિશામાં કુમારપાલનું સ્થાપિત્વ થયું એ વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃત 'દ્વયાશ્રય'(સર્ગ ૬ હા.)માં આપ્યું છે; તથા પશ્ચિમ દિશાનો સ્વામી સિધુપતિ કુમારપાલનો આજ્ઞાવર્તિ થયો હતો, ચવનદેરા(તુર્કસ્તાન)ના રાજાએ કુમારપાલને પ્રસન્ન રાખવા ઉપાય ચિંતન્યો હતો, ઉગ્ગેશ્વર તેનો મિત્ર થયો હતો, વારણસીના સ્વામીએ કુમારપાલના દ્વારને શોભતું હતું. મગધદેશના રાજાએ ભેટનું આપ્યું હતું. ઔડદેશના રાજાએ ખાદ્ય હાથીઓ ભેટ આપ્યા હતા. કુમારપાલની સેનાથી કાન્યકુબ્જ(કનીજ)ના રાજાને લય થયો હતો. ગુર્જરદેશ કુમારપાલના સૈન્યની છાવણી ભેટાં લયથી દરણદેશના રાજાનું મરણ થયું હતું અને કુમારપાલના સૈન્યે

તેની રાજધાનીની (દશાહિરણી) રાજ-સમૃદ્ધિને કુમારપાલને સ્વાધીન કરી હતી. કુમારપાલની સેનાએ ચેદીધરના માનવું ખંડન કર્યું હતું, કુમારપાલે દેવા(નર્મદા)ના તટ પર પડાવ નાખ્યા હતા. મયુરાધીરો કનક વિગેરે સમર્પણ કરી કુમારપાલના સૈન્યથી પોતાના પુત્રની રક્ષા કરી હતી. કુમારપાલના આરાધન માટે જંગલપતિ(રાજપૂતાનાના રાજા)એ હાથીઓ ભેટ ધરી નમ્ર વિજ્ઞાપિ કરી હતી: એ સર્વજ્ઞ પ્રત્યક્ષ દષ્ટ-જ્ઞાત પ્રામાણિક વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે ઉપર્યુક્ત પ્રા. 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૧ ટી)માં આપેલું છે.

ત્રિપષ્ટિરાજાકાપુરુષ(૨૪ તીર્થકરો, ૧૨ ચક્રવર્તીઓ, ૬ ખલદેવો, ૬ વાસુદેવો, અને ૬ પ્રતિવાસુદેવો)નાં ચરિત્રની રચના કરવામાં કારણભૂત કુમારપાલની પ્રાર્થના-પ્રેરણા હોવાથી હેમચંદ્રાચાર્યે તે મહાકાવ્યના અંતમાં પણ પરિમિત શબ્દોમાં કુમારપાલનો ઉચિત પરિચય કરાવતાં પ્રકાશિત કર્યું છે કે:-

“ ચેદિ, દશાહુ, માલવા, મહારાષ્ટ્ર, અપરાન્ત, કુંભ, સિંધુ અને અન્ય મેષ દુર્ગ (દિલ્લાવાળા અને દુર્ગે ગમન કરી શકાય તેવા) દેશોને બાહુ પરાક્રમશક્તિથી છતનાર, વિષ્ણુ જેવા, ચૌહાદય મુલરાજના અત્યથમાં યથેસા પરમાહર્તા, વિનયવાન કુમારપાલ પૃથ્વીપાલે એક વખતે તે (આચાર્ય હેમચંદ્ર)ને નમન કરી આ પ્રમાણે કહ્યું કે:-

‘ હે સ્વામી ! ૧ શિકાર, ૨ જુગાર, ૩ મદિરા, વગેરે જે કંઈ પણ નારાજીના આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ છે, તે સર્વ નિર્નિમિત્ત (નિષ્કારણ ને કાંઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના) ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા એવા આપની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી મેં પૃથ્વીમાં નિષિદ્ધ કર્યું છે—અટકાવ્યું છે, તથા પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન મેં મૂકી દીધું છે—લેવું બંધ કર્યું છે, તથા અહર્નૈત્યો (જિન-મંદિરો)થી પૃથ્વીને મેં વિભૂષિત કરી છે; એવી રીતે હાલમાં હું સંપ્રતિ (પહેલાં ગયેલ જૈન રાજા)જેવા યથોક્તું.

પહેલાં આપે મારા પૂર્વજ બક્તિમાન સિદ્ધરાજ મહારાજની પ્રાર્થનાથી સુંદર વૃત્તિથી સુગમ, તથા અગ્રો (‘લિંગાનુસારન’, ‘ધાતુપારાયણ’, -વગેરે) સહિત વ્યાકરણ રચ્યું હતું, અને મારે માટે નિર્મલ ‘શિગરાજ’, -રચ્યું હતું, તથા લોકો માટે ‘દ્વયાશ્રય’, ઉંદ, અલકાર, નામસંમ્રદો (નિરો), -વગેરે અન્ય શાસ્ત્રો પણ રચ્યાં છે. જો કે લોકો પર ઉપકાર કરવાના કાર્યમાં આપ સ્વયમેવ (પોતાની મેળે જ) સન્ન હો; તો પણ હું આ પ્રાર્થના કરું છું કે મારા જેવા મનુષ્યના પરિણાધ (પ્રતિણાધ) માટે આપ ૧૩ સદાકાપુરુષો(ઉત્તમરેખાને પામેલા પુરુષો)નાં ચરિત્રને પણ પ્રકાશિત કરે. ’ એ પ્રમાણે તે (કુમારપાલ)ના ઉપરોધ (પ્રેરણા)થી હેમચંદ્રાચાર્યે ધર્મોપદેશ-

આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન પછી

તે રાગ (કુમારપાલ), અન્યદા 'વજ્રશાખામાં મુનિ ચંદ્રનાં'

૩૫ અદ્વિતીય ક્ષયી પ્રધાન અને મનોહર એવા શ્યામાપુરુષોના ઇતિવૃત્ત (ઇતિહાસ)ને વચનોના વિસ્તારમાં સ્થાપ્યા. એ આશયને સૂચવતા પદો આ પ્રમાણે છે:—

“ જિણ્ણરુચેદિ-દર્શણ-માલવ-મહારાષ્ટ્રપરાન્તાન્ કુરુન્
 સિન્ધૂનન્યતમાથ દુર્ગવિપયાન્ દોર્બીર્યશક્ત્યા હરિઃ ।
 ચૌલુકયઃ પરમર્હતો વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયી
 ત નરેવેતિ કુમારપાલપૃથિવીપાલોઽમ્ભવોક્ષેકદા ॥
 પાપર્દિ-શૂત-મયપ્રભૃતિ કિમપિ યન્નારકાયુર્નિર્મિત
 તત્ સર્વં નિર્નિમિત્તોપકૃતધિયા પ્રાપ્ય યુષ્માકમાશામ્ ।
 સ્વામિન્ ! ઉચ્ચાં નિષિદ્ધ ધનમમુતમૃતસ્યાથ મુક્ત તથાઽર્હ—
 ર્ચયૈરુત્તસિતા ભૂરભવમિદિ સમઃ સમ્પ્રતે. સમ્પ્રતીહ ॥
 પૂર્વં પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મક્તિસ્પૃશો યાન્જયા
 સાઙ્ગ વ્યાકરણ સુરત્તિ-સુગમ ચકુર્ભવન્ત પુરા ।
 મદ્દેતૌરથ યોગશાસ્ત્રમમલ લોકાય ચ દ્વયાધય
 ષ્છન્દો-ઽલંકૃતિ-નામસન્નમુશ્વાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥
 લોકોપકારકરણે સ્વયમેવ યૂય સજ્જાઃ સ્થ યદપિ તથાપ્યહમર્થયેઽદ ।
 માદૃગ્જનસ્ય પરિવેધકૃતે શલાકાપુમા પ્રકાશયત શૂતમપિ ત્રિપટ્ટેઃ ॥
 તસ્યોપરોધાદિતિ હેમચન્દ્રાચાર્યઃ શલાકાપુરુષેતિરૂસમ્ ।
 ધર્મોપદેર્શનફલપ્રધાન ન્યવીવિદ્યચ્ચારુ ગિરા પ્રપન્ચે ॥ ”

૧-૨ આ વજ્રશાખા અને ચ દ્રક્ષલેનો વિસ્તારથી પરિચય, હેમચંદ્રાચાર્યે
 ‘પદિસિદ્ધપર્વ’ મા આપ્યા છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે અતિવિસ્તૃત છત્રીયા હમર શ્લોકપ્રમાણુ દસ પર્વવાળા
 ‘ત્રિપટ્ટિરાનાપાપુરુષયરિત્ર’ નામના મહાકાવ્યના અતમા પોતાની ગ્રન્થ-પરપરા
 દર્શાવતી પ્રશસ્તિ પ્રકાશિત કરી છે. ત્યાં વિશેષમાં કેાદિકમણુ વજ્રશાખા
 અને ચંદ્રગ્રન્થમાં થયેલા પોતાના સુમરાસ્વી પૂર્વજ યશોભદ્રસૂરિ(ગિરનારમાં
 નેમિનિન-સન્મુખ શિવા પર સમાધિસ્થ થઈ ૧૩ દિવસેના અનરાનયો
 સ્વર્ગવાસી થનાર)ને હૃદયેષ કરી તેમના શિષ્ય પ્રહ્મનસૂરિ(પ્રા. ‘સ્થાનક’
 ગ્રંથના ૬૫૦)ના પ્રતિષ્ઠ અને ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિને પોતાના
 ગરુ તતીકે પરિચય કરાવ્યો છે કે —

“અવનિને પવિત્ર કરનાર, અદ્વિતીય જગમતીય, સ્વાદ્વાદૃષી જગાને પ્રકાશવામાં હિમાચલ જેવા, વિદ્યેને પ્રજોધ કરવામાં સૂર્ય જેવા, જેઓ ‘સ્થાનકવૃત્તિ’ અને ‘સાતિ-ચરિતિ’ (વિ. સં. ૧૧૬૦માં અંશાતમા જયસિંહના શાસ્ત્રમા બારહત્તર શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃત મહારાત્ર)ની રચના કરીને પરમ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા, તેઓ અત્યંત તપસ્વી અને પ્રભાવશાલી દેવચંદ્રસૂરિ આપા; તેમના ચરણ-કમવને સેવતા સમર જેવા, તથા તેમના પ્રસાદથી જ્ઞાન-સંપત્તિ અને મહોદદ પ્રાપ્ત કરનાર આત્માથી હેમચંદ્ર થયા. ” એવી રીતે પોતાનો નમ્ર ચરિત્ર્ય કરાવ્યો છે:—

“ ક્ષિપ્યસ્તસ્ય ચ તીર્થમેશ્વરવનૈઃ પાવિત્ર્યકૃત્ત્વજાતમ
ત્યાગ્વાદ-ત્રિવિદ્યાપદ્યા-હિમગિરિર્વિદ્યપ્રવોદ્યાર્યમા ।
કૃત્વા સ્થાનકવૃત્તિ-શાન્તિચરિતે પ્રાપ્તઃ પ્રપિદ્ધિં પરા
સુરિર્ભૂરિતપઃ-પ્રમાવવસતિઃ શ્રીદેવચન્દ્રોઽમ્ભવત્ ॥
આચાર્યો હેમચન્દ્રોઽમ્ભૂત તત્પા[ત્પ]રામ્બુજ-પટવરઃ ।
તપ્રસાદાદધિગતજ્ઞાનસમ્પન્નમહોદયઃ ॥ ”

તેમના યોગશાસ્ત્રમાં હિસા-નિધિ, તથા માસ, મહિરા, શિકાર, વગેરેના જાગ માટે અનેક લખદેશો તથા આવકોનો આચાર પણ દર્શાવેલ છે.

પરમાહત્ય શ્રીકુમારપાસ ભૂખાલે સાવળવ’ ઇચ્છ્યું હતું, એથી એ જ માહુક્ય મહારાત્રની અધ્યક્ષનાથી તેમણે આ ‘યોગશાસ્ત્ર’ની રચના કરી હતી, તથા એ ‘અધ્યાત્મોપનિષદ’ નામના પદ્મભવાળા ઉત્તમ લખદેશમય ખાર પ્રાચીની શાખતા સ્વોપજ ‘યોગશાસ્ત્ર’ની વૃત્તિ (ખાર હત્તર શ્લોક પ્રમાણ) પણ એ જ મહારાત્રની પ્રાર્થનાથી પ્રેરણાને તેઓએ રચી હતી, તેવા ઉલ્લેખ ત્યાં કર્યો છે:—

“ યા શાસ્ત્રાત્ સ્વ[મુ]ખુરોર્મુલાદત્તુમનાચ્ચાક્ષાયિ કિંચિત્ ક્વચિન્
યોગસ્વોપનિપદ્ વિવેકિપરિપચ્ચેતરંચમ્ભવારિણી ।
શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમન્યર્થનાદ્
આચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરા શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥

તથા વિવરજ્ઞના અંતમાં:—

“ ઇતિ ધોપરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલગુરૂપિતે આચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રવિર-
ચિતેઽધ્યાત્મોપનિષદ્ધામિનિ સપ્રાતપદ્વન્વે શ્રીયોગશાસ્ત્રે સ્વોપજ દ્વાદશપ્રકાર-
વિવરણ સમાપ્તમ્ ॥

કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના દર્શન કરશે. મેઘના દર્શનથી મયૂરની જોમ, તેમના દર્શનથી તે (રાજા) પ્રમુદિત થશે. તે ભદ્રાત્મા, તે મુનિ(હેમચંદ્રાચાર્ય)ને વંદન કરવા માટે ત્વરા કરશે (ઉત્સુકતા દર્શાવશે), જિન-ચૈત્યમાં ધર્મ-દેશના કરતા તે સરિને વંદન કરવા માટે, તે રાજા આવક અમાત્ય સાથે જશે.

તે રાજા (કુમારપાલ), તત્ત્વ (૧ દેવ, ૨ ગુરુ, ૩ ધર્મ)ને ન જાણુવા છતાં પણ ત્યાં દેવને નમસ્કાર કરીને, તે આચાર્ય(હેમચંદ્ર)ને ભાવ-શુદ્ધ ચિત્તવડે વંદન કરશે.

તે રાજા (કુમારપાલ), તેમના (આચાર્ય હેમચંદ્રના) મુખથી વિશુદ્ધ ધર્મ-દેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને સમ્યક્ત્વપૂર્વક અણુપ્રતો (આવકાના પ્રતો) સ્વીકારશે. જોષ પામતાં તે રાજા આવકાના આચારને પારગામી થશે. ^૧ આસ્થાન(રાજ-સભા)માં રહ્યા છતાં પણ ધર્મ-ગોળી દ્વારા પોતાના આત્માને રમાડશે—વિનોદ પમાડશે.

પ્રતિદિન (પર્વ દિનોમાં) પ્રાચે બ્રહ્મચર્ય કરનાર તે રાજા, અન્ન, શાક, ફલ, વગેરેના નિયમોને અદ્યક્ષ કરશે.

સુધુદ્ધિશાલી તે રાજા (કુમારપાલ) ^૧ સાધારણુઓ(વેશ્યા)ઓને જ નહિ, પરંતુ ધર્મપત્નીઓને પણ વર્જશે અને બ્રહ્મચર્ય-પાલન માટે જોષ પમાડશે.

તે મુનિ(હેમચંદ્રાચાર્ય)ના ઉપદેશદ્વારા જીવ, અજીવ, વગેરે તત્ત્વોનાં જાણકાર થઈ તે રાજા બીજાઓને પણ જોષિ(જેનધર્મ-શ્રદ્ધા)-પ્રદાન કરશે.

અર્હંદર્મ પ્રત્યે દ્વેષ કરનારા જે કાર્થ પાંકુર વગેરે બ્રાહ્મણો વગેરે હશે, તે પણ તે (કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી ગર્ભ-આવકો નેવા થશે.

“ ધીચૌલુક્યક્ષિતિપતિશ્ચનપ્રાર્ચનાપ્રેસ્તિતોઽહ

તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેર્યોગદાન્ત્રસ્ય શ્રુતિમ્ ।

સ્વોપજસ્ય ચ્યરત્ત્યમિમાં તાપદેશા ચ નન્યાદ્

ચાવગ્જૈનપ્રવચનવતી મૂર્ધ્નૈવસ્વસ્ત્રયીયમ્ ॥ ”

બાવકનાં મતોને સ્વીકારનાર તે ધર્મગ્રંથ રાખ, ૨ ચૈત્યો (બિનો)ને પૂજ્યા વિના અને ગુરુઓને પ્રણામ કર્યા વિના બોબળ કરશે નહિ.

તે (કુમારપાલ રાખ), પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનાર પુરુષોનાં દ્રવ્યને ગ્રહણ કરશે નહિર; ખરેખર જે વિવેકનું ફલ છે; અવિવેકી અતૂમ હોય છે.

૧ કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિદિન પઠન માટે (તેણે પૂર્વે કરેલા અવસ્થ-
ક્ષણથી અપવિત્ર થયેલા ૩૨ દાતોની શુદ્ધિ માટે ૩૨ પ્રકારના) તેઓએ
વીતરાગના વિશિષ્ટ સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરતુ વીરાપ્રકારામય 'વીતરાગ-સ્તોત્ર'
રચ્યું હતું. તેના અતમા પાશુ તેઓએ કુમારપાલ ભૂપાલ માટે શ્રદ્ધ આશીર્વાદ
પ્રકટ કર્યા છે—

“ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રભવાદ વીતરાગસ્તવાદિત ।

કુમારપાલભૂપાલઃ પ્રાપ્નોતુ ફલમોપ્સિતમ્ ॥ ”

૨. ‘દ્વિચામય’ મહાકાવ્ય (સર્ગ ૨૦ શ્લો. ૩૮-)મા હેમચ દ્રાચાર્યે આ
સંબંધમા જણાવ્યું છે કે “ મહારાજા કુમારપાલે એક વખતે મધ્યરાત્રે ડાઈ
રહતી સ્ત્રીને કઠણ આર્તસ્વર સાંભળ્યો. વેષ-પરિવર્તન કરી મહારાજા ત્યાં
ગયા અને તેના દુઃખનું કારણ જાણ્યું કે ‘ પતિ-પુત્રના મરણ સમાચાર જણાતાં
પોતાનું ધન રાજા લઈ લેશે, એવા અધિક દુઃખદાયક આધાતથી જીવનથી
કાળી તેણી અને ફરસો ખાઈ મરી જવા તત્પર થઈ હતી ’ રાજાએ તેણીને
આશ્વાસન આપી મદદ કરાવી કે ‘ પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન, આ
રાજા લેશે નહિ ’ અને એ પછી કુમારપાલે અમાત્યોને ફરમાવી તેવી આજ્ઞા
પ્રકટ કરાવી હતી. ”

હેમચ દ્રાચાર્યના સમકાલીન સોમપ્રભાચાર્યે વિ સ. ૧૨૪૧મા પાઠશુભાં
રચેલા ‘ કુમારપાલ-પ્રતિબંધ ’ (આ. એ. સિ.) નામના વિસ્તૃત ગ્રંથમા આ
સંબંધમા ઉલ્લેખ કર્યો છે કે હેમચ દ્રાચાર્યના ઉપદેશથી ત્રીજા અણ્વમતમાં
અદત-ધન ન લેવાનો નિયમ લેતા બહુ પીડા કરનાર અને પાપ-બંધનનું
કારણ સમજી કુમારપાલે તે રહતીઓના ધનને નહિ લેવાનો નિયમ લીધો
હતો-એ પ્રસંગે ગુરુ હેમચ દ્રાચાર્યે તેની પ્રશંસા કરી હતી કે—

“ ન ચન્મુક્ત પૂર્વ રઘુ-નયુ(હુ)પ-નામાગ(વ)-મરત—

પ્રમૃત્યુર્વાનાયૈઃ કૃતયુગ્ધતોત્પત્તિમિતિપિ ।

વિમુચ્ચન્ સન્તોપાત્ તદપિ રુદતો-વિત્તમધુના

કુમારપાલ ! ત્વમસિ મહતા મસ્તકમણિ ॥ ”

બાવાર્થ:—હે કુમારપાલ ! પૂર્વે કૃતયુગમા થઈ ગયેલા રઘુ નયુ(હુ)પ

ને મૃગયા(શિકાર)ને પાંડુ વિગેરે(રાજાઓ)એ પણ તણ ન હતી, તેને પોતે(કુમારપાલ) તજશે અને તેની આગાથી દરેક જન પણ ત્યાગ કરશે.

હિંસાનો નિષેધ કરનાર(અમારિ-અહિંસા પાળનાર)તે રાજા (કુમારપાલ) વિદ્યમાન રહેતાં મૃગયા(શિકાર) વગેરે તો દૂર રહે,

નાલાગ(ક), હરત વિગેરે રાજાઓએ પણ ને મૂક્યું ન હતું, તે કહી-વિત્ત-
(પતિ-પુત્ર વિનાની રહી-નિર્વારા સ્ત્રીઓના ધન)ને હાથ, (કલિપુગમાં પણ)
સંતોષથી મૂકી દેતો હું મહાપુરુષોમાં પણ સિરોમણિ છ.

‘મોહરાજ-પરાજય’ નાટકમાં કુમારપાલનો પરિચય કથાવતા જણાવ્યું છે કે—

“ પદ્માસદ્ય કુમારપાલનૃપતિર્જેષ્ઠ સ ચન્દ્રાન્વયી
જૈન ધર્મમવાપ્ય પાપશમન શ્રીહેમચન્દ્રાદ્ ગુરોઃ ।
નિર્વારાધનમુજ્જ્વલ વિદપતા શૂતાદિનિર્વાસનં
યેનૈકેન મટેન મોહનૃપતિર્જિગ્યે જગત્કણ્ઠકઃ ॥ ”

બાવાર્થ:—અ દ્રવ્યથી તે કુમારપાલ રાજા સર્વમીના આધ્ય—સ્થાનરૂપ થયો.
શ્રીહેમચ દ્રવ્ય પાસેથી પાપ-શમન કરનાર જૈનધર્મને પ્રાપ્ત કરીને નિર્વારાઓના
ધનને મૂકી દેતાં. તથા શૂતા (ભૂમાર) વિગેરે વ્યસનોને દૂર કરાવતા ને અદ્વિતીય
સુલકે જગતમાં કંટક જેવા મોહરાજને છત્યો હતો.

‘મોહપરાજય’ નાટક (બા. ઓ. સિ.)માં કુમારપાલ ધર્મરાજને લેશે
કહે છે કે—

“ નિર્વારાધનમુજ્જ્વલ વિદલિત શૂતદિલીલાયિત
દેવાનામપિ દુર્લભા પ્રિયતમા પ્રાપ્તા કૃપામુન્દરી ।
ધ્વસ્તો મોહરિપુઃ કૃતા જિનમયી પૃથ્વી ભવત્સન્નમાત્
તીર્થઃ સદ્ગરસાગરઃ કિમપર તત્ સ્વાદ્ યદાશાસ્મદે ॥ ”

બાવાર્થ:—હો ધર્મરાજ ! આપના સંગમથી નિર્વારા (પતિ-પુત્રાદિરહિત
સ્ત્રીઓ)નું ધન મૂકી દીનું. શૂત વિગેરેની લીલાઓ વિદલિત કરી, દેવોને પણ
દુર્લભ એવી પ્રિયતમા કૃપામુન્દરી પ્રાપ્ત કરી, મોહરિપુને નષ્ટ કર્યો, પૃથ્વીને
જિનમયી કરી, અને સુદ્ધસાગર તથા, તો બીજું શું છે ? કે જેની અંગે
આશા કરીએ ?

પાછળના પ્રયોગમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આવા નવારસિયા ધનથી રાજ્યને
છર લાખ રૂપિયાની વાર્ષિક આવક થતી હતી.

માકિયુ, જૂ, વિગેરે ને પણ અત્યન્ને(ચંદાલ જેવા હલકા ગણાતા લોકો)પણ હજુશે નહિ.

પાપદિ(પારધી—ચિકારી—કર્મ)નેા નિષેધક તે રાજા વિઘ્નમાન રહેતાં અરણ્યની મૃગજાતિઓ(જંગલમાં વસતાં હરણો વગેરે) ગોઠ—(વાઠ)માં રહેલી માથેની જેમ સદાય નિર્વિખેરે રામથ કરતી (વાગોગતી) થશે.

શાસનમાં(આઠાનું પાલન કરાવવામાં) ઈદ્ર જેવો તે રાજા રચલચર, અને ખચર (પક્ષીઓ) પ્રાણીઓને મારવામાંથી સદા બચાવશે.^૧

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય સં. 'દ્વિયામય' મહાકાવ્ય (૨૦મા સર્ગમાં, શ્લોક. ૫ થી ૨૨)માં જણાવ્યું છે કે રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક પરિપાલન કરતા કુમારપાલ એક વખતે—કુમાર શુદ્ધિ એકાદશી જેવા પર્વના દિવસે રસ્તામાં ત્રણ ચાર દીન(નિરાધાર અનાથ—કૃપાપાત્ર—બિચારા) પશુઓને બલાત્કારથી ખેંચી—પક્ષીને બેચવા માટે લઈ જતા એક માણસને જોયો. તેને બાલાવી પૂછતાં જણાયું કે પૈસા માટે તે, ખાટકી—કસાઈની દુકાને પશુઓ(ખંડરા)ને આપવા જતો હતો. એવી રીતે માસ ખરીદનારા અને પોતાની આજીવિકા માટે જીવોની હિંસા કરનારા મનુષ્યો તરફ તેને ધિક્કાર આપ્યો. 'એવી રીતે પશુઓનો વધ થાય એમાં પૃથ્વીનું શાસન કરનાર ભૂપાલના સુવાસિત ધરાની ક્ષતિ ગણાય'. ઉત્કૃષ્ઠ ગધવાળા દૂધને અને સુગંધી કવચ(ચોખા તથા અન્ય ધાન્ય)ને તણ લોકો દુર્ગંધી માસને સુગંધી બનાવી ખાવા ચાહે એ શાસન કરનાર રાજાનો દુર્વિવેક ગણાય. પ્રભુ રાજાને અનુસરનારી હોય છે. એવી રીતે નિરપરાધી પશુઓનો વધ થાય અને એવા મોટા અન્યાયને હું ન અટકાવું—ન રોકું તો મારામા ન્યાયની કે ધર્મની નથ પણ છે એમ ન ગણાય; હું કર લઉં છું, તે પૃથ્વીના રક્ષણ માટે લેતો નથી, શરીરના રક્ષણ માટે લઉં છું—એવી રીતે ધિક્કારપાત્ર ગણાઉં ગંભાતટ પર વસનારા મુનિઓ મારી સ્તુતિ કરે છે કે 'કુમારપાલ અત્યંત ન્યાયી, ધાર્મિક (ધર્મનિષ્ઠ) અને કૃપાળુ છે' તે સ્તુતિ, આવી રીતે પશુ-વધ થવા હવે તો ધિક્કારપાત્ર ગણાય મારા જેવો રાજા હોવા છતાં યમ-રાજના ક્રિકર જેવા કૂંડ મનુષ્યો આવી રીતે પશુ-વધ કરે તે અયોગ્ય ગણાય. આ! જેદની વાત છે કે કૂંડ કર્મવાળા લોકો હસતા હસતા પશુઓને હણે છે, પરંતુ ભવિષ્યમાં યમદૂતો દ્વારા હણનાર પોતાના આત્મા સખમમાં રોક કરતા નથી. જનુ-વધ કરવામાં મહાપાપનેા વિચાર કરી તે રાજાએ(કુમારપાલ) તેવું મહાપાપ કરનારને બીજાં પાપ કરનાર

જેઓ જન્મથી માંડીને માંસ-ભક્ષણ કરનારા હશે, તેઓ પણ તે રાજની આગાને વશ થઈ ખરાય સ્વપ્નની જેમ માંસની કથાને પણ ભૂલી જશે.

જે મઘ(મદિરા)ને પહેલાં દયાહો(યાદવો)એ આવડા હોવા છતાં પણ સર્વથા તજ્યું ન હતું, તે મઘને પવિત્રાત્મા તે(મદિરાત્યાગી કુમારપાલ)સર્વત્ર અટકાવશે.

તે રાજ, મહીતલમાં મઘ-સંધાન(દારૂની ઉત્પત્તિ)ને તેવી રીતે રોકશે, કે કુંભાર પણ મઘનાં બાડા(વાસણો) ધડશે નહિ.

મઘના નિત્ય વ્યસનો(કુટુંબ)થી ક્ષીણ-સંપત્તિ(દરિદ્ર)થયેલા જે મઘ પીનારા (દારૂડિયા), તે રાજ(કુમારપાલ)ની આગાથી મઘ તજશે તેમને સંપદાઓ થશે.

જે છૂત(જૂઠાર)ને પૂર્વે થઈ ગયેલા નલ વિગેરે રાજઓએ પણ તજ્યું ન હતું, તે છૂત(જૂઠાર)નું નામ પણ, તે રાજ(કુમારપાલ) પોતાના વૈરીના નામની જેમ ઉન્મૂલન કરશે.

તે રાજ(કુમારપાલ)ના ઉદયવંત શાસનમાં, તેની મેદિનીમાં પાદેવાની પણ-કીકા(હોડ-સરતથી થતી રમતો)અને ફેંકડાઓનાં મુઠ્ઠો વિગેરે પણ થશે નહિ.

અનહદ વૈભવવાળો તે રાજ(કુમારપાલ), પ્રાયે પ્રત્યેક ગામેમાં જિનાયતનો(જિન-મંદિર)દ્વારા પૃથ્વીને વિશ્રુષિત કરશે.

૧, ૨, ૩. હેમચંદ્રાચાર્યના ‘ યોગશાસ્ત્ર ’માં તથા ‘ મોહરાજપરાજય ’ અને ‘ કુમારપાલ-પ્રતિબોધ ’માં એ વિષે વિસ્તારથી પ્રવચન છે.

૪. હેમચંદ્રાચાર્યે શ્રી. ‘ દ્વિચામય ’ મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૦)માં કુમારપાલના જીવનની નિત્યચર્યા દર્શાવતાં વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે કે “ કુમારપાલ, લગ્ન છાથી પર આવેલ થઈ ચતુરંગી રોના સાથે પોતાના નામાંકિત કુમાર-વિહાર નામના પાર્શ્વજિન-મંદિરમાં જતો અને ભક્તિથી જિન-સ્તુતિ, જિન-સ્નાન, વિગેરે જિન-પૂજા કરતો અને આકર્ષક અદ્ભુત સંગીત-નૃત્યાદિ દ્વારા જિન-ભક્તિ કરાવતો, તે પછી ગુરુને પ્રણામ કરતો, તેમના ઉપદેશો સાંભળતો હતો.”

પાટણમાં કુમારપાલે કરાવેલા મનોહર એ કુમાર-વિહારનું વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યના પદ્યપર મહાકવિ રામચંદ્રે ‘ કુમારવિહારચતક ’ નામના છંદાબદ્ધ

કરતાં અધિક શિક્ષા કરવા અધિકારીઓને આજ્ઞા આપી હતી. અને અધિકારીઓએ રાત્રની આજ્ઞા પ્રમાણે રાત્રિમાં સર્વે અમારિ-ઘાવણા પ્રકટ કરી હતી.

કુમારપાલના એક રાત્રિમાં પણ-વધ બંધ થયા. માસાદાર તથા લોકો નિર્દોષ બોળન કરતા થયા. ‘વિક્રમ, અભય-દાન, ન્યાય-પાલન, વિગેરે સદ્ગુણો વડે અમારિ-પ્રવર્તક કુમારપાલ એવો અન્ય નથી’ એવી ખ્યાતિ યઈ. લક્ષ્મીના ગર્વથી માંસ ખરીદનારને તે લક્ષ્મી-રહિત કરી રાકતો, કરુણા (જીવ-દયા) વિષયમાં અધારહિતોને તે સાર્થક વચ્ચે વડે ઉલ્લાસિત અક્ષાવાળા કરતો. તેના પ્રશસનીય શાસનમાં દેવીઓ પણ પશુવધવાળા બલિ-દાન પામતી ન હતી. શિકારીઓ પણ શિકાર કરતા નહિ. યજ્ઞોમાં હેમચંદ્રાચાર્યે સં. ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૦)માં ઉલ્લેખ કર્યા છે.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે ‘અભિધાનચિંતામણિનામમાલા’ (કાંડ ૪, શ્લોક ૩૭૬-૩૭૭)માં કુમારપાલનાં નામોનો નિર્દેશ કરતાં પરિચય કરાવ્યો છે કે—

“કુમારપાલચૌલુક્યો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્તો ધર્માત્મા મારિ-વ્યસનવારકઃ ॥”

કુમારપાલનાં ઉપર્યુક્ત ૮ નામોની વ્યુત્પત્તિ—વ્યાખ્યા કરતાં તેઓએ સૂચવ્યું છે કે કુમારો (શિશુ-બાલકો)ની જેમ પ્રભને પાલન કરવાથી અને કુ=પૃથ્વી તથા મા=લક્ષ્મીને અત્યંત પાલન કરવાથી ૧ કુમારપાલ, સુલકના અપત્ન હોવાથી ૨ ચૌલુક્ય, ૩ અગ્રવાળા રાત્રિ વડે રોજતા હોવાથી નાન તથા ક્ષમા વિગેરે ગુણો ધારણ કરવાથી ઋષિ=૩ રાજર્ષિ, આને અર્હન દેવતા હોવાથી તથા ક્ષમા વિગેરે ગુણો વડે પરમ હોવાથી ૪ પરમાર્હત, મૃત્યુ પામનારના—નિર્વિનાશ દ્રવ્યને મૂકનાર—ન અહણ કરનાર થવાથી ૫ મૃત-સ્વમોક્તો, અહિંસા વિગેરે લક્ષણવાળો ધર્મજ્ઞ એનો આત્મા હોવાથી ૬ ધર્માત્મા, મારિને—પ્રાણિવધને સર્વથા લોકમાં વારણ કરનાર—નિષેધક થવાથી ૭ મારિવારક તથા શિકાર, જુમાર, અને મદિરાપાન વિગેરે બસને તે સર્વથા લોકમાં વારનાર—નિષેધક થવાથી ૮ વ્યસનવારક એવાં નામોથી વિખ્યાત થયા હતા.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે મહારાજ કુમારપાલના પરિચય અને વર્ણન સંબંધમાં સંસ્કૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યના ૧૬મા સર્ગથી ૨૦મા સર્ગ સુધીના પાંચ સર્ગો અને પ્રાકૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યના આઠે સર્ગો રોજ્યા છે. પોતાના સમકાલીન સુપરિચિત અને પ્રતિષ્ઠાપિત જ્ઞાન મહારાજનું સદ્ગુણમય સત્કર્તવ્ય-વિભૂષિત જીવન-ચરિત, વિસ્તારથી પણ સમુચિત મર્યાદિત રીતે મહાકવિની પદ્ધતિથી તેઓએ આલેખ્યું છે. તથા સ્વોપજ્ઞ દેશીનામમાલાની ‘હદોનુશાસન’ની વ્યાખ્યાઓમાં હદાદારણુ તરીકે અનેકવાર ચૌલુક્ય કુમારપાલની પ્રશંસાનાં પદો ઉચ્ચાર્યા છે.

જેઓ જન્મથી માંડીને માંસ-બદ્ધાણુ કરનારા હશે, તેઓ પણ તે રાગની આવાને વજ્ર થઈ ખરાગ સ્વપ્નની જેમ માંસની કથાને પણ બૂલી જશે.

જે મલ(મદિરા)ને પહેલાં દશાહો(યાદવો)એ આવકા હોવા છતાં પણ સર્વથા તત્ત્વું ન હતું, તે મલને પવિત્રાત્મા તે(મદિરાત્યાગી કુમારપાલ)સર્વત્ર અટકાવશે.

તે રાગ, મહીતલમાં મલ-સંધાન(દાડની ઉત્પત્તિ)ને તેવી રીતે શાકશે, કે કુંભાર પણ મલનાં બાકા(વાસણો) ધકશે નહિ.

મલના નિત્ય બ્યસનો(કુટેવ)થી ક્ષીણ-અપત્તિ(દરિદ્ર)થયેલા જે મલ પીનારા (દાડિયા),તે રાગ(કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી મલ તજશે તેમને સંપદાઓ થશે.^૧

જે દુત(જૂગાર)ને પૂર્વે થઈ ગયેલા નલ વિગેરે રાગઓએ પણ તત્ત્વું ન હતું, તે દુત(જૂગાર)નું નામ પણ, તે રાગ(કુમારપાલ) પોતાના વૈરીના નામની જેમ ઉન્મૂલ્ય કરશે.^૨

તે રાગ(કુમારપાલ)ના ઉદયવંત શાસનમાં, તેની મેદિનીમાં ખાદેવાતી પણ-કીકા(હોડ-સરતથી થતી રમતો)અને ક્રકાઓનાં મુહો વિગેરે પણ થશે નહિ.^૩

અનહદ વૈલવવાળો તે રાગ(કુમારપાલ),પ્રાયે પ્રત્યેક ગામોમાં જિનાયતનો(જિન-મદિરા)દ્વારા પૃથ્વીને વિશ્રુવિત કરશે.^૪

૧, ૨, ૩. હેમચંદ્રાચાર્યના ‘યોગસાત્ત્વ’માં તથા ‘મોહસાત્ત્વપરાત્ત્વ’ અને ‘કુમારપાલ-પ્રતિજ્ઞા’માં એ વિશે વિસ્તારથી પ્રવચન છે.

૪. હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રા. ‘દ્વયાધ્યય’ મહાકાવ્ય(સર્ગ ૨૯)માં કુમારપાલના જ્વનની નિત્યચર્યા દર્શાવતાં વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે કે “કુમારપાલ, ભવ્ય હાથી પર આરૂઢ થઈ ચતુર્ગી સેના સાથે પોતાના નામાન્વિત કુમાર-વિદાર નામના પાર્શ્વજિન-મદિરામાં જતો અને ભક્તિથી જિન-સ્તુતિ. જિન-સ્નાન, વિગેરે જિન-પૂજા કરતો અને આકર્ષક અદ્ભુત સંગીત-નૃત્યાદિ દ્વારા જિન-ભક્તિ કરાવતો, તે પછાગુરુને પ્રણામ કરતો તેમના ઉપદેશો સાંભળતો હતો.”

પાટશ્ચમાં કુમારપાલે કસવેલા મનોહર એ કુમાર-વિદારનું વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યના પદ્યપર મહાકવિ રામચંદ્રે ‘કુમારવિદારસાત્ત્વ’ નામના છાંદસ

તે રાગ(કુમારપાલ),સમુદ્ર પર્વતના મહીતલ પર પ્રત્યેક ગામ અને પ્રત્યેક પુરમાં અર્હતપ્રતિમા(જિન-મૂર્તિ) દ્રવ્યોનું દાન દઈ, જગતને અનૃષ્ટ કરી પૃથ્વીમાં પોતાના સવન્સરને અક્રિત કરાવશે ”

ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણીને સાચી પુરવાર કરનારા કુમારપાલ જેવા પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરના ધર્માચાર્ય હેમચંદ્રના ઉપયુક્ત સુયશસ્ત્રી પ્રયત્નો પ્રત્યે સર્વ કોઈ સજ્જનો આદર દર્શાવે અને સહસા જાણુતા-અજાણુતા તેવા મહાપુરુષ તરફ થયેલા મિથ્યા આક્ષેપો—અનાદરો દૂર કરી સાચી કૃતચૂતા અને સુજનતા દર્શાવે એમ ઇચ્છીશું

સુદર કાવ્યમાં કહ્યું છે, તેના પ્રારભના અને પ્રાન્તના તે નામના નિર્દેશનાજા અર્થો આ પ્રમાણે છે—

“આધર્યમન્દિરમુદારગુણામિરામ વિદ્વમ્મરા-પણવધૂ-તિલકાયમાનમ્ ।

તેજાસિ યદ્દતુ કુમારવિહારનામ ભૂમીભુન્દચુલુન્નવસભવસ્ય ચૈત્યમ્ ॥”

“આસ્તા તાવન્મનુષ્ય પ્રવૃત્તિમલિનધી શાસ્ત્રતાલોકચત્રુ—

વેંકતુ વયત્રૈન્દ્રચનુર્મિર્વિધિરપિ કિમલ તસ્ય સૌન્દર્યલ્લરીમ્ ।

ક્ષીણાશેષામિલાપ પરમલયમય સ્થાનમાપ્તોડપિ યસ્મિન્

આસ્થા શ્રીપાર્વનાચ્છિન્નુવનકુસુદારામચન્દ્રધવર ॥”

પાંચ હૈમપ્રસંગો

: લેખક :

ભાઈલાલ પ્ર. કોશરી

વિક્રમની બારમી સદી લગભગ અડધે રસ્તે પહોંચી હતી. ગુજરાતના સંસ્કારના ધણતરમાં ધર્મ મહત્વનું સ્થાન ભોગવતો, અને રાજકારભાર શ્રુતસદ્દી વણિકો અધાવતા. આશ્રમધર્મને અનુસરી જીવવું, સ્વર્ગને નિવન ગ્રેવ નું પાલન કરવું, અને સમાજે રચેલા જીવનવ્યવસ્થાનાં બંધનોને સ્વેચ્છાપૂર્વક સ્વીકારી તે પ્રમાણે આચરણ રાખવું એમાં કેતવ્યની છતિથી મનાતી દેશકાળ પ્રજાના નિર્વાહ માટે અનુકૂળ હતો. વિદ્યાવૃદ્ધિ માટે પ્રમાણમાં સામગ્રી પૂતી હતી આશ્રમધર્મને ફગાવી મૂકનારાઓના યુગને હજી ધણાં વર્ષોનાં અંતર હતાં. આખી પૃથ્વીના તો શું પણ તેના એક નાના વિભાગમાં રહેતા માનવીઓને પણ સંપર્ક સાધવા માટે જહેમત લેવાવવી પડતી હતી. છતાંય સંસ્કૃતિનો વિકાસ અટક્યો ન હતો. તેવા સમયે અત્યારે જે પ્રદેશને આપણે ગુજરાત એ નામથી ઓળખીએ છીએ તેમાં આવેલા ધધુકા ગામમાં એક જ્યોતિર્ધરનો જન્મ થયો, જેને આજે સાડા આઠસો વરસના લાંબા ગાળા પછી પણ આપણે આપણા ગુજરાતની સાંસ્કારિક એકતાની જ્યોતને અખંડિત રાખનાર એક મહાપુરુષ તરીકે આપણી ભાવભરી માનાંજલિ આપવા એકત્ર થયા છીએ. સ્વતંત્રતા સાચા જ્ઞાનથી થતું આપણી પ્રાચીન મહત્તાનું જ્ઞાન એ આજના પ્રસંગનું મંગલ સૂચન છે.

૧

મહાપુરુષોના જીવનમાં બનતા પ્રસંગો તો માત્ર તેમના જીવનમાં વ્યક્તિત્વના અવિર્ભાવનાં સાધનો બની રહે છે. ચાચિગ અને પાહિણીને અમર કરી જનાર બાળક ચાંગદેવમાં જે અપૂર્વ તેજ અને ચેતનની ચિનગારીઓ હતી તેનાથી સાધુ દેવચંદ્રનું ધ્યાન સહજ ખેંચાય છે. જનકસાધુ એ જેના જીવનનો શુભ વ્યવસાય છે તેવા સાધુજનોને એ વ્યવસાયને પ્રગતિમાન બનાવનારા શિષ્યો મળે તેથી વધારે શું જોઈએ ? સાધુ દેવચંદ્ર પાહિણી પાસે બાળક ચાંગદેવની જૈનધર્મ અર્થે ભિક્ષા માગે છે. પિતા કે જે અન્યધર્મી છે તે બહારગામ વેપાર અર્થે ગયેલો છે. માતાનું હૃદય આવા સંજોગોમાં પુત્રપ્રેમ અને ધર્માતુરાગ વચ્ચે ખેંચતાણુ અનુભવે છે. ધર્મકર્તવ્ય પુત્રપ્રેમ કરતાં વધારે મહાન હરે છે. ચાંગદેવ જૈન આચાર્યના રક્ષણ નીચે મૂકાય છે. એટલામાં પિતા પ્રવાસેથી પાછો આવે છે. સ્ત્રીની ધાર્મિક વૃત્તિ તેને ઘેલછા લાગે છે. તેને જૈન સાધુ પ્રત્યે ક્રોધ થાય છે. પુત્ર-વિરહથી તે ઘેલો બને છે, અને પુત્રનું મુખ ન જુએ ત્યાં સુધી ઉપવાસ આદરે છે. કર્ણાવતી ગયેલા દેવચંદ્રની પાછળ જઈ તેને શાધી કાઢી પુત્રને પોતાની ગેરહાજરીમાં લઈજવા માટે તેને ફિટકાર આપે છે. રાત્રીનો મંત્રી ઉઠ્યન તેને શાંત પાડી આખી ઘટનાથી તેને વાકેફ કરે છે, તેમજ તેને પોતાના વડોલ બાઈ જેટલું ગાન આપે છે. એ અપૂર્વ માનથી ચાચિગનું હૃદય પીગળે છે. અંતે પોતે એક મહાન દીક્ષામહોત્સવ કરી ચાંગદેવની જૈન ધર્મને ભેટ કરે છે. પરિણામે ગુજરાતને એક અતિમાનવ પંક્તિરત્નની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ધિરાજ સિદ્ધરાજ જ્યસિંહનો જન્મ હો । 'ની ઉદયોપણા સંભળાય છે. મુખ પર સહજ રિગત સહ સૂરિ ઊભા રહે છે. પ્રજાજનો નમન કરી રાજના હાથીને જવા માટે માર્ગ આપે છે. શ્રીયં અને પ્રતાપના અંબારથી ઝોપતો સિદ્ધરાજ, તપસ્ અને વિદ્યાના લગ્નથી પ્રકાશતા આ યુવાન સૂરિને ધડીબર જોઈને મુગ્ધ બને છે. હાથી ધડીબર ચંબી જન્મ છે. માનવમેદની આ એ પુરુષોનો વિરલ મિલન-સંયોગ કોઈક ઉત્સુકતા, કોઈક કુતૂહળથી નીરખી રહે છે. ત્યાં તો પ્રતાપી હેમચંદ્રની અમૃતવાણી સરી પડે છે :

કારય પ્રસરં સિદ્ધ ! હસ્તિરાજમશક્તિમ્ ।

અસ્યન્તુ દિગ્ગજાસ્તેન મૂસ્ત્વયૈવોદૃતા યતઃ ॥

અર્થાત્ 'હે સિદ્ધરાજ ! તમારા આ શ્રેષ્ઠ હસ્તિરાજને સંકારહિતપણે આગળ ચલાવો, અને તેનાથી દિગ્ગજો પણ ત્રાસ પામે, કારણ, પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર તમે જ કર્યો છે.'

સિદ્ધરાજ આ વાણીપ્રભાવથી અત્યંત આનંદ પામે છે. હાથી પરથી નીચે ઊતરી નમસ્કાર કરી એ સાધુપુરુષને રાજમહાશયમાં પધારી પોતાને કૃતાર્થ કરવા પ્રાર્થના કરે છે. એ પછી સૂરિ હેમચંદ્રની વિદ્વતાનાં પૂજન થાય છે અને ગુજરાતના એ સમાનશીલ મહાપુરુષો વચ્ચે વસનસખ્ય જામે છે. સિદ્ધરાજની રાજસભામાં પાદિત્યના તેજપુજથી શોભતા આઆર્થ હેમચંદ્ર તેજસ્વી સૂર્યની જેમ પ્રકાશમાન બની રહે છે.

૩

વર્ષો પછી.....

અણુદિલવાડપાટણમાં આજે સોનાનો સરજ જળ્યો છે. સ્ત્રીઓ, પુરુષો, બાળકો સૌ ઉત્સવધૈલ્ય બન્યાં છે; કારણ તેમનો રાજ આજે માળવાના રાજ યશોવર્મા પર જીત મેળવી નગરપ્રવેશ કરે છે. પૌરજનો નગરના પ્રવેશદારે જઈ રાગવું સામેંયુ કરે છે અને પછી એક વિરાટ સરખસતા સ્વરૂપમાં નગરના રાજમાર્ગે ચઈ રાજમહાશય તરફ વળે છે. ફૂલથી શણગારેલા હાથી પર સોનાની સુશોભિત અંગાડી પર મહારાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ સરના

નમસ્કાર ઝીંકતા, મુખપર વિજયના આનંદની સ્મિતસુરખી રેલાવતા બેઠેલા જણાય છે. પૌર અંગનાઓ તેમના પર પુષ્પવૃદ્ધિ કરે છે; કુમારિકાઓ તેમને વધાવી લે છે; નમરજનો નમસ્કાર કરી કૃતકૃત્યના અનુભવે છે; તે સમયે રાગને આશીર્વાદ આપવા ભીમેન્દ્રા આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખેથી નીચેની શ્લોકપ્રશસ્તિ સરી પડે છે :

ભૂમિ કામગવિ સ્વગોમયરસૈરાસિન્ધુ રત્નાકર
મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુધ્વમુદુપ ત્વં પૂર્ણમેશ્મી ભવ ।
ધૃત્વા ફલપતરોર્દલાનિ સરલૈર્દિગ્ધ્વારણાસ્તોરણા-
ન્યાઘત્ત સ્થકરૈર્ધિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥

અર્થાત્ “ સિદ્ધરાજ પૃથ્વી જીતીને આવે છે. માટે હે કામદુધા ! તમે તમારા ગોમય રસથી ધરતીનું સિંચન કરો; સમુદ્ર ! તમે મોતીના સ્વસ્તિક રચો; અહો ચંદ્ર ! તમે તમારા પૂર્ણ તેજ્યથી પ્રકાશમાન થાઓ; અહો દિશાના ગર્ભો ! તમે તમારી સૂઠેલતી કંપનરુત્ત પાંદડાંનું તોરણ ધારણ કરો. ”

આ અપૂર્વ સ્તુતિરચના સાંભળી સિદ્ધરાજના મુખપર પરમ આનંદની રેખાઓ ઝળકી બેઠે છે અને મુનિ તરફ તે પ્રેમળ અને કૃતજ્ઞ નમનમીટ માંડે છે.

વિજયની યશઃપતાકા૩૫ ગણી, રાજમાતંગ પર બેસાડેલા વિદ્યાવિલાસી રાગ યશોવર્મા પણ આ શોભન ઉક્તિથી આશ્ચર્ય પામે છે અને ધડીભર પોતે બંદીવાન છે એ બૂલી જઈ મુનિ તરફ સરિમત અશંસાપૂર્વક જોઈ રહે છે.

‘ પરમ ભદ્રારક મહારાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જનસિંહની જય હો ! ’ની પ્રચંડ ઘોષણા વાતાવરણને વિદુત્તચેતનાથી ભરી દે છે. પ્રજાના ઇતિહાસમાં એ પ્રસંગ ચિરસ્મરણીય બની રહે છે.

સિદ્ધરાજને જીતમાં મળેલી માળવાની મહામૂલ્યવાન પુસ્તક-સંપત્તિ નજર કરવામાં આવે છે. વિદ્વાતાપ્રેમી રાજ એ વિપુલ જ્ઞાન-ભંડારને આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહે છે. યશોવર્માની સરસ્વતીપૂજા માટે તેને અપ્રતિમ માન ઉત્પન્ન થાય છે. એટલામાં એક વ્યાકરણની પોથી તરફ તેની નજર પડે છે. એ સંગ્રહી કાંઈક વિશેષ જણવાની

મજાથી તે પૂછે છે કે “આ ગ્રંથ શી બાબતનો છે?” પડિતો કહે છે કે “મહારાજ! ઉત્તમચિનીપતિ મહારાજ ભોજનું રચેલું આ નિરુક્ત સંગ્રહી પુસ્તક છે.” સાહિત્યપ્રેમી સિદ્ધરાજ એ સાંજળી સહજ જ્ઞાનિ પામે છે. તે કહે છે, “મારા રાજ્યમાં આટલા બધા પડિતો હોવા છતાં મારા ગ્રંથકદારમાં આવા અમૂલ્ય ગ્રંથો નથી એ શકનો વિષય છે!”

આસપાસ બેઠેલા વિદ્વાનો ઝાંખા પડી જાય છે. સૌની નજર સ્થિર હેમચંદ્ર તરફ વળે છે. વિદ્વાનોના મનનો તેમજ રાજાના મનનો ભાવ સમજી ગયા હોય તેમ એ આચાર્યગ્રંથ જીભા થઈ લગ્નોત્સાહ સિદ્ધરાજને આશ્વાસન આપતા હોય તેમ કહે છે: ‘રાજનું! આપે ખિન્ન થવાનું જરા પણ કારણ નથી. મને જોઈતી પોથીસામગ્રી પૂરી પાડવાની આપ રાજ્યના કર્મચારીઓને આજ્ઞા કરશો એટલે થોડા જ સમયમાં આપની ઉજ્જવળ કીર્તિને શેભે તેવો વ્યાકરણમય રચવાનું હું માથે લઉં છું.’ હેમચંદ્રના આ પ્રેતસાદન-વચનોથી રાજાના મુખપરનું વિષાદવાદળ દૂર થાય છે, અને જયધોષણ સાથે રાજસભાનું વિસર્જન થાય છે.

જે કાળમાં પ્રવાસ પારાવાર મુશ્કેલીઓ અને સંકટોથી પૂર્ણ થતો તેવા સમયમાં પણ જુદા જુદા પ્રદેશોમાંથી ઉપવ્રજ્ય વ્યાકરણની અનેક પ્રતો મંગાવાય છે, જુદી જુદી પદ્ધતિઓ સમજનાર વિદ્વાનોને પાઠ્યને વડલે બોલાવવામાં આવે છે અને એક જ વર્ષમાં સિદ્ધરાજની કીર્તિને દેશાંતરમાં ફેલાવનાર ‘સિદ્ધહેમચંદ્ર’ વ્યાકરણની અપૂર્વ રચના થાય છે. પાત્ર વિકાસમાં વહેંચાયેલો, બત્રીસ અક્ષરનો એક શ્લોક એવા સવાલાખ શ્લોકોનો બનેલો એ મહાગ્રંથ સિદ્ધરાજની અને હેમચંદ્રની યશ કાયાને જરા મરણના ભયથી મુક્ત એવું અમરત્વ

સમૂહથી ગાજતું એક વિરાટ સરઘસ રાજમહાલય તરફ મંગલ પ્રસ્થાન કરે છે. મુખપરની અચલ શાન્તિ અને સાધુસુશ્લેષ નમ્રતાથી વધુ વંદનીય લાગતા, આબુખાબુ પંડિતો અને અતિથિતોથી વૉટળાયલા આચાર્ય હેમચંદ્ર સરઘસની મધ્યમાં તેજરાશિ જેવા શોભે છે. તેમની પાછળ બહુવિધ રંગસામગ્રીથી શોભન બનેલો, પહેરાવેલી ધુબ-માળાઓના પમરાટથી વાતાવરણને ઊરી દેતો, અને જાણે આ મહા-અંધને નિજમસ્તકે ધારણ કરવાના મહાભાગ્યથી પોતાને કૃતકૃત્ય સમજતો હોય તેવો રાજગજશાળાનો મુખ્ય માતંગ ગર્વિષ્ઠ ડગલાંથી પ્રતાપ પાડતો ચાલે છે; અને તેની પાછળ ચાલતી શોભનવસના પૌર અંગનાઓનાં સરસ્વતીગીતોથી સમગ્ર વાતાવરણ ઉલ્લાસ અને ઉત્સાહની પરિસીમાએ પહોંચે છે.

રાજમહાલયના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ જઈ સિદ્ધરાજ પોતાના દરબારીઓ અને અન્ય ગૃહસ્થો સાથે જઈ સામૈયું કરે છે અને એ મહાઅંધને હાથીની પીઠપરથી અત્યંત માનપૂર્વક ઉતારી રાજ-દરબારમાં લાવવામાં આવે છે. આચાર્ય હેમચંદ્રના વ્યાકરણ-સારસ્વત-સત્રનો એ મંગળ દિવસ બની રહે છે.

• એ પછી એ અંધની નકલો કરવા માટે ત્રણસો લઢિયાઓને રોકવામાં આવે છે. જુદા જુદા પંડિતો અને ધર્માધ્યક્ષોને એ અંધ બેટપુસ્તક તરીકે મોકલવામાં આવે છે, તેમજ કાશ્મીર, નેપાળ, સિંહલદ્વીપ અને ધ્રાન જેવા દૂરના પ્રદેશોમાં તેની પ્રતો મોકલી સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્ર હિંદુસ્તાનની બહારના દેશોમાં પણ ગણના-પાત્ર બની રહે છે,

૪

એ પછી કેટલાંય વર્ષો વહી જાય છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ પરલોક પામે છે; અને તે પછી દેશપર અતિશય પ્રતાપી અને ધારાધિપ બદલાય તથા જંગલમૂષરથી હાથીઓના મસ્તક ઉપર તરોપ મારવામાં સિંહ જેવા કુમારપાળનું રાજશાસન પ્રવર્તે છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે તેના પર જે ઉપકારો કર્યા હિ તેના પરિણામે કૃતક કુમારપાળ-તેમનો ખૂબ આદરચક્રાર કરી તેમને ગુરુપદે સ્થાપી

પોતાનું રાજસમસ્ત તેમને ચરણે ધરે છે. રાગ અને સુરિ વચ્ચે મૈત્રીમંબધ જામે છે.

ગામમાં પડેા વાગે છે. 'મહારાજ કુમારપાળ સોમનાથ ગિરનાર અને ચતુર્જયની વાત્રાએ પધારે છે. જે કોઈ પ્રજાજનોને જોડાવું હોય તેમણે વાટખરચોની રકમ અને જોઈતાં સાધનો સાથે રાખવાં.' નિયત શુભ મુદ્દતે અણહિલવાડપાટણના રાજમાર્ગેથી રાજાનો ત્રિશાળ વાનાસધ નીકળે છે, જેમાં હાથી, ઘોડા, બળદો અને બીજાં પ્રવાસનાં અનેક સુખસાધનો રાખવામાં આવ્યા છે.

રાજાના કૃપાપાત્ર હેમચંદ્ર જૈન સાધુ હોવાથી સોમનાથ મહાદેવની વાત્રાએ નહિ આવી શકે એવી કેટલાક અન્યધર્મીઓની સંકુચિત ધારણાને ખોટી પાડતા સુરિ હેમચંદ્ર પણ જૈનાચાર અનુસાર પગે ચાલતા આ સંધના વાત્રાણુ બન્યા છે. લોકસમુદાય એ ઘટના કોઈકે આશ્ચર્યથી જોઈ રહે છે.

સઘ પ્રભાસપાટણ પડોચે છે. રાગ સોમનાથ મહાદેવની ભક્તિ-ભાવથી પૂજા કરે છે. સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે સામે આવેલ મંડી બેઠેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખથી મહાદેવનું સ્તુતિસ્તોત્ર ઝરે છે :

પ્રશાન્તં દર્શનં યસ્ય, સર્વ મૂતામયપ્રદમ્ ।

માઙ્ગલ્યં ચ પ્રશસ્તં ચ, શિવસ્તૈન વિમાલયતે ॥

જેને અંતે,

મયયીજાટ્કુરજનના રાગઘાઃ ક્ષયમુપાગતા ચસ્વ ।

પ્રજ્ઞા ઘા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો ઘા નમરતસ્મૈ ॥

અર્થાત્ 'સંસારની પરપરાને વધારનારા જેમના રાગ વગેરે દેશી ક્ષીણ થઈ ગયા છે એવા બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, મહાદેવ હો કે જિન હો — ગમે તે હો તેમને નમસ્કાર હોઃ વગેરેથી તથા

યત્રયત્ર સમયે યથા યથા

યોડતિ સોડસ્યમિધયા યથા તથા ।

વીતદ્રોષકલુપઃ સચ્ચેદ્ મયાન્

પક્ષપક્ષમગચન્ નમોડસ્તુતૈ ॥

એટલે કે 'ગમે તે સમયે, ગમે તે રીતે અને ગમે તેવા નામ ધરે જે વીનરાગ એક જ છે, તે તું હો તો હે ભગવાન્ તને મારા

નમસ્કાર હો; એ વગેરેથી સૂરિ પ્રાર્થના કરે છે. કુમારપાલસૂરિની ધર્મવિષયક વિશાળ દૃષ્ટિને અંતરથી વારંવાર પ્રશ્નિષાત કરે છે. શંકરની આવી સુંદર સ્તુતિ જીવનમાં એ પહેલી જ વાર સાંભળે છે.

બૃહસ્પતિએ પૂજનવિધિ બતાવ્યા પ્રમાણે શ્રદ્ધાપૂર્વક શિવ-પૂજનકરીને ધર્મશિક્ષા પર તુલાપુરુષ, ગજદાન, વગેરે દાનો અપાય છે. રાજા સોમશ્વરની કપૂરઆરતી ઉતારે છે. એ પછી સૌ મંડળને દૂર કરી પોતે સૂરિને લઈ મંદિરના મર્લગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં રાજા સૂરિને કહે છે ‘ભગવાન આપની વિશાલ દૃષ્ટિથી મારાં પ્રજાચક્ષુ ખૂલી ગયાં છે. હવે મારી એક જ પ્રાર્થના છે: મહાદેવ, મુનિ અને રાજા એ ત્રણેનો અહીં સુભગ સંયોગ થયો છે, એવા આ તીર્થક્ષેત્રમાં આપ મારી એક શંકાનું નિવારણ કરો. દરેક સંપ્રદાયનો જીહો દેવ એવી બહુવિધ ધર્મવ્યવસ્થામાં જોને શ્રદ્ધાપૂર્વક ભજવાયી મુક્તિ મળે એવો દેવ કયો હશે ?’

રાજાના પ્રશ્નથી સૂરિ ક્ષણવાર વિચારસમાધિમાં પડે છે અને અંતે કહે છે ‘રાજા દેવ તો એક જ છે. માત્ર જીહા જીહા ધર્મોએ પોતપોતાની અતુકજ્ઞતા પ્રમાણે તેને જીહાં જીહાં નામો આપેલાં છે એટલું જ. સાચી આરાધના દ્વારા સોમનાથ મહાદેવ જ આપણને સાચો મુક્તિનો રાહ બતાવશે.

એ પછી રાજા અને સૂરિ વિધિપૂર્વકની આરાધના શરૂ કરે છે. રાજા ધૂપદાનીમાં ધૂપ નાખ્યા કરે છે. ધુમાડાથી મર્લગૃહ ઊભરાઈ જાય છે. નક્ષત્રમાળાના દીપકો ઠરી જાય છે. ત્યાં એકાએક ચાર તરફ દેવી પ્રકારનો અંબાર ફેલાઈ રહે છે અને કુમારપાલને જળધારી પર સુર્વશુકાંતિથી ઝળહળતા, શાન્ત, પદ્માસનરથ, શયધરમુકુટ, પંચવક્ત્ર, ત્રિનેત્ર, નાગપાશ ઇમરૂ આદિથી વિશુષિત એવા મહાદેવનાં દર્શન થાય છે. આ દર્શનથી પરમાનંદપુલકિત બનેલા રાજા સ્તુતિના સ્વરૂપમાં કશું બોલી શકે ત્યાં તો એ વિરાટ સ્વરૂપમાંથી વાણી પ્રગટે છે.

“હે રાજા, આ મહર્ષિને રજે તું જોઈ સાધુ માત્ર સમજતો. એમની અખાતમદૃષ્ટિ સંપ્રદાયનાં પડોલો ભેદી પરબલ સાથે એકત્વ

સાધે છે. એ તને જે માર્ગ બતાવે તેને તું નિઃસંશય મુક્તિનો સાચો માર્ગ સમજજે”

પોતે સ્વપ્નમાં છે કે જાગૃતિમાં એવો જે નિર્ણય કરી શક્યો નથી એવો રાજા આ દેવવાણી સમજવાનો હજી પ્રયત્ન કરે છે ત્યાં તો મંદિરના ગર્ભગૃહમાં તે માત્ર પોતાને, ધ્યાનરત મુનિને અને સોમનાથના શિવલિંગને જ જુએ છે.

થોડીવારે જાણે કોઈ જાડો શુદ્ધમાધી આવતો હોય તેવો ખ્વનિ સંભળાય છે ‘કુમારપાળ !’

અદ્ભુતના દર્શનથી જે પુનિત બન્યો છે, કૃતકૃત્ય બન્યો છે એવો રાજા પરમ ભક્તિના આવેશમાં સૂરિ હેમચંદ્રના ચરણમાં પડે છે, અને કહે છે, “મહારાજ ! મારો સંકાત્તું નિવારણ થયું છે. અને આદેશ આપો.”

સૂરિ રાજાને ઉઠાડી ઊભો કરે છે અને કહે છે, ‘રાજા ! આજથી માસભક્ષણ અને મંદિરનો ત્યાગ કર અને મારો આશીર્વાદ છે કે તારું પરમ કલ્યાણ થાઓ.

એ પછી દેવતાના દર્શનથી જેનાં નેત્રોમાં વિશુદ્ધિનાં અંજન અંતર્ય છે એવો રાજા અને સૂરિ હેમચંદ્ર પ્રસન્ન વદને એસોમનાથના મંદિર બહાર આવે છે. માનવમેદની પણ જાણે કલ્યાણની વર્ષા વરસે છે.

૫

માનવજીવન અનંત નથી એની સાચી પ્રતીતિ એક મૃત્યુ સિવાય બીજા કશાથી થતી નથી. સૂરિ હેમચંદ્રનો કાષા પણ માનવીની છે અને જરા મૃત્યુની ચૂકથી પર નથી. આજ ચોર્યાશી વર્ષનાં ઉજ્જવળ જીવનપ્રવાસને અતિ આન્ત પચિકની જેમ હવે એ જીવન-હોલા સકે છે. આગામી મૃત્યુનાં ખગલાં તેમને સ્પષ્ટ સંભળાય છે. પોતે માનવી છે અને જૂલને પાત્ર છે એ સત્ય દ્રષ્ટિ સન્મુખ રાખી અંત શુદ્ધિ માટે તેમણે ઉપર સુધી અવિરત પ્રયત્ન કર્યો છે.

રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર, વશચંદ્ર અને ઉદયચંદ્ર, વર્ષમાનગણી અને મહેન્દ્રમુનિ એ સૌ ચિધો ગુરુની અંત સમજની પ્રાયોપવેશન

સ્થિતિમાં પણ ચિતની પ્રસન્નતા અને અંતર્મુખ નિશ્ચળ ધર્મબુદ્ધિને સપ્રશ્નિપાત બાવભરી રોતે જોઈ રહે છે. છુઝાતા હીપકનો એ છેલ્લો પ્રકાશ હતો. વિહારમાં મૃત્યુની શાન્તિ હતી.

ચોઢી વારે જાગે જાંડી સમાધિમાંથી જાગ્યા હોય તેમ શુરૂદેવના મુખની અંતિમ વાણી સંજળાય છે.

“ સૌ કોઈ ચિતની પ્રસન્નતાની પોતાના અંતરમાં શોધ કરો. વાસના તજો. નિર્મોહત્વ કેળવો. માનવતાનાં કલ્યાણ વાંછો. સર્વશક્તિ-માનની વ્યાપકતા સમજવા હૃદયથી પ્રયત્ન કરો. પ્રાણીમાત્રનાં દુઃખોનું હૃદયે ચિંતન રાખો. પ્રજાને શુભનિષ્ઠાવાન બનાવો. રાજાને ધર્મરક્ષક, પ્રજાપાલક અને નીતિમાન બનાવો. ધર્મનું રક્ષણ કરો અને તે તમારું કરશો. સૌનું કલ્યાણ થાઓ. જય અરિહંત ! અરિહંત ! ”

આચાર્ય હેમચંદ્રના માનવી જીવનની અવશેષ સુવર્ણધડીઓ સંકેતાર્થ જાય છે. તેમનો મહાન આત્મા સાત જગતમાંથી અર્નતતામાં પથલાં માંડે છે. તેમની ઉન્નત માનવતામાંથી નરી પ્રજાતા વિલસી રહે છે.

હેમચન્દ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ

: લેખક :

લોગીલાલ જ. સાંડસરા

‘કુલિકાલસર્વજ્ઞ’ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યનો યુગ એ ગૂજરાતના ઇતિહાસનો સુવર્ણયુગ છે. હરકાઈ દૃષ્ટિએ એ કાળમાં ગૂર્જરાતી પ્રગતિ અને ઉન્નતિ જોવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના એ શાસનસમયમાં ગૂજરાતના સામ્રાજ્યનો અભૂતપૂર્વ વિસ્તાર થયો; વિઘ્નાકળા, વાણિજ્ય, મુત્સદ્દીગીરી એ સર્વ ક્ષેત્રોમાં ગૂજરાતનો અને ગૂજરાતીઓનો વિકાસ થયો. તે કાળના સ્થાપત્યના કલા ઓછા અવશેષો આજે આપણને જોવા મળે છે, પરંતુ જે જોવા મળે છે તે ઉપરથી તથા પ્રાચીન મન્થોગાનાં વર્ણનો ઉપરથી એ પ્રાસારો, મહાકથો અને દેવમંદિરોની ઝાંખી આપણા મનઃચક્ષુને ઘઈ શકે છે. ગૂજરાતની વાણિજ્યવિષયક જાહોજલાલીનાં પરદેશી મુસાફરોએ કરેલાં સંખ્યાબંધ વર્ણનો પ્રાપ્ત થાય છે, પણ આજે સમગ્ર હિન્દના વ્યાપાર-ઉદ્યોગમાં ગૂજરાતીઓનું સ્થાન એ જ માત્ર એ કાળનો જે વારસો આપણે ભોગવી રહ્યા છીએ તેની કલ્પના કરાવવાને જસ થશે. એ કાળની અહિંસામાં નવી પ્રાપ્ત થયેલી સાત્ત્વિક સિદ્ધિનું જોમ હતું. અનેક જૈન મન્ત્રીઓ, અમાત્યો અને સેનાપતિઓને, કુમારપાળ જેવા પરમાર્હત રાજાને અને હેમચન્દ્રાચાર્ય જેવા વિરક્ત સંન્યાસીને પણ જૈન સિદ્ધાન્તોએ પ્રવૃત્તિવિમુખ્ત બનાવ્યા નહોતા.

ભૂતકાળમાં નજર ફેંકતાં સિદ્ધરાજ - કુમારપાળના રાજ્યકાળમાં અસામાન્ય દીપ્તિ જણાય છે. એ દીપ્તિ જાણે કે હેમચન્દ્રનાં ચાન્ત પ્રતિભાવાન નયનોમાંથી બહાર પડી રહી છે. એમાં વિદ્યા, સરેશ્વરિતા અને સર્વધર્મસમભાવનું અદ્ભૂત ઝોજમ્ છે. હેમચન્દ્રે આખા એક

દેશની પ્રજાના હવનનું અને તેની વિચારબૂમિકાનું પાતું ફેરવી નાખ્યું એમ કહીએ તો ખોટું નથી. કુમારપાલપ્રતિબોધ અને તેના પરિણામ-રૂપ અમારિયોપણ એની સન્નિધિ હાથ આજના ગુજરાત પર નથી એમ કોણ કહી શકશે ?

એક સાહિત્યાચાર્ય તરીકે હેમચન્દ્રનું રચાન બારતના ઇતિહાસમાં 'અન્નેઃ' છે. માળવા અને ગુજરાતની રાજકીય સ્પર્ધામાંથી સાંસ્કારિક સ્પર્ધા જન્મી અને એ સ્પર્ધાનું પરિણામ તે સિદ્ધરાજની વિનંતિ પરથી હેમચન્દ્રે લખેલું 'સિદ્ધદેવચાકરણ.' પણ હેમચન્દ્રની સર્વતોમુખી પ્રતિભા માત્ર વ્યાકરણ લખીને અટકી નથી, 'અભિધાન-ચિન્તામણિ,' 'અનેકાર્યસંમલ,' 'નિષદ્દેશ,' 'દેશીનામમાલા' જેવા શબ્દકોશ, 'સિદ્ધદેવ,' 'સિંહાનંદાસન' 'ધાતુપારાયણ' જેવા

જે કાંઈને ગંજ હોય તે ખોળો ભરીને પી લે અથવા ધડો ભરી લે તેમ જોને જ્ઞાનની પિપાસા હોય છે તેઓ જ અહીં એકત્રિત થાય છે. હેમચન્દ્રે શિષ્યોની સંખ્યા વધારવાનો કદિ પણ પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ જણાતું નથી, અને તેમના જે શિષ્યો વિષે આજે આપણને કંઈ પણ જાણવા મળે છે તેઓ સારા વિદ્વાનો અને સાહિત્યકારો હતા તેથી ઉપરના કથનને પુષ્ટિ મળે છે. તેમના શિષ્યો પૈકી રામચન્દ્રસૂરિની ખ્યાતિ હિન્દુભરના વિદ્વાનોમાં પ્રસરેલી હતી અને તે કાળના વિદ્વાનોમાં તેમનું સ્થાન માત્ર હેમચન્દ્રથી ખીણું હતું. આ ઉપરાંત ગુણચન્દ્ર, મહેન્દ્રસૂરિ, વર્ધમાનગણી, દેવચન્દ્ર, ઉદયચન્દ્ર, યશસ્વન્દ્ર, બાલચન્દ્ર, વગેરે ખીજા શિષ્યો હતા. તે સર્વેએ સાહિત્યમાં ઓછાવત્તો ફાળો આપ્યો છે અને જ્યારે આપણે ભારતીય સાહિત્યમાં ગૂંજરાતે આપેલા ફાળાની વિચારણા કરવા બેસીએ ત્યારે તે સર્વની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ આપણે લક્ષમાં લેવી પડે તેમ છે. હેમચન્દ્રની અગ્રાધ વિદ્વાતાનો વારસો એ સર્વ શિષ્યોમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ, એ સર્વ વિષે યથાશક્ય માહિતી અહીં આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

૧ મહાકવિ રામચન્દ્ર

મહાકવિ રામચન્દ્ર કર્ણાના વતની હતા, કંઈ ચાંતિના હતા, તેમનાં માતાપિતાનું નામ શું, વગેરે વિષે કંઈ પણ હકીકત મળતી નથી. તેમણે રચેલ 'નલવિલાસ નાટક' (પ્રસિદ્ધ: ગા. ઓ. સીરીઝ) ના સંપાદક પં. લાલચન્દ્ર માધીના અનુમાન પ્રમાણે, રામચન્દ્રનો જન્મ સં. ૧૧૪૫માં થયો હતો, તેમણે દીક્ષા સં. ૧૧૫૦માં લીધી હતી, સં. ૧૧૬૬માં સુરિપદ મેળવ્યું હતું, સં. ૧૨૨૬માં હેમચન્દ્રાચાર્યના પદ્ધતિ ચલા હતા અને સં. ૧૨૩૦માં તેમનું મરણ થયું હતું.

રામચન્દ્ર એ હેમચન્દ્રાચાર્યના પદ્ધતિષ્ઠ હતા એવું સ્પષ્ટ અનુમાન ઐતિહાસિક સાધનો પરથી જેઓ શકાય છે. 'પ્રભાવકચરિત' ના હેમાચાર્યપ્રબંધમાં એક એવો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે, જેમાં સિદ્ધગજ હેમચન્દ્રને પૂછે છે કે, તમારી પછી તમારું સ્થાન શોખાવવાને યોગ્ય

૧. રામચન્દ્ર અને ગુણચન્દ્રે સાથે રચેલ 'નાટ્યદર્પણ' (પ્રસિદ્ધ . ગા. ઓ. સી.) ના સંપાદક શ્રી. ઓગોન્દેકરે રામચન્દ્રનો જન્મ સં. ૧૧૫૬માં માન્યો છે.

એવો ક્યો શિષ્ય તમારી નજરે પડે છે ? ત્યારે હેમચન્દ્ર સિદ્ધરાજ સાથે રામચન્દ્રનો પરિચય કરાવે છે અને હેમચન્દ્ર જેવા મહાન આચાર્યના શિષ્યને જાણે તેવી રીતે 'એકદશિ' જનવાની સૂચના સિદ્ધરાજ રામચન્દ્રને આપે છે. ૨ જયસિદ્ધચરિત્ર 'કુમારપાળચરિત્ર' જણાવે છે કે હેમચન્દ્રના અવસાનથી કુમારપાળને થયેલો શોક રામચન્દ્રે શમાવ્યો હતો.

રામચન્દ્રની લેખનપ્રવૃત્તિ

રામચન્દ્રે 'રઘુવિલાસ,' 'નલવિલાસ,' 'યદુવિલાસ,' 'સત્યહરિચન્દ્ર,' 'નિર્ભયભીમબાચોગ,' 'મદ્વિકામકરન્દપ્રકરણ,' 'રાધવાબ્યુદય,' 'રાહિણીમૃગાંકપ્રકરણ,' 'વનમાલાનાટિકા,' 'કૌમુદીમિત્રાણ્ય' અને 'યાદવાબ્યુદય' એ પ્રમાણે અગિયાર નાટકો અને 'સુધાકલશ' નામે સુભાષિતકોશ લખ્યા છે. આ ઉપરાંત, પોતાના ગુરુભાઈ ગુણચન્દ્રની સાથે 'નાટ્યદર્પણ' એ નાટ્યશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ અને 'દ્રવ્યાલંકાર' એ ન્યાયશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ લખ્યો છે. એ બન્ને ઉપર વૃત્તિ પણ એમણે પોતે જ લખી છે. 'કુમારવિહારશતક' અને 'યુગાદિવિકાત્રિશિકા' એ કાવ્યો પણ રામચન્દ્રે લખ્યા છે.

નાટ્યશાસ્ત્રી રામચન્દ્ર

આમાં 'નાટ્યદર્પણ' અત્યંત મહત્ત્વનું છે; કેમકે નાટ્યશાસ્ત્ર પરના સંસ્કૃત ગ્રન્થો માત્ર આંગળીના વેટે ગણાવ એટલા છે. નાટ્યશાસ્ત્ર ઉપરાંત બીજી રીતે પણ 'નાટ્યદર્પણ'ની અગત્ય છે. વિવિધ વિષયોનાં ઉદાહરણો આપવા માટે એમાં રામચન્દ્રે કુલ ચૌમાભિજ સંસ્કૃત નાટકોમાથી અવતરણ કર્યાં છે અથવા એ નાટકોના પ્રસ્તુત ઉદ્દેશો કર્યાં છે. આ નાટકોમાંનાં કેટલાંક તો આજે અપ્રાપ્ય છે. વિશાખદત્તનું 'દેવીચન્દ્રગુપ્ત' નાટક જે અત્યારે મળતુ નથી તેનાં અંખ્યાબધ અવતરણો 'નાટ્યદર્પણ'માં જળવાઈ રહ્યાં છે અને તેથી મૌર્ખકાળના ઇતિહાસ ઉપર કેટલોક પ્રકાશ પડે છે. રામચન્દ્રે 'નાટ્યદર્પણ'માં નાટ્યશાસ્ત્ર રસશાસ્ત્ર અને અભિનયકલા પરત્વે કેટલાંક મહત્ત્વનાં અને તે કાળને લક્ષમાં લેતાં તો પ્રણાલિકાબંજક ગણી શકાય એવાં વિધાનો કર્યાં છે. પૂર્વકાળના સર્વ અલંકાર-શાસ્ત્રોઓનું — જેમાં રામચન્દ્રના ગુરુ હેમચન્દ્રનો પણ સમાવેશ થઈ

જાય છે—એ વિધાન છે કે ‘રસ’ એ વ્યક્તાનંદ સમાન આનંદ આપનાર હોવો જોઈએ; પણ રામચન્દ્રે સુસુદુઃસ્વાત્મકો રસઃ એમ લખીને રસને સુખાત્મક અને દુઃખાત્મક એમ બે પ્રકારે વિભક્ત કર્યો છે અને જણાવ્યું છે કે કવિ અથવા અભિનેતાનું ચાતુર્ય જોવા માટે લોકો દુઃખાત્મક નાટક જોવા જાય છે. નાટકોનો હેતુ માત્ર આનંદ આપવાનો નહીં, પરંતુ જીવનમાં રહેલી કરુણતાનું પણ દર્શન કરાવવાનો છે, એમ આ ઉપરથી ફલિત થાય છે. આથી જે વધુ તો, રામચન્દ્રે પૂર્વકાલીન નાટ્યાચાર્યોની બીજી એક માન્યતાનો સચોટ વિરોધ કર્યો છે તે જોવા જેવું છે. અભિનેતા જે સંવેદનો અને ભાવનાઓ પોતાના અભિનયદ્વારા વ્યક્ત કરે છે તે એ પોતે અનુભવતો નથી, એવી એ ગ્રાચીન માન્યતા છે. રામચન્દ્ર લખે છે કે જે ભાવના અભિનેતા પ્રેક્ષકો સમક્ષ મૂર્ત કરવા મામતો હોય તે એ પોતે અનુભવ્યા સિવાય રહી શકે જ નહીં, “જેમ વેશ્યા બીજાને પ્રસન્ન કરવા જતાં પોતે પણ આનંદનો અનુભવ કરે છે તેમ.” રામચન્દ્રેના નાટ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કેટલો તત્ત્વરસર્પી અને મૌલિક હતો તે આ ઉપરથી જોઈ શકાશે. લૌકિક વિષયોને લગતાં સંખ્યાબંધ નાટકોના પ્રણેતા તરીકે નાટ્ય અને અભિનયનાં વિવિધ અંગોને વ્યવહારુ દષ્ટિએ અવલોકવાનો તેમને સારો અવકાશ મળ્યો હશે, પણ પૂર્વકાલીન પરંપરાઓથી જકડાયેલા યુગમાં વ્યવહારુ સત્યો પર ધ્યાયેલાં વિધાનોને પાકિત્યના ક્ષેત્રમાં છૂટાં મૂકવાનું સાહસ કરવું એ કંઈ સામાન્ય વાત નહોતી.

‘પ્રબન્ધશતકર્તૃ’

રામચન્દ્રેના ‘પ્રબન્ધશતકર્તૃ’ નામથી ઝીળખવામાં આવે છે. તેમણે એ વિશેષજી પોતાને માટે પોતાની કૃતિઓમાં વાપર્યું છે.^૩ ૫.

૩ થોમદાચાર્યહેમચન્દ્રશિષ્યસ્ય પ્રબન્ધશતકર્તુર્મહાકવેરામચન્દ્રસ્ય મૂર્ચાસઃ પ્રવન્ધાઃ ।

— ‘નિર્ણયકીર્તિઅધ્યાયોગ’ : પ્રસ્તાવના.

થોમદાચાર્યહેમચન્દ્રસ્ય શિષ્યેણ પ્રવન્ધશતવિધ્યાનનિષ્ણાતયુદ્ધિના નાટ્ય-લક્ષણનિર્માણપાતાલગાઢસાહિત્યાંભોધિના વિશીર્ણવાન્વનિર્માણતન્ત્રેણ શ્રીમતા રામચન્દ્રેણ વિરચિતં.....દ્વિતીય રૂપકમ્ ।

— ‘કૌમુદીમિનાક્ષંદ’ : પ્રસ્તાવના

લાલચદ્ર ગાંધી માને છે કે તેમણે કૃષ્ણ સૌ પ્રમુખ લખેલા હોવા જોઈએ કે જેમાંના ધણીખરા આજે પ્રાપ્ત થતા નથી. બીજો મન એશો છે ‘પ્રમુખચત્ર’ એ શબ્દ રામચન્દ્રે રચેલા પ્રમુખધાની સંખ્યાનો વાચક નથી, પરન્તુ એ નામનો અન્ય જ એમણે રચ્યો હોવો જોઈએ. શ્રી જિનવિજયજીએ અલંકાર, કાવ્ય, નાટક, વગેરે વિષયના અન્યોની એક પ્રાચીન યાદી પ્રસિદ્ધ કરેલી છે.^૪ અનુમાન થઈ શકે છે તેમ, એ યાદી કોઈના પુસ્તક સંગ્રહની હોવી જોઈએ. એમાં એક રચણે ૫ રામચદ્રજન પ્રમુખચત્ર દ્વાદશરૂપરૂપનાટકાદિસ્વરૂપજ્ઞાપક (સ્ત્રોકસંખ્યા) ૫૦૦૦ આ પ્રમાણે ઉદ્દેશ્ય છે. શ્રી. જિનવિજયજી માને છે કે હેમચન્દ્રે ‘કાવ્યપુષ્પાસન’માં જે બાર વસ્તુઓ રૂપક તરીકે જણાવી છે તે રૂપકના તથા નાટક આદિના સ્વરૂપ પર આમા વિસ્તૃત રૂપમાં અને પ્રમાણ-રૂપમાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું હશે. એમાં જણાવ્યા મુજબ, અન્ય ૫૦૦૦ સ્ત્રોક પ્રમાણનો છે. એકલા રૂપકની જ ચર્ચા કરતો આટલો મોટો અન્ય સંસ્કૃત સાહિત્યમાં બીજો કોઈ નથી. ધનંજયે પોતાના ‘દશરૂપક’ અન્યમાં દશ રૂપકો ગણાવ્યાં છે, બાર રૂપકોની ચર્ચા કરતો રામચન્દ્રનો પ્રસ્તુત અન્ય જો મળી આવે તો આ વિષયમાં ઘણું નવું જાણવાનું મળે એ ચોક્કસ છે. ‘પ્રમુખચત્ર’ શબ્દ અન્યોની સંખ્યાનો વાચક નથી, પરન્તુ વિશિષ્ટ અન્યનું નામ હોવું જોઈએ, એમ આ પ્રમાણ ઉપરથી લગભગ ચોક્કસપણે કહી શકાય. ‘કૌમુદી-મિત્રાણુદ’ અને ‘નિર્ભયભીમવ્યાયોગ’ કે જેની પ્રસ્તાવનામાં રામચન્દ્ર પોતે પ્રમુખચત્ર લખ્યા હોવાનું જાહેર કરે છે તે લખાયાં તે વખતે રામચન્દ્રે સૌ પ્રમુખ પૂરા લખ્યા હશે એમ માનવું તે કરતાં એ નામનો અન્ય લખ્યો હશે એમ માનવું વધારે સંયુક્તિક છે.

રામચન્દ્ર વૈદ્યો રીતિને આહે છે. ‘નલવિલાસ’માંની

વૈદ્યો યાદિ વદ્યયૌવનમરા પ્રીત્યા સરત્યાડયિ કિમ્ ।

એ સ્પષ્ટ ઉક્તિ વૈદ્યો રીતિ પ્રત્યેના તેના પ્રેમ સૂચવે છે. એ રીતિ તેનાં સર્વ નાટકોમાં જણાય છે.

સ્તેયઃ પ્રસાદઃ સમતા માધુર્યં સુકુમારતા ।

અર્થવ્યક્તિહારત્વમોજઃ કાન્તિસમાધયઃ ॥

એ વૈદ્યો રીતિના શુણે રામચન્દ્રની કૃતિઓમાં ઠીકઠીક ખીનેવા માલુમ પડે છે. 'નલવિલાસ'માં નાટકના પ્રાથમિક વિવિધ રસો પરમ કાઠીમાં રચવાનો દાવો રામચન્દ્રે ગર્વપૂર્વક કર્યો છે, તે કંઈ ખોટો નથી શ્રી. રામનારાયણ પાઠક કહે છે તેમ, શાસ્ત્રલવિક્રોડિત વગેરે લાંબાં વૃત્તોની રચનામાં અને અન્યત્ર પણ ભવ્યભૂતિની અસર આ કવિ પર દેખાય છે, છતાં સરલતા, પ્રસાદ અને માધુર્ય તેના ખાસ શુણો તો છે જ.^૫

રામચન્દ્રે ધાર્મિક કરતાં લૌકિક સાહિત્ય સધારે મન્યું છે. તેણે પોતાનાં કેટલાંક નાટકોનું પરસ્પર પથ્ય લોકકથાઓમાથી લીધું છે. એ કાળમાં રામચન્દ્રનાં નાટકો ભજવાતા હતા, અને વિષયની અને ભાષાની સરલતા, રચનાની પ્રવાહિતા અને પ્રયસાદોગ્ય રસનિષ્પત્તિને કારણે ઠીકઠીક લોકપ્રિય થયાં હશે મૂળ કથાનકમાંના અમરકારિક પ્રસંગો લેખકે 'નલવિલાસમાં' સુક્તિપુરઃસર જતા કર્યા છે એ બતાવે છે કે એ નાટક ભજવવા માટે લખાયું હોવું જોઈએ.

રામચન્દ્ર સમગ્ર સાહિત્યશાસ્ત્રના ચાતા હતા. પોતે શબ્દશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, અને કાવ્યશાસ્ત્રના ગણનાગ—'ત્રેવિદ્યેદી'—હોવા છતાં કવિત્વ માટે રમૂદા ધરાવે છે એમ 'નાયપદર્પણ'ના આરંભમાં જ તેમણે જણાવ્યું છે—

ગ્રાણઃ કવિત્વ વિદ્યાના લાવણ્યમિવ યોપિતામ્ ।

ત્રેવિદ્યેદિનોડ્વસ્મૈ સ્તતો નિત્ય જ્ઞત્સ્પૃહઃ ॥

'નાટ્યદર્પણ'માં પોતાનાં અગિયાર નાટકો સુદ્ધાંત સુમાળીસ નાટકોમાંથી તેમણે ઉદાહરણો આપ્યા છે એ તેમનું બહોળ વાચન બતાવે છે. નાટ્યશાસ્ત્ર અને પ્રમાણશાસ્ત્ર એ બન્નેના તેઓ સારા ચાતા હતા એ તો તેમના અન્યો જ બનાવી આપશે.

માત્ર હેમચન્દ્રના શિષ્યોમાં જ નહિ પરન્તુ તેમના સમકાલીનોમાં રામચન્દ્રની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ સૌથી વિશાળ અને વિવિધ છે. ગૂર્જરાતમાં

૫. 'નૈન સાહિત્ય સંયોધક' ખંડ ૩, અકર આ 'નલવિલાસ નાટક' વિષે શ્રી રામનારાયણ પાઠકનો લેખ.

લગભગ બાવીસ સંસ્કૃત નાટકો લખાયાં છે તે પૈકી અર્ધા એકલા રામચન્દ્રના જ છે. ગૂજરાતના અને બારતના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રામચન્દ્રે આપેલો ફાળો જેટલો વિવિધ છે તેટલો સગીન પણ છે.

રામચન્દ્રના અન્થો પૈકી 'નાટ્યદર્પણ', 'સત્યહરિશ્ચન્દ્ર', 'નિર્ઝય-બીમબ્યાયોગ', 'કૌમુદીમિત્રાણ્ય-દ', અને 'નલવિલાસ' પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. 'સત્યહરિશ્ચન્દ્ર'નું ૧૯૧૩ની સાલમા ઈટાલિયન ભાષા-તર થયેલું છે.

રામચન્દ્રની સમસ્થાપૂર્તિ

રામચન્દ્રની સમસ્થાપૂર્તિ કરવાની શક્તિ પણ તેમની વિદ્વતા જેટલી જ પ્રખર હતી. પ્રાચીન કવિઓને અત્યંત પ્રિય એવા શીઘ્ર-કવિત્વમાં પણ તેઓ નિષ્ણાત હતા,

તેમના શીઘ્રકવિત્વથી પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધરાજે તેમને 'કવિકટારમણ'-નું ખિરદ આપ્યું હતું એ વિષે 'પ્રખન્ધચિન્તામણિ' કાર જણાવે છે કે એક વાર શ્રીખન્ધનુમા સિદ્ધરાજ પોતાના પટાવતો સાથે કીડોઘાનમા જતો હતો, તે વખતે રામચન્દ્ર સામે મળ્યા, આથી સિદ્ધરાજે કવિને પૂછ્યું, વધ મીઝે દિવસા ગુસ્તરા (શ્રીખન્ધ નાનુમા દિવસ લાંબા કેમ છે?) તે જ વખતે કવિએ જવાબ આપ્યો કે—

દેવ શ્રી ગિરિદુર્ગમન્ત્ર ભવતો દિગ્વૈરવાગ્રોસ્તવે

ધાનદ્વારત્તરઙ્ગનિષ્કુલ્લરક્ષુણ્ણક્ષપામન્દન્તદ્ ।

વાતોષ્ઠતરજોમિલત્તુરસરિત્સજ્ઞાતપદ્મસ્વલી-

દ્વાન્તુષ્ઠનચન્નય રવિહયાસ્તેનૈવ રુદ્ધ દિનમ્ ॥

“હે ગિરિદુર્ગને જીતનારા દેવ, આપની દિગ્વિજયયાત્રાના મહોત્સવમા દોકતા ઘોડાઓની કઠોર ખરીઓ વડે જમીન ખોદાઈ જવાથી પવન સાથે જે રજ જીએ ચડી તે તે આકાશગમાર્ગ મળી જવાને કારણે જે કાદવ પેદા થયો છે તેમાં જિગેલી ધરો ચારતા સૂર્યના અશ્વો ધીમેથી ચાલે છે, તેને કારણે દિવસ લાંબો થયો છે।”

આજ પ્રસંગ રત્નમન્દિરગણીકૃત 'ઉપદેશતરંગિણી'માં પણ મળે છે. કવિના આ ચાતુર્યથી પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધરાજે તેમને 'કવિકટારમણ'-ની પદવી આપી હતી એવો ઉલ્લેખ તેમા છે.

બીજે એક સ્થળે 'અજન્ધચિન્તામણિ' કાર લખે છે કે એક વાર કાશીનિવાસી વિશ્વેશ્વર પંડિત કુમારપાલનો સભામાં આવ્યા ત્યાં હેમચન્દ્રાચાર્યને બેઠેલા જોઈ તેમણે એક શ્લોકાર્થ કહ્યો-

। पातु वो हेमगोपालः कम्बल दण्डमुद्रहन् ।

“હંક અને કંબલ ધારણ કરનાર હેમગોપલ તમારું રક્ષણ કરે।”

તુરત જ રામચન્દ્રે શ્લોકનું બીજું ચરણ રચ્યું:

। पङ्कदर्शनपञ्चम चायन् जैनजोचरे ।७

“કે જે પંક્કર્શન રૂપી પશુઓને જૈન ગોચરમાં ચરાવે છે.”

આ ઉપરાંત પણ અન્ય કટલાક અ-યોગ્યાર્થી રામચન્દ્રની સમસ્યાપૂર્તિઓ મળી આવે છે. તે સર્વ રામચન્દ્રની ચેતાની ન હોય તો પણ એ વિદ્વાન અને કવિ નરીકેની રામચન્દ્રની પ્રતિષ્ઠાની ચાક્ષતી આવેલી પરંપરાને પ્રકટ કરે છે એ જૂનું ન જોઈએ

રામચન્દ્રનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ

રામચન્દ્રનો સ્વભાવ સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી અને માની દત્તા એમ તેમની કૃતિઓ પરથી અનુમાન થઈ શકે છે. ‘નાટ્યકર્પણ’માં રસ અને અભિનય પરત્વેનાં નૂતન વિધાનો રામચન્દ્રની સ્વતંત્ર વિચારશક્તિ અને પરંપરાને જ પ્રમાણ નહીં માનવાની શુદ્ધિજન્ય મનસ્વિતાને આભારી છે એમનાં લખાણોમાં અનેક સ્થળે જે અલ્પકાવ જણાય છે તે સ્વતંત્ર અને માની સ્વભાવનું જ પરિણામ હોઈ શકે. ચેતાને માટે તેમણે ‘વિદ્યાત્રયીયજ્ઞ’, ‘અસુચિત્તત્રાયુતદ્ર’ અને ‘વિશીલ્ય-કાવ્યનિર્માણતદ્ર’ એવાં વિશેષણો વાપરેલાં છે. ઉપરાંત, અનેક સ્થળે તેમણે આત્મપ્રશંસાની ઉક્તિઓ મૂકી છે

કૃતે રામાન્નન્યઃ કિમુત પરકોટી ઘટયિતુ ।

રસાન્ નાટ્યપ્રાણાન્ પટુરિતિ વિતર્કો મનસિ મે ॥

—‘નલવિલાસ’ : શ્લોક ૩;

સાહિત્યોપનિષદ્વિદઃ સ તુ રસઃ રામસ્ય વાચા પરઃ ।

—‘સત્યદરિશ્ચન્દ્ર’ : શ્લોક ૩;

પ્રગન્ધા રશુષત્ પ્રાયો હીયમાનરસાઃ ક્રમાત્ ।

કૃતિસ્તુ રામચન્દ્રસ્ય સર્વાઃ સ્વાદુઃ પુરઃ પુરઃ ।

—‘કૌમુદીમિત્રાણુંદ’ : શ્લોક ૪.

સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ એ કવિ રામચન્દ્રનું વિશિષ્ટ અને કદાચ અપ્રતિમ લક્ષણ છે. એમાંની ઉદ્દામ ભાવનાઓ આજે પણ જાણે કે અત્યંત આધુનિક લાગે છે. પોતાની રચનામાં પણ અને તેટલી સ્વતંત્રતા અને મૌલિકતા આણવાનો તેણે ખૂબ પ્રયાસ કર્યો છે. સાહિત્યચેરી કરનારાઓ અને પારકા વિચારો ઉછીના લેનારાઓ સામે તેણે વખતો-વખત જીબરો ઠાલ્યો છે.^{૧૦} જીવનમાં પણ કવિ સ્વતંત્ર અને સ્પષ્ટવક્તા હશે એમ શ્રીપાલની ‘સહસ્રલિંગસરોવરપ્રસસ્તિ’વાળા પ્રસંગ (જે વિષે આગળ લખવામાં આવશે) પરથી જણાઈ આવે છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રેમથી જીબરાતી તેમની કેટલીક સૂક્તિઓના નમૂના જોઈએ—

સ્વાતંત્ર્યં यदि जीवितावधि मुघा स्वर्भर्भुवो वैभवम् ।

—‘નલવિલાસ’ : ૨-૨;

न स्वतन्त्रो व्यथा वेत्ति परतन्त्रस्य देहितः ।

—‘નલવિલાસ’ : ૬-૭;

अज्ञातगणनाः समाः परमतः स्वतन्त्रो भव ।

—‘નલવિલાસ’ : અંતભાગ;

प्राप्य स्वातन्त्र्यलक्ष्मीमनुभवतु मुद शायतीं भीमसेनः ।

—‘નિર્ભયભીમવ્યાયોગ’ : અંતભાગ.

૧૦ જુઓ ‘નાટ્યદર્પણવિવૃત્તિ’ના અંતે, પરોપનીતસંદર્ભાર્થ.૦ તથા શકતિવં પરસ્તાવત્ એ શ્લોકો. ‘કૌમુદીમિત્રાણુંદ’ની પ્રસ્તાવનામાં એમાના જ પહેલા શ્લોકની પુનઃકૃતિ તથા ‘જિનસ્તોત્ર’માં વિદ્વાનપિ યથા હાસ્યઃ પરલાબ્યૈ કવિર્ભવન્ । ઇત્યાદિ.

‘જિનસ્તવધોદશિકા’ ના આરંભમાં અર્હતને સ્વાતંત્ર્યશ્રીપવિત્રાય રામચન્દ્ર નમસ્કાર કરે છે અને ‘જિનસ્તોત્ર’ના અંતમાં કહે છે કે—

સ્વતન્ત્રો દેવ મૂયાષે સારમેયોડપિ કર્મનિ ।

મા સ્મ મૂવ પરાયત્તઃ ત્રિલોકસ્યાપિ નાયકઃ ॥

‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર’ની પ્રસ્તાવનામાં રામચન્દ્ર ગર્ભિત રીતે પોતાના આનંદના સાધનો એક શ્લોકમાં વર્ણવે છે, તે ઉપરથી તેમના સુક્ત માનસનો સારી રીતે ખ્યાલ આવી શકશે—

સૂક્તયો રામચન્દ્રસ્ય વસન્તઃ કલગોતયઃ ।
સ્વાતંત્ર્યમિદ્રયોગધ પન્ચૈત્તે હર્ષદૃષ્ટયઃ ॥

રામચન્દ્રનો નેત્રનાશ

રામચન્દ્રની જન્મણી આંખ ગયેલી હતી એમ પ્રખ્યાત ઉપરથી જણાય છે. પ્રખ્યાતકારો એનાં ચમત્કારિક કારણો આપે છે. ‘પ્રભાવકચરિત’ લખે છે કે, હેમચન્દ્રાચાર્યે જ્યારે સિદ્ધરાજ સાથે રામચન્દ્રનો પરિચય કરાવ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજે તેમને જિનશાસનમાં ‘એકદશિ’ બનાવવાની સૂચના કરી હતી, આથી તેમની જન્મણી આંખ તત્કાળ નાશ પામી હતી. ૧૧ ‘પ્રખ્યાતચિન્તામણિ’કાર જણાવે છે કે, શ્રીપાલ કવિએ રચેલી ‘સદસ્તિગણસરોવરપ્રશસ્તિ’ પત્ર પર ઉપર કાતરવામાં આવી ત્યારે તેનું અપ્લોકન કરવા માટે સર્વે વિદ્વાનોને આમત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું. ‘એ સર્વ’ વિદ્વાનો પ્રશસ્તિકાવ્યને સંમતિ આપે તો તમારે એ પર કંઈ દીક્ષા કરવી નહીં,’ એવી સૂચના સાથે હેમચન્દ્રે રામચન્દ્રને તે જોવા મોકલ્યા પ્રશસ્તિમાં રાગની મમતા હોવાથી તથા શ્રીપાલ કવિના સૌ પ્રત્યેના સૌજન્યને કારણે સર્વ વિદ્વાનો કહેવા લાગ્યા કે સર્વ શ્લોકો બરાબર છે અને તેમણે કોયેનાપિ યુત દર્શનચિન્તિત એ શ્લોક સુંદર છે. સિદ્ધરાજે રામચન્દ્રને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે, ‘એ જરા વિચાર કરવા જેવું છે, ‘અને કોયેનાપિ વાળા કાવ્યમાં વ્યાકરણ સંબંધી એ દોષો બતાવ્યા. આ વખતે સિદ્ધરાજની નજરે સામવાધી (સિદ્ધરાજસ્ય મજ્ઞાતદૃષ્ટિદોષેગ) પાછા વળતાં હિપાશ્રમમાં પેસનાં રામચન્દ્રની એક આંખ કૂટી ગઈ ૧૨

૧૧. ‘પ્રભાવકચરિત’ : ‘હેમાચાર્ય’ પ્રખ્યાત, શ્લોક ૧૩૦-૧૪૦.

૧૨. ‘પ્રખ્યાતચિન્તામણિ’ (કા. ગુ. સમાની આશ્રમ) : પૃ. ૧૦૧-૨-૩.

આ વાર્તાઓ સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકતોને ચમત્કારિક સ્વરૂપમાં મૂકવાના પ્રયત્નકારોના શોખને આભારી હોય એમ જણાય છે. રામચન્દ્રની એક આંખ જન્મથી અધવા નાનપણમાં જ દેવવશાત્ ગયેલી હશે એમ 'જ્યોતિરેકદ્વાનિશિકા'ના અંતમાં તેમના જ એક શ્લોક ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે છે—

જગતિ પૂર્વવિધેર્ધિનિયોગજ વિધિનતાન્વ્ય-ગલત્તનુસારઽઽદિષ્ટમ્ ।

સકલમેવ વિલુપ્તિ યઃ ક્ષણાદમિનવઃ શિવમૃટિકરઃ સતામ્ ॥

ખીજા કેટલાંક સ્તોત્રોમાં પણ રામચન્દ્રે દષ્ટિહીન માટે પ્રાર્થના કરી છે. ૧૩

રામચન્દ્રનું મરણ

રાજા કુમારપાળના મરણ પછી ગાદીએ આવનાર તેના ભત્રીજા અજયપાળે જોતોનું-કમન આરંભ્યું, અને પોતાના પુરોગામી રાજાઓએ બંધાવેલા અનેક જૈન પ્રસાદોને તોડી નખાવ્યા. અગાઉના દેષને કારણે રામચન્દ્રનું પણ તેણે મરણ નીપજાવ્યું.

આ વિષે જૂઠા જૂઠા અન્ધોમાં નજીવા ફેરફાર સાથે એકસરખી જ હકીકત મળે છે. રાજશેખરસૂરિ 'પ્રધનધક્રોશ'માં આ દેષનું કારણ અને પરિણામ વર્ણવતાં લખે છે કે, રાજા કુમારપાળ અને હેમચન્દ્ર વચ્ચે થયા તે વખતે હેમચન્દ્રના શિષ્યમંડળમાં બે લાગ પડી ગયા હતાઃ એક તરફ રામચન્દ્ર, અણચન્દ્ર, વગેરે શિષ્યો અને ખીજી તરફ બાલચન્દ્ર. બાલચન્દ્રને અજયપાલ સાથે મિત્રતા હતી. એક વાર રાત્રે મંત્રી આલક અને હેમચન્દ્ર વચ્ચે, કુમારપાળ પછી ગાદી કાને મળવી જોઈએ એ વિષે મંત્રણા ચાલતી હતી. હેમચન્દ્રે કહ્યું : 'ગાદી તો પ્રતાપમણને મળવી જોઈએ અજયપાલ તમારા સ્થાપેલા ધર્મનો નાશ કરશે.' આલકે કહ્યું : 'ગમે તેવો તોપણ પોતાનો હોય તે જ સારો.' બાલચન્દ્રે આ સાંભળ્યું અને અજયપાળને કહ્યું. આથી અજયપાળને રામચન્દ્ર, વગેરે ઉપર દ્વેષ થયો. હેમચન્દ્રના અવસાન

૧૩ નેમે નિધંદિ નિશિતાસિલતામિરામ-ચદ્રાવદાતમહસ મયિ દેદિ દટિમ્ ।

— 'નેમિસ્તવ' : અતલાગ;

શક્તસ્તુતાદ્ધિસરસોલ્લુઃસ્વસાર્યે દેવ પ્રસોદ કરુણા કુરુ દેદિ દટિમ્ ।

— 'પ્રોહશિકા' : અતલાગ.

પછી બત્રીસ દિવસે અજયપાળના વિષપ્રયોગથી કુમારપાળનું અવસાન થયું. હેમચન્દ્ર પ્રત્યેના વંરને કારણે અજયપાળે તપાવેલા લોકોના આસન પર જેસાડી રામચન્દ્રનું મરણ નીપજાવ્યું.^{૧૪} આવી જ હકીકત મેરુતુંગના ‘પ્રખન્ધચિન્તામણિ’માં^{૧૫} જ્યસિંહસરિના ‘કુમારપાલ ચરિત’માં અને જિનમંડનગણીના ‘કુમારપાલપ્રખન્ધ’માં મળે છે.

‘પુરાતનપ્રખન્ધસંગ્રહ’ના એક પ્રખન્ધમાં રામચન્દ્રના મરણ સંબંધી એવી હકીકત જણાવેલી છે કે, “હેમચરિના શિષ્યો રામચન્દ્ર અને બાલચન્દ્ર હતા, ગુરુએ સુશિષ્ય જાણીને રામચન્દ્રને વિશેષ વિદ્યા આપી, માન આપ્યું. આથી રિસાઈને બાલચન્દ્ર આક્રી નીકળ્યો. અજયપાળની સાથે તેને મિત્રતા થઈ. પોતાને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા બાદ અજયપાળે રામચન્દ્રને કહ્યું, ‘હેમચન્દ્રસરિની સર્વ વિદ્યા મારા મિત્ર બાલચન્દ્રને આપ.’ રામચન્દ્રે કહ્યું ‘ગુરુની વિદ્યા કુપાત્રને અપાતી નથી.’ રાજાએ કહ્યું, ‘તો આજ.....’^{૧૬} જલ કરડીને તેના ઉપર (તપાવેલા પતરા ઉપર?) જેસાડી તેમણે દેવકપંચશતી (એટલે પાંચસો કુહા?) બનાવી.”^{૧૭}

આ સર્વે ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસપણે કહી શકાય છે કે,

૧૪. ‘પ્રખન્ધકોશ’ (સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલાની આવૃત્તિ), પૃ. ૬૮.

૧૫. ‘પ્રખન્ધચિન્તામણિ’ (ફા. ગૂ. સભાની આવૃત્તિ, પૃ. ૧૪૫) લખે છે કે જાંબાના પતરા ઉપર જેસાડી રામચન્દ્રનું મરણ નીપજાવવાનો તં કરવામાં આવ્યો હતો, પણ તેઓ નીચેનો કુહો બાંધી જલ કરડી મરણ ખામ્યા હતા:—

મહાવીરહ સચરચરહ જિણ સિરિ દિન્હા પાય ।

તમુ બત્થમણુ વિજેસરહ હોરત હોદિ ચિરાય ॥

[આ ન્યયન્યર પૃથ્વીના માથે જેમણે પગ મૂક્યો છે એવા દિનેશ્વર સૂર્યનો અસ્ત થાય છે, ચવાનું હોય તે લાગે કાળે પણ થયા કરે છે.]

‘પુરાતનપ્રખન્ધસંગ્રહ’ના એક પ્રખન્ધમાં (પૃ. ૪૭) હેમચન્દ્રના અવસાન પછી શ્રીસંધનો રોક સમાવતા રામચન્દ્રના મુખમાં આ કુહો મૂકવામાં આવ્યો છે.

૧૬. આ રચણે મૂળ પ્રતમાંનો કેટલોક ભાગ ગયેલો હોઈ વાક્ય તરે છે.

૧૭. ‘પુરાતનપ્રખન્ધસંગ્રહ’ (સિંધી જૈન ગ્રન્થમાલા), પૃ. ૪૬.

હેમચન્દ્રના શિષ્યમંડળમાંથી બાલચન્દ્ર જુદા પડ્યા હતા એ ઐતિહાસિક સત્ય છે અને રામચન્દ્રના મૃત્યુમા પણ તે કારણબૂત હશે.

અગ્રયપાલના નૈનમંત્રી યથાપાત્ર (મોહરાજપરાજય'ના કર્તા) તથા આહક વગેરે શેદિયાઓએ રામચન્દ્રસૂરિનું આવી રીતે મૃત્યુ થતું અટકાવવાના બહુ પ્રયાસો કર્યા હતા, પણ તેમના એ સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. ૧૮

૨. ગુણચન્દ્ર

રામચન્દ્રના ગુરુભાઈ અને તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓમાં અનેક પ્રકારે સદાય કરનાર ગુણચન્દ્ર વિષે લગભગ કંઈ જ જાણવામાં આવતું નથી. પ્રાપ્ત સાધનો ઉપરથી માત્ર અનુમાનો ખેંચવાનાં જ રહે છે. ગુણચન્દ્રનો એકે સ્વતંત્ર અન્ય અત્યારસુધીમાં જાણવામાં આવેલો નથી. રામચન્દ્રને 'નાટ્યદર્પણ' એ નાટ્યશાસ્ત્રનો અને 'દ્રવ્યાલંકાર' એ પ્રમાણશાસ્ત્રનો અન્ય લખવામાં ગુણચન્દ્રે સદાય કરી હતી એ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ બન્ને અન્યો પરની વૃત્તિઓ પણ તેમણે સાથે જ લખેલી છે.

રામચન્દ્ર અને ગુણચન્દ્રના સ્વભાવમાં અમુક તફાવત હતો, એમ આપણે સહજ અનુમાન કરી શકીએ છીએ. બન્ને પ્રખર વિદ્વાનો તો હતા જ, પરંતુ રામચન્દ્રનાં અગિયાર નાટકો, તેમાંનું હળવું લોકજોગ્ય વસ્તુ, વારંવાર તેમાં જણાતા રમૂજી ટોળટપ્પા અને હાસ્યજનક પ્રસંગો, સામાજિક અને સાંસારિક ચિત્રો, મધુર વિશદ અને આનંદજનક સંક્રિતઓ, ઉદ્દામ-સ્વાતંત્ર્યપ્રેમઃ એ બહુ બતાવે છે કે રામચન્દ્રની પ્રતિભા સર્વતોમુખી હતી, એમનું માનસિક ધસતર ગંભીરતાપરાયણ નહીં—બલકે ઉન્નાસગમ હતું. તદ્દન સામાન્ય વસ્તુઓમાં પણ જોડો રસ લઈ તેમાંનું સૌન્દર્ય પીછાણવાની ઉચ્ચ સાહિત્યકારોમાં સાધારણ એવી જ શક્તિ તે તેમના માનસમાં સભર ભરેલી હતી. બીજી બાજુ, ગુણચન્દ્ર વિષે એમ કહી શકાય કે તેઓ વિદ્વાન હતા, સર્જક અને સાહિત્યકાર નહોતા. રામચન્દ્ર બ્યારે નાટકો, સુભાષિત-

૧૮. રામચન્દ્ર વિષેના આ લખાણમાં તેમના અપ્રસિદ્ધ અન્યોમાંથી જે અવતરણો વગેરે લેવાયાં છે તે પં. લાલચન્દ્ર બાધીએ લખેલ 'નક્ષત્રાસ'ના નાટકની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં ઉદ્ધૃત કરેલાં છે, એ હકીકતની અહીં સાબાર-નોંધ લઈ છું.

કાશો કે એવું હળવું સાદિસ લખે છે ત્યારે તેઓ તેમની સાથે જોડાતા નથી, પરન્તુ 'નાટ્યદર્પણ' કે 'દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ' જેવા ગંભીર અને વિદ્વાપૂર્ણ ગ્રન્થો તૈયાર કરવામાં બંને સાથે કાર્ય કરે છે, એ સૂચક છે.

જેસલમેર બંડારમાંની 'દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ' ની તાલપત્ર પરની પ્રત સં. ૧૨૦૨માં લખાયેલી, એથી એ ગ્રન્થ તે પહેલાં લખાયેલો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે. ૧૯

'શતાર્થકાવ્ય' ના કર્તા સોમપ્રભસૂરિએ સં. ૧૨૪૧માં પાટણમાં, હેમચન્દ્રે કુમારપાળને કરેલા ઉપદેશના વિષય પર 'કુમારપાળપ્રતિબોધ' એ વિશાળ ગ્રન્થ પ્રાકૃત ભાષામાં રચ્યો હતો. હેમચન્દ્રના ત્રણ શિષ્યો ગુણ્યન્દ્ર, મહેન્દ્રમુનિ અને વર્ધમાનગણિએ તે ગ્રન્થ સાદ્યંત સાંભળ્યો હતો, એવો ઉલ્લેખ તેની પ્રશસ્તિમાંથી મળે છે. ૨૦

૩. મહેન્દ્રસૂરિ

હેમચન્દ્રે સંસ્કૃત ભાષાને ચાર કોસની ભેટ ધરી છે—શબ્દોના પર્વાયો દર્શાવતો 'અભિમાનચિન્તામણિ', વનરપ્રતિશાસ્ત્ર અને વૈદકના શબ્દોને લગતો 'નિષદ્વકાશ', દેશ્ય શબ્દોનો કાશ 'દેશીનામાલા' અને એક જ શબ્દોના નાનાવિધ અર્થો બતાવતો 'અનેકાર્થસંગ્રહ'. આ પૈકી પહેલા બે કાશ ઉપર અનુક્રમે દશ હજાર અને ત્રણ હજાર શ્લોકની વિસ્તૃત દીકાઓ તેમણે લખેલી છે. એમ અનુમાન થાય છે કે 'અભિમાનચિન્તામણિ' પરની દીકા એ હેમચન્દ્રની છેલ્લી કૃતિ હશે, કેમકે 'યોગશાસ્ત્ર' અને 'ત્રિપષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત્ર' વિષેના ઉલ્લેખો આપણને તેમાંથી સ્પષ્ટ છે. 'અનેકાર્થસંગ્રહ' પર દીકા લખવાની પછી હેમચન્દ્રની યોજના હોવી જોઈએ, પરન્તુ એ વિચાર અમલમાં આવી શકે તે પૂર્વે જ તેમનું અવસાન થયું આથી તેમના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિએ, શુરુએ પોતાના જીવનકાળમાં જે કંઈ કહેલું તે ઉપરથી એ ગ્રન્થ ઉપર 'અનેકાર્થકૌરવાકરકૌમુદો' એ દીકા પોતાના ગુરુના નામથી જ લખી છે. ૨૧ હેમચન્દ્રચાર્યનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૨૨૬માં થયો, તે પછી દૂક સમયમાં તે લખાઈ હશે એમ કલ્પના થાય છે.

૧૯ 'જેસલમેર બંડારની સૂચિ' (ગા. બો. સો.), પૃ. ૧૧.

૨૦. જઓ 'કુમારપાલપ્રતિબોધ' (ગા. બો. સો.), પૃ. ૪૭૮.

મહેન્દ્રસૂરિની આ સિવાય બીજી કોઈ કૃતિ જાણવામાં નથી.

૪. વર્ધમાનગણી

કુમારપાળે બધાવેલા 'કુમારવિહાર'ની પ્રશસ્તિરૂપ 'કુમારવિહાર-પ્રશસ્તિ' કાવ્ય પર વ્યાખ્યા લખીને વર્ધમાનગણીએ એ કાવ્યના ૧૧૬ અર્થ કરી બતાવ્યા હતા એ વ્યાખ્યાને અંતે તેમણે લખ્યું છે કે અગાઉ આ કાવ્યના છ અર્થ કરવામાં આવેલા છે, પરંતુ મેં કુતુહલથી તેના ૧૧૬ અર્થ કર્યા છે. ૨' આ વસ્તુ વર્ધમાનગણીના અદ્ભુત પાત્રિત્ય પર પ્રકાશ પાડે છે.

૫. દેવચન્દ્ર

હેમચન્દ્રના ગુરુનું નામ પણ દેવચન્દ્ર છે, તેથી 'જૈનમન્યાવર્ણિ'માં આ દેવચન્દ્રને હેમચન્દ્રના ગુરુ લેખવામાં આવ્યા છે તે મરાખર નથી. હેમચન્દ્રના એક શિષ્યનું નામ પણ દેવચન્દ્ર હતું. તેમણે 'ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ' નામનું નાટક લખેલું છે અને તેની હસ્તલિખિત ગ્રંથ જોસલમેરના જંડારમાં છે. ૨૪ આ નાટકની રચનામાં એક શેષમદારકે સહાય કરી હતી, એમ તેના અંતમાં ઉલ્લેખ છે.

૨૧ જુઓ સંસ્કૃત હાથપ્રતોની શોધનો ડૉ. પિટર્સનનો અહેવાલ નં. ૧ સને ૧૮૮૨-૮૩, પૃ. ૨૭૩ ઉપર ઉતારેલી પ્રસ્તુત ગ્રંથની પ્રશસ્તિ.

૨૨ ક્યેક વર્ષ પૂર પાટણમાં પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ વ્યાખ્યાની અત્યંત સૂક્ષ્મ અક્ષરોએ લખાવેલી એક સુંદર પ્રત મને બતાવી હતી. શ્રી. સાત્તાભાઈ નવાએ 'જૈનઅનેકાર્થશ્રવણસમહ'માં આ કૃતિ પ્રસિદ્ધ કરી છે. (પાટણમાં હેમસારસ્વત સત્ર પ્રસંગે યોજાયેલા પ્રદર્શનમાં ઉપરોક્ત સૂક્ષ્માક્ષની પ્રત મૂકવામાં આવી હતી, તે પ્રદર્શન જોનાર સમગ્રજનોના ધ્યાનમાં હશે.) તેમાં ક્ષર્તા જણાવે છે—

ધ્રીહેમચન્દ્રસૂરિશિષ્યેણ વર્ધમાનગણિના કુમારવિહારપ્રશસ્તૌ કાવ્યેઽમુષ્ણિન્
પૂર્વ પડ્યે કૃતેઽપિ કૌતુકાન્ શોભશોભ વ્યાખ્યાન ચક્રે ।

૨૩. ચંદ્રલેખાવિજયપ્રકરણને અંતે—

વિદ્યામ્મોનિધિમન્યમન્દરગિરિ. શ્રીહેમચન્દ્રો ગુરુઃ

સાન્નિધ્યૈવરતિર્વિશેષવિષયે શ્રીશેષમદારક ।

યસ્ય સ્ત કવિપુત્રવસ્ય જયિનઃ શ્રીદેવચન્દ્રસ્ય સા

કીર્તિસ્તસ્ય જગત્ત્રયે વિજયતાન્ સાદ્ર (૩) લલીત્પાથિતે ॥

'જોસલમેર જાડારની સુનિ' (ગા. જા. સી.), પૃ. ૬૪

પરન્તુ આ શેષભટ્ટારક કાણુ તે જાણી શકાતું નથી. 'ચન્દ્રલેખા-
વિજયપ્રકરણ'ની નામિકા તરીકે ચન્દ્રલેખા વિદ્યાધરીને કલ્પનામાં
આવી છે, પરન્તુ કુમારપાળે સપાદલક્ષ્મીના રાજ્ય અર્જોરાજને હરાવ્યો.
તે પરત્વે કુમારપાળના વીરત્વને વર્ણવતું આ પ્રશંસાત્મક નાટક છે.
વળી નાટક કુમારપાળની ખાસ આગ્રાથી લખાયું હોય એ પણ
સંભવિત છે, કેમકે કુમારવિહારમાં શ્રી અન્વિતનાથદેવના વસન્તોત્સવ
પ્રસંગે કુમારપાળની સન્માના પરિતોષ અર્થે ભજવવાને તે રચાયું છે,
એમ સૂત્રધાર પ્રસ્તાવનામાં કહે છે. ૨૪ અર્જોરાજ સાથેનો કુમારપાળનો
વિગ્રહ અનેક વર્ષ સુધી ચાલ્યો હતો, પરન્તુ કુમારપાળનો સંપૂર્ણ
વિજય સં. ૧૨૦૭માં અથવા તેથી થોડોક સમય અગાઉ એમ
ચર્ચા ગયો હોવો જોઈએ, કેમકે ચીતોડમાં કુમારપાળના સં. ૧૨૦૭ના
શિક્ષાલેખમાં એમ જણાવેલું કે છે કે શાકભરીના રાજાનો પરાજય
કરીને તથા શાલીપુર નામના ગામમાં પોતાના લશ્કરને રાખીને
ચીતોડની શાખા જોવા માટે રાજા ત્યાં આવ્યો હતો. આ ઉપરથી
એ નક્કી થઈ જાય છે કે 'ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ' સં. ૧૨૦૭માં
અગર તે પછી દૂર સમયમાં રચાયું હશે

આ ઉપરાંત, દેવચન્દ્રની 'માનમુદ્રાભંજન' નામની એક ખીજ
એક રચના હતી એમ અન્ય સ્થળોએ મળતા ઉલ્લેખ પરથી સમજી
શકાય છે, પરન્તુ એ કૃતિનો હાલમાં પત્તો લાગતો નથી.. ૨૫

૧. ઉદયચન્દ્ર

ઉદયચન્દ્રે લખેલો એક પણ ગ્રન્થ હજી સુધી જહાર આવેલો
નથી. પરન્તુ તેમના ઉપદેશથી એક કરતાં વધુ ગ્રન્થો લખાયાની
હકીકત મળે છે. તેઓ એક સારા વિદ્વાન હતા. 'પ્રગ્ન-ધ્યિન્તામણિ'માં
કુમારપાલપ્રગ્ન-ધાન્તર્ગત ઉદયચન્દ્રપ્રગ્ન-ધર્મા જણાવેલું છે કે, એક વાર
કુમારપાળ સમક્ષ પં. ઉદયચન્દ્ર ગુરુ હેમાચાર્યનું 'યોગસાસ્ત્ર' વાંચતા

૨૪. 'કુમારવિહારે મૂલનાયકપાર્શ્વજિનવામપાર્શ્વાવસ્થિતધીમદજિતનાયકે-
વસ્ય વપન્તોત્સવે કુમારપાળપરિપચેત.પરિતોષાયાસ્ય પ્રગયનમ્ ।'

—અનન.

૨૫. 'નૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ': પૃ. ૨૮૦.

‘હેમચૂડાવૃત્તિ’ પર વ્યાખ્યા લખનાર દેવેન્દ્રને ડૉ. બુલ્હેરે ઉદ્ધયચંદ્રના શિષ્ય માન્યા છે. ૩૦

૭. યશસ્વન્દ્ર

યશસ્વન્દ્રનો લખેલો કાર્ષ પશુ ગ્રન્થ ૬૭૭ સુધી મળેલો નથી. ૩૧ પશુ પ્રબન્ધોમાં તેમના વિધેના ઉલ્લેખો અનેકવાર આવે છે તે ઉપરથી સમજાય છે કે તેઓ ઘણા વખત હેમચન્દ્રસૂરિની સાથે રહેતા હતા. ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’માં જે રચણે યશસ્વન્દ્રગણી વિધેનો ઉલ્લેખ મળે છે. એક રચણે જણાવેલું છે કે, એકવાર દેવપૂજનના સમયે હેમચન્દ્ર કુમારપાળના મહેલમાં પહોંચ્યા ત્યારે યશસ્વન્દ્ર તેમની સાથે હતા. ૩૨ બીજી રચણે એમ જણાવેલું છે કે આખડ મહેતાએ ભણ્યમાં પોતાના પિતાના કદવાણુઅર્થે શકુનિકાવિહાર બંધાવ્યો હતો, તેની ઉપર ધન ચઢાવવાના ઉત્સવ પ્રસંગે નૃત્ય કરતાં મિથ્યાત્વીઓની દેવીના દોષમાં આવી જવાને કારણે મહેતા આખર રિથિતિએ પહોંચી ગયા હતા, તેનું નિવારણ કરવા માટે હેમચન્દ્ર તથા યશસ્વન્દ્ર પાટણથી ભણ્ય આવ્યા હતા અને દોષનું નિવારણ કરી પાછા પાટણ ગયા હતા. ૩૩ આ ઉપરાંત પ્રભાવકચરિત ‘કુમારપાલપ્રબન્ધ’માં ૩૫ પશુ યશસ્વન્દ્રનો નામોલ્લેખ મળે છે.

૮. બાલચન્દ્ર

બાલચન્દ્રના ગુરુક્રોડ વિષે તથા તેના પરિણામરૂપે નીચેજોડા

૩૦. ‘લાઈફ ઓફ હેમચંદ્ર’ (સીધી જૈન ગ્રન્થમાલા), પૃ. ૮૧.

૩૧. ‘મુદ્રિતકુમુદચન્દ્રપ્રકાશ’ના કર્તા શ્રાવક યશસ્વન્દ્રને શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીએ (જુઓ ‘ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ વિટરેચર’ પૃ. ૪૭) તથા શ્રી. રામલાલ મોહીએ (જુઓ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, જાન્યુઆરી ૧૯૩૦માં લેખ ‘પાટણના ગ્રન્થકરો’) હેમચન્દ્રનો શિષ્ય માન્યો છે તે વાસ્તવિક નથી.

૩૨. ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ (ફા. જ. સભાની આજ્ઞા), પૃ. ૧૩૩.

૩૩. એજન, પૃ. ૧૪૩-૧૪૪.

૩૪. ‘પ્રભાવકચરિત’ ‘હેમાચાર્યપ્રબન્ધ’, શ્લોક ૭૩૭.

૩૫. ‘કુમારપાલપ્રબન્ધ’, પૃ. ૧૮૮.

રામચન્દ્રના અકાળ મૃત્યુ વિષે આગળ કહેવાઈ ગયું છે. આ વિષયમાં વધુ લખતાં ‘અબધકાશ’ કાર જણાવે છે કે, રામચન્દ્રના અવસાન પછી, ‘આ તો પોતાના ગોત્રની જ હત્યા કરાવનાર છે’ એમ કહીને આઠાણોએ બાલચન્દ્રને રાજા અજયપાલના મનથી હિતાગી નાખ્યા હતા. આથી લજ્જા પામી બાલચન્દ્ર માળવા તરફ આશ્રય ગયા હતા અને ત્યાં જ તેમનું અવસાન થયું હતું કે

‘સ્નાતસ્યા’ નામની પ્રસિદ્ધ સ્તુતિ બાલચન્દ્રે ગ્રંથી હોવાનું કહેવાય છે.

રાજર્ષિ કુમારપાલ

લેખક : શ્રી જિનવિજય મુનિ

કુમારપાલરાજનું જીવન ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એક અનેક સ્થાન ભોગવે છે. કેવળ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જ નહીં આખા ઇન્ડિયાના ઇતિહાસમાં પણ તેનું વિશિષ્ટત્વ ખાસ જુદું તરી આવે છે. તેનું જીવન એક સાધારણ રાજજીવન જેવું સામાન્ય ન હતું; તેનામાં અનેક અસાધારણતાઓ હતી. મનુષ્યજીવનની ઉચ્ચતીય એવી બધી દશાઓ તેના જીવનસાથે સંકળાઈ હતી. સુખ અને દુઃખની અનેકવિધ અનુભૂતિઓનો તેના આત્માને સાક્ષાત્કાર થયો હતો. તેનું જીવન એક મહાકાવ્ય જેવું હતું જેમાં યુગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, ખીભાસ, અદ્ભુત અને સાન્ત એમ નવે રસોનો પરિપાક થયો હતો. માધુર્ય, ઓજસ અને પ્રસાદ એ ત્રણે ગુણો તેની જીવન કવિતામાં એતપ્રેત થયા હતા. સુકુલજન્મ, દૈવકોપ, કુકુળવિયોગ, દેશત્યાગ, સંકટસહન, સાહાય્ય-અસાહાય્ય, ક્ષુધા-તૃષ્ણા-પીડન, બીક્ષાયાચન, હર્ષ-શોક-મર્મગ, અરણ્યાદિ-પરિભ્રમણ, જીવિતાપત્તિ, રાજ્યપ્રાપ્તિ, યુદ્ધ-પ્રવૃત્તિ, યતુસંહાર, વિજયવાત્રા, નીતિ-અવર્તન, ધર્મપાલન, અબ્યુદયા-શહણ અને અંતે અનિચ્છિતભાવે મરણ પત્યાદિ ઇત્યાદિ એક મહાખ્યાયિકાના વિવિધ વર્ણન માટે આવશ્યક એવી સર્વ રમોત્પાદક સામગ્રી, તેની જીવનાખ્યાયિકામાં અંતર્મથિત થઈ હતી. કાવ્યમીર્મસોએ ઉત્તમકાવ્યની સૃષ્ટિ માટે કાવ્યસાસ્ત્રમાં જે એક ધોરોદાત નાયકની રમ્ય વર્ણના કરેલી છે તેનો તે યથાર્થ આદર્શ હતો. મનુષ્યજીવનમાં અનુભવાતી અપકર્ષ અને ઉત્કર્ષની જિન વિન્ન પરિસ્થિતિઓનું તેના એ એક જ જીવનમાં વિચિત્ર સમ્મેલન થયું હતું તેના એવા એ અસાધારણ જીવનનો પૂર્ણ ઇતિહાસ આપણને ઉપસાધ નથી. જે

કાંઈ ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે તે અપૂર્ણ, અસ્તબ્ધ અને થોડીવણી અતિથયોગ્યક્રિતવાળી છે. છતાં એ સામગ્રીમાંથી, ગુજરાતના ખીજા કોઈ પણ રાજ્ય કરતાં વધારે વિસ્તૃત અને વધારે પ્રમાણમૂલ્ય ઇતિહાસ તેના જીવનમાટે ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે. ગુજરાત બહારના પણ ખીજા કોઈ તેવા પ્રગતન ભારતીય રાજ્યનો તેટલો વિસ્તૃત જીવન-ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થવો શક્ય નથી એ સામગ્રી ઉપરથી તેના કુળ, વંશ, જન્મ, બાળ્યાવસ્થા, યૌવનાવસ્થા, દેશાટન, સંકટસહન, રાજ્ય-પ્રાપ્તિ, રાજકારભાર, ધર્મચરણ, વગેરે વગેરે અનેક બાબતોની વચાઈ માહિતી આપજીને મળે છે. તેના રાજ્યના પ્રધાન પુરુષો, નામાકિત પ્રજાજનો, ધર્મચુરઓ અને વિદ્વાનો આદિ બીજી અનેક વ્યક્તિઓનો પણ ધણો ધણો પરિચય એ સામગ્રીદ્વારા આપણે મેળવી શકીએ છીએ. તેણે કરેલા લોકોપયોગી અને ધર્મોપયોગી કાર્યોની ઠીક જેવી રૂપરેખા પણ આપણે એમાં જોઈ શકીએ છીએ. હું અહીંયાં એ રૂપરેખાનું દેટહુંક વિશિષ્ટર્થન આપને આજે કરાવા માગું છું.

ઐતિહાસિક દષ્ટિએ કુમારપાલના રાજજીવનનું જે રેખાચિત્ર હું અહીં આલેખવા પ્રયત્ન છું તેની સામગ્રી પ્રમાણમૂલ્ય અને સર્વથા વિશ્વાસપાત્ર છે. એ સામગ્રી મૂકી જનારા, પ્રાયઃ કુમારપાલના, વધના થા ઓછા, પણ ખાસ પરિચયમાં આવેલા પુરુષો છે. એમાં જે મુખ્ય સૂત્રધાર છે તે તો ખુદ કુમારપાલના પરમ ગુરુ અને ગુજરાતના સમગ્ર વિદ્વાનોના મુકુટમણિ આચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યક્તિત્વ અને કૃતિત્વ વિષે, હવે ઘણું ઘણું કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તેનું પુનરાવર્તન કે પિટપેપણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. સંસ્કૃત 'દ્વાચત્રય' કાવ્યના છેલ્લા પાંચ સર્ગોમાં અને પ્રાકૃત 'દ્વાચત્રય'ના ૮ સર્ગોમાં એ આચાર્યે કુમાર-પાલનું કાવ્યમય જીવનચિત્રણ કર્યું છે. હેમચંદ્રનું એ ચિત્રણ કુમારપાલના રાજ્યાભિષેકથી જ શરૂ થાય છે એમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું સૂચન તો નહીં જેતુ જ છે, પણ એના રાજજીવનનું રેખાંકન કરવા માટેની સાધનસામગ્રી સારા પ્રમાણમાં સમાવેલી છે. હેમાચાર્ય કેવળ કવિ-કલ્પનાનાં આકાશી ચિત્રો નથી આલેખતા. જે દ્વાચત્રયપદ્ધતિનું એ કાવ્ય છે તેમાં એવાં કલ્પનાચિત્રો દોરવા માટેની મૂળભૂત એવી શબ્દ-સામગ્રી જ નથી. એ કાવ્યમાં અર્થાનુસારી શબ્દરચના નથી પરંતુ શબ્દાનુસારી અર્થરચના છે. જે ભતના શબ્દપ્રયોગો બાકરણના ક્રમમાં

ચાલ્યા આવ્યા તે જાતના શબ્દોમાં બંધ બેસે તેવો અર્થ તેમણે કુમારપાલના રાજજીવનના ઇતિહાસમાંથી પોતાના વર્ણન માટે તારવી લીધો અને તેને શ્લોકબદ્ધ કરી દીધો. એટલા જ અંશમાં એ કાવ્યનું ખાસ કવિત્વ છે બાકી એનામાં કવિતાની સગસતાની દૃષ્ટિએ કહેવાય તેની વિશિષ્ટ વિભૂતિ નથી. પણ આપણને તો આપણા પ્રસ્તુત વિષયની દૃષ્ટિએ કાવ્યવિભૂતિ કરતાં આ રુક્ષ શબ્દરચના જ વધારે ઉપયોગી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલું કુમારપાલ વિષેનું બીજું વર્ણન 'ત્રિપૃષ્ઠિશ-લાકાપુરુષચરિત્ર'માના છેલા મહાવીરચરિત્રમાં છે એ ચરિત્રની રચના હેમાચાર્યે કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી જ કરી હતી અને તે તેમના જીવનની છેલ્લી કૃતિ છે.

કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, તેના આચરણરૂપે શું શું કર્યું તેનું બહુ જ દૃઢ પથ સારભૂત વર્ણન એ ગ્રંથમાં ગુહિત કરવામાં આવ્યું છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય પછીની બીજી કૃતિ તે 'મોહરાજપરાજય' નામના નાટકરૂપે છે. એ નાટક, કુમારપાલના ઉત્તરાધિકારી અજયપાલ યા અજયદેવના જ એક રાજ્યાધિકારી મોહવશીય મંત્રી યશઃપાલનું બનાવેલું છે. કુમારપાલના મૃત્યુ પછી માત્ર એ ત્રણ વર્ષની અંદર જ એ નાટક રચવામાં આવ્યું, અને ગુજરાત અને મારવાડની સરહદ ઉપર આવેલા ચારાપદ્ર — દાલના થરાદ—નગરના 'કુમારવિહાર' નામના જૈનમંદિરમાં મહાવીરમંથંધી યાત્રામહોત્સવના પ્રસંગે ભજવવામાં આવ્યું. કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, પોતાના રાજ્યમાંથી જીવદંડિયા, શિકાર, જુગાર અને મદ્યપાન આદિ જે દુર્વ્યસનોનો રાજગણપૂર્વક નિમેષ કળાવ્યો હતો તે વસ્તુને રૂપક આપી આ નાટકની રચના કરવામાં આવી છે. એ નાટકની સંકલના હ્રદયગમ અને કલ્પના મનોહર છે. એમાં રપટ્ટ એવો ઐતિહાસિક ઉત્તેજ કશોય નથી પણ મર્હિતરૂપે એવા ઉલ્લેખો માટેનું કેટલુંય વિશિષ્ટ સૂચન છે જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, અને તે તદ્દન પ્રમાણ્યૂત ગણી શકાય છે.

ત્રીજી કૃતિ તે સોમપ્રભાચાર્યકૃત 'કુમારપાલપ્રતિભોધ' નામે છે. કુમારપાલના મૃત્યુ પછી ૧૧ વર્ષે, પાટણમાં જ, કુમારપાલના રાજકવિ તરીકે જાણખાના મહાકવિ સિદ્ધપાલના ધર્મ-ધ્યાનમાં એ

અંધની રચના પૂરી થઈ હતી. ખુદ હેમચંદ્રાચાર્યના જ મહેન્દ્ર, વર્ધમાન અને ગુણચંદ્ર નામના એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ શિષ્યોએ એ અંધને આશ્વત સાંભળ્યો હતો. આ અંધ છે તો બહુ મોટો—કોઈ ૧૨ હજાર જેટલા શ્લોકોનો — પણ એમાં ઐતિહાસિક વિગત માડ માડ ૨૦૦-૨૫૦ શ્લોક જેટલી મળી આવે છે. એ અંધકાગનો ઉદ્દેશ, કુમારપાલનો જીવન-ક્રિતિકાસ લખવાનો ન હતો, પણ જે જાતની ધર્મકથાઓના બોધ દ્વારા હેમાચાર્યે કુમારપાલને જૈનધર્માભિમુખ બનાવ્યો હતો, તેને અનુલક્ષીને તે જાતની કથાઓનો એક મંત્રહ્રંચ બનાવવાનો તેનો પ્રયત્ન હતો અને એ વાતનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ અથકાર, અંધની શરૂઆતમાં કરી પણ દે છે. તે કહે છે કે “આ જમાનામાં હેમચંદ્રચરિ અને કુમારપાલ ગાળ બને અસંભવ—ચરિત્રગાળા પુરુષો થયા છે. એમણે જૈનધર્મની આવી મહાન પ્રભાવના કરીને કશિયુગમાં સત્યયુગનો અવતાર કર્યો છે, જો કે આ નવે પુરુષોનું જીવનચરિત્ર ઘણી ઘણી રીતે મનોહર છે પણ હું તો માત્ર અહીં જૈનધર્મના પ્રતિબોધના મંત્રધે જ કાંઈક કહેવા ચાહું છું” આ રીતે એ અંધનો ઉદ્દેશ જુદી જાતનો હોવાથી એમાં આપણે ઐતિહાસિક વિગતોની વિશેષ આશા ન રાખી શકીએ; છતાં પ્રસંગવચ્ચ એમાં પણ કેટલીક એવી મહત્વની વિગતો મળી આવે છે જે કુમારપાલનું રાખાચિત્ર દોરવામાં કેટલેક અંશે સહાયમૂલ થઈ પડે છે.

આ ત્રણે સમકાલીન—અથવા હેવટે જેમણે કુમારપાલના રાજકારભારને નજરે તો ચોક્કસ જોયો હતો,—એવા પુરુષોનાં લખાણોનો જ મુખ્ય આધાર મેં આજના આ નિબંધમાં લીધો છે. અને કેવચિત્ત જમાં પાછળના લખાણોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે મૂળ હકીકતને

કુમારપાલના જૈનત્વ વિષેની વાત એટલી જ સાચી છે. જેટલી તેના અસ્તિત્વ વિષેની હોઈ શકે છે. એ વિષેની માહિતી આપનારી સામગ્રી એટલી બધી સ્વયંપ્રતિષ્ઠિત છે કે જેની સાબિતી પુરવાર કરવા માટે બીજી કશી સાબિતીની જરૂર રહેતી નથી. યુરોપિઅન રેકૉર્ડરોએ એ વાત ક્યારનીય સિદ્ધ કરી ચૂકી છે. પણ આપણા લોકોની ધાર્મિક સંકીર્ણતા બધી વખતે આપણને સત્યદર્શન થવા દેતી નથી અને તેથી આપણે અનેક રોગોના ભોગ થઈએ છીએ. કુમારપાલ જૈન હોય તો શું અને શૈવ હોય તો શું — મારા મને તેમાં કશું વિશેષત્વ નથી. મારા મને મહત્ત્વ છે તેના વ્યક્તિત્વનું. સિદ્ધરાજ જૈન બન્યો ન હતો પણ ચુરત શૈવ જ રહ્યો તેથી સિદ્ધરાજનું મહત્ત્વ જો હું ન સમજી શકું તો મારામાં સારાસારની વિવેકશુદ્ધિનું દેવાળું જ નીકળેલું હું માનું. અમુક વ્યક્તિ અમુક ધર્માનુયાયી હતી એટલામાત્રથી જ તેના વ્યક્તિત્વને સમજવાની અને અપનાવવાની જો આપણે ખેદરકારી બંતાવીએ તો તેથી આપણે આપણી જાતિનું — રાષ્ટ્રીયતાનું જ અહિત કરીએ છીએ. શૈવ હો કે વૈષ્ણવ હો, જૈન હો કે જૈન હો — ધર્મથી ગમે તે હો — જેણે જેણે આપણી પ્રજાની ઉન્નતિ અને સંસ્કૃતિમાં જે જે ધાંધ વિશિષ્ટ ફાળો આપ્યો છે તે બધા જ આપણા ઉત્કર્ષક અને સંસ્કારક પુરુષો હતા. એ પુરુષો આપણી પ્રજાની સંયુક્ત અચળ સંપત્તિ છે. એમના ગુણોનું જો યથાર્થ ગૌરવ આપણે ન કરીએ તો આપણે એક પ્રજાતરીકે નાલાયક ઠરીએ શૈવ, જૈન, બૌદ્ધ એ બધા મતો એક જ આર્યતત્ત્વજ્ઞાનરૂપ મહાવૃક્ષની જુદી જુદી દાર્શનિક શાખાઓ જેવા છે. વૃક્ષની વિભૂતિ એની શાખાઓને લઈ ને છે. જ્યાં સુધી વૃક્ષ સજીવ ॥ ત્યાં સુધી તેમાં શાખા-પ્રશાખાઓ નીકળે જ જવાની. શાખા-પ્રશાખાઓ નીકળતી બંધ થઈ એટલે વૃક્ષના જીવનનો અંત આવ્યો. ધર્માનુયાયીઓ અને મુમુક્ષુઓ બધા પક્ષી જેવા છે. શાન્તિ અને વિશ્રાંતિની ખાતર એ બધા એવા મહાવૃક્ષનો આશ્રય લે છે. જેને જે શાખા ઠીક અને અનુકૂળ આવે તે પક્ષી તે શાખાનો આશ્રય લે છે અને આરામ મળવે છે. જેમ કોઈ એક પક્ષીને અમુક શાખા અનુકૂળ ન આવે તો, તે તે શાખાને છોડીને બીજી શાખાનો આશ્રય ખોજે છે, તેમ વિચારશીલ મનુષ્યને પણ જો કોઈ એક ધર્મવિચાર અનુકૂળ ન આવે તો તે ધર્માંતર કરે છે અને પોતાની મનઃસમાધિ મેળવે છે. કુમારપાલે જે ધર્માન્તરનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે આવી જ

મનઃસમાધિ મેળવવા માટે. સાર્વિકઆવે કરેલો ધર્માતર એ દોષરૂપ નથી પણ ગુણરૂપ છે. એવા ધર્માતરથી નવીન બળ અને ઉત્સાહનો સંચાર થાય છે. પ્રજાની માનસિક અને નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે. જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરીને કુમારપાલે પોતાની પ્રજાનું જે અનન્ય કલ્યાણ કર્યું તે, તે બીજી રીતે ન કરી શક્યો હોત. તેના ધર્માતરે પ્રજાનો પરસ્પરનો ધાર્મિક વિરોધ ઓછો કર્યો અને સામાજિક ઉત્કર્ષ વધાર્યો. અને ખરીરીતે તો એ જમાનામાં, ધર્માતર વિશેની જે સંકીર્ણ વિચારશ્રેણી આજે દેખાવ છે તેવી હતી જ નહિ. સામાજિક દૃષ્ટિએ ધર્માતર કશું વિશેષત્વ નહોતું ધરાવતું. જૈન અને શૈવ અને ધર્મો ગુજરાતના અનેક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબોમાં સરખીરીતે પળાતા હતા. કોઈ ધરમાં પિતા શૈવ હોતો તો પુત્ર જૈન હોતો અને કોઈ ધરમાં સાસુ જૈન હતી તો વહુ શૈવ હતી. કોઈ ગૃહસ્થનું પિતૃકુળ જૈન હતું તો માતૃકુળ શૈવ હતું અને કોઈનું માતૃકુળ જૈન હતું તો પિતૃકુળ શૈવ હતું, એમ ગુજરાતનો આખો ય વૈશ્ય વર્ગ પરસ્પર અને ધર્માનુયાયી હોતો. તેથી આવું ધર્માતર ગુજરાતના સભ્ય સમાજમાં બહુ જ સામાન્ય હતું. રાજકારભારમાં પણ અને ધર્માનુયાયીઓનો સરખો દરજ્જો, અને સરખો ફાળો હતો. કોઈ વખતે જૈન મહામાત્યના હાથમાં રાજ્યનાં સર્વ સૂત્રો આવતાં કોઈ વખતે શૈવ મહામાત્યના હાથમાં. પણ એથી કોઈ પણ પ્રકારની રાજનીતિમાં ફેરફાર નહોતો થતો. શૈવોની અને જૈનોની કોઈ જુદી જાનની સમાજરચના ન હતી. સામાજિક વિધિવિધાનો નિયમપ્રમાણે બધા બ્રાહ્મણો દ્વારા જ થતા. શૈવ કુટુંબોની કે જૈન કુટુંબોની કુલદેવતાઓ એક જ હતી અને તે કુલદેવતાઓનાં પૂજનઅર્ચન અને કુટુંબોવાળા કુળપરંપરાના નિયમપ્રમાણે સાથે સાથે અને એક જ રીતે કરતા. આમ અને ધર્મો વચ્ચે સામાજિક દૃષ્ટિએ તો સર્વથા અભેદ જ હતો. માત્ર ધર્મભાવના અને ઉપાસ્યદેવની દૃષ્ટિએ પરસ્પર થોડોક ભેદ હતો. શૈવો પોતાના ઇષ્ટદેવ શિવની ઉપાસના અને પૂજાસેવા કરતા; જૈનો પોતાના ઇષ્ટદેવ જિનની પૂજાઅર્ચા કરતા. શિવપૂજકોના કેટલાક વર્ગમાં મઘમાંસનું સેવન ત્યાજ્ય નહોતું ગણાતું ત્યારે જૈનોમાં એ વસ્તુ સર્વથા ત્યાજ્ય મનાતી. કોઈ પણ શૈવ જો જૈન થાય તો તેનો મુખ્ય અર્થ જ એ મનાતો કે તેણે મઘ અને માંસનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો. અને તેમ કરી તેણે જીવહિંસા ન કરવાનો મુખ્ય જૈન નિયમ લીધો. મુખ્ય રીતે ગુજરાતના શૈવ અને

જૈન એ બંને પ્રબંધમાં હતા. અલગત, રાજધર્મ સામાન્યરીતે શૈવ જ ગણાતો. ગુજરાતના રાજ્યોના ઉપાસ્યદેવ શિવ હતા. રાજપુરોહિત શિવધર્મ નાગર વ્યાજીય હતા અને રાજ્યુરુ શિવોપાસક તાપસ હતા. પરંતુ અણહિલપુરના સંરચાપક વનરાજ આવકાથી લઈ કણ્વધેલા સુધીના ગુજરાતના હિંદુરાજત્વકાળમાં, જૈનધર્માનુયાયીઓનો સામાજિક દરજ્જો સૌથી ઊંચા પ્રકારનો હતો અને જૈનો પ્રબળવર્ગના પ્રતિષ્ઠિત અમ્રણી હતા તથા રાજકારભારમાં પણ તેમનો હિસ્સો સૌથી અધિક હતો. તેથી રાજ્યો શૈવ હોઈને પણ જૈનધર્મ તરફ પણ તેટલી જ આદરની દૃષ્ટિ રાખતા. જૈન વિદ્વાન આચાર્યો રાજ્યો પાસે સતત આવતા જતા અને રાજ્યો પણ તેમને પોતાના ગુરુઓના જેટલો જ આદર આપતા. કેટલોક વખતે તો રાજકુટુંબોમાંથી પણ કોઈ કોઈ વ્યક્તિ જૈનધર્મની સન્યસ્ત દીક્ષા ધારણ કરતી. અનેક રાજપુત્રો જૈન આચાર્યોપાસે વિદ્યાગ્રહણ કરતા. એમ રાજ્યો જૈનો સાથે પ્રાયઃ સર્વ પ્રકારના નિકટ સંબંધમાં રહેતા હતા તેથી તેમના મનમાં ધર્મસંબંધી તેવો કશો વિશેષ ભેદભાવ નહોતો રહેતો. શૈવધર્મના આદર્શ પ્રતિનિધિ સમો સિદ્ધરાજ પણ જૈન સંબંધથી તેટલો જ સંકળાએતો હતો. સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમહાલય સાથે તેણે રાવવિહાર નામનું આદિનાથનું જૈન મંદિર પણ બંધાવ્યું હતું. ગિરનારપર્વત ઉપર નેમિનાથનું જે મુખ્ય જૈન મંદિર આજે વિદ્યમાન છે તે પણ સિદ્ધરાજની ઉદારતાનું કાર્ય છે. સોમનાથની યાત્રા સાથે ગિરનાર અને શત્રુંજયના જૈન તીર્થોની યાત્રા પણ સિદ્ધરાજે તેવા જ ભાવથી કરી હતી અને શત્રુંજય તીર્થના નિર્વાહ માટે ૧૨ ગામોનું વર્ષાસન બાંધી આપવા તેણે પોતાના મહામાત્ય અન્ધાકને આજ્ઞા કરી હતી. આથી સમગ્ર શકાય છે કે સિદ્ધરાજ કાંઈ જૈન ધર્મ સાથે ઓછી મમતા નહોતો ધરાવતો. તેનામાં અને કુમારપાલમાં જે તફાવત હતો તે એ કે સિદ્ધરાજ પોતાના મનમાં શૈવ ધર્મને મુખ્ય માનતો હતો અને જૈન ધર્મને ગૌણ માનતો હતો ત્યારે કુમારપાલ પોતાના પાછલા જીવનમાં જૈનધર્મને મુખ્ય માનતો થયો હતો. સિદ્ધરાજના ઇષ્ટદેવ આખરસુધી શિવ જ હતા ત્યારે કુમારપાલના ઇષ્ટદેવ અંતિમ જીવનમાં જિન થયા હતા. તેણે દેવતરીકે જિનને અને શુરતરીકે આચાર્ય હેમચંદ્રને પોતાના કલ્યાણકારક આત્મપુરણ માન્ય હતા, અને અહિંસાપ્રબોધક ધર્મને તેણે પોતાના મોક્ષદાયક ધર્મ તરીકે શ્રદ્ધાપૂર્વક

સ્વીકાર્યો હતો; અને એ રીતે તે પોતે જોન ધર્મનો એક આદર્શ પ્રતિનિધિ બન્યો હતો. આટલું પૂર્વભૂમિકા તરીકે કહી હવે હું કુમારપાલના રાજજીવનનું કેટલુંક રેખાચિત્ર આપની આગળ રજૂ કરવા ઇચ્છું છું.

કુમારપાલનું રાજજીવન, ધણીક રીતે, મૌર્યસમ્રાટ અશોકના રાજજીવન સાથે મળતું આવે છે. રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી જોમ અશોકને અનિચ્છાયે શત્રુ રાજ્યો સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી તેમ કુમારપાલને પણ અનિચ્છાયે જ પ્રતિપક્ષી રાજ્યો સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી. અશોકના રાજગાદી પર બેઠા પછી પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી તેનું રાજ્ય યાજે નહોતું પડ્યું, તેમ કુમારપાલનું રાજ્ય પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી યાજે નહોતું પડ્યું. અશોકને જોમ રાજસિંહાસન ઉપર આવ્યા પછી સાત-આઠ વર્ષ સુધી શત્રુઓને વિજિત કરવામાં બ્યગ રહેવું પડ્યું તેમ કુમારપાલને પણ એટલો સમય શત્રુઓ સાથે બાથ બીડવામાં લાગ્યા રહેવું પડ્યું હતું. આમ આઠ-દશ વર્ષસુધી વિગ્રહો ચલાવી શત્રુઓને પરાજિત કર્યા પછી, જીવનના શેષભાગમાં, જોમ અશોકે પોતાની પ્રભાવી નૈતિક અને સામાજિક ઉન્નતિ થાય તે માટે અનેક રાજગાઓ જાહેર કરી આખાથે રાજ્યમાં શાન્તિ અને આબાદી ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેમ કુમારપાલે પણ તેવો જ પ્રયત્ન આદર્યો હતો. અશોક જોમ પૂર્વાવસ્થામાં શૈવ હતો અને પછી બૌદ્ધ થયો તેમ કુમારપાલ પણ પ્રથમ શૈવ હતો અને પછી જોન થયો. જોમ અશોકે બૌદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કરી તે ધર્મના પ્રસાર અર્થે પોતાનું સર્વ સાત્ત્વિક સામર્થ્ય ખર્ચ કર્યું તેમ કુમારપાલે પણ જોનધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પ્રચાર અર્થે પોતાની સાત્ત્વિક શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો. અશોકે જોમ બૌદ્ધધર્મપ્રતિપાદિત શિક્ષાપદ આદિ ઉચ્ચ પ્રકારના ધાર્મિક નિયમોનો બાબુક ચર્ચ સ્વીકાર કર્યો અને તેમ કરી તે પરમ સુમતોપાસક બન્યો, તેમ કુમારપાલે પણ જોનધર્મમાં ઉપદેશોલા ગૃહસ્થજીવનને આદર્શ બનાવવા માટે આવશ્યક જોવા અણુવ્રતાદિ નિયમોનો શ્રદ્ધાળુ ચર્ચ સ્વીકાર કર્યો અને તેથી તે જોનોમાં પરમાર્હત બન્યો. અશોકે જોમ પ્રજામાંથી દુર્વ્યસનો દૂર થાય તે માટે અનેક ધર્માગાઓ જાહેર કરી તેવી જ રીતે કુમારપાલે પણ પોતાના રાજ્યમાંથી દુર્વ્યસનોના નિવારણ માટે અનેક રાજગાઓ જાહેર કરી. અશોકે જોમ બૌદ્ધ ધર્મની પૂજા માટે અનેક સ્તૂપો બાંધા કરાવ્યા તેવી જ રીતે કુમારપાલે

પણ જૈનધર્મની પૂજા ખાતર અનેક જૈન વિહારો બંધાવ્યા. અને એ બધાં ઉપરાંત કુમારપાલે જે એક વિચિત્ર પ્રત્યક્ષિતકર આદેશ જાહેર કર્યો હતો—કે જે કદાચિત્ અશોકે પણ નહીં કર્યો હોય — તે એ કે પ્રાચીનકાળથી આવી આવેલી રાજનીતિ પ્રમાણે નાવારસ મરી જનાર પુરુષની સધળી સંપત્તિ ગળ લઈ લેતો હતો અને તેના લીધે મરનારના સ્ત્રી, માતા, આદિ કુટુંબીજનો અનાથસ્થાના ભોગ થઈ મૃત્યુ કરતાંયે વધારે કષ્ટકારક વિટબનાઓના ભોગ થતા હતા, અને અનેક અનાથ અમળાઓ. આ કૂંડ રાજનીતિથી પીડિત થઈ જીવતી મુઝા સમાન થઈ જતી હતી. કદાચા ઉપર કામ દેવા જેવી એ અતિ નિષ્કુર રાજનીતિનો કુમારપાલે પોતાના રાજ્યમાં સર્વથા પ્રતિવેધ કર્યો હતો.

કુમારપાલને આ નીતિની નિષ્કુરતાનો ક્ષેપી રીતે લાસ થયો અને કયા કારણે એણે એ નીતિનો બદલો કર્યો તેનું વર્ણન હેમાચાર્ય 'દયાશ્રય'માં આ પ્રમાણે કરે છે:

એક રાત્રે રાજા પોતાના મહેલમાં સૂતો હતો ત્યારે દ્વરથી એક સ્ત્રીનું બહુ જ કરુણ રુદન તેના કાનને સંભળાયું. રાજા એ હકીકત જાણવા માટે, જાતે રાતના ચોકીદારના નીલવર્ણ વસ્ત્રો પહેરી મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો અને કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ફરતો ફરતો ત્યાંથી એ અવાજ આવતો હતો ત્યાં ગયો. જુએ છે તો એક ઝાંઝની નીચે એક સ્ત્રી પાસે ખાઈ મરી જવાની તૈયાર કરી રહી છે અને રડી રહી છે. રાજા ધીમેથી એની પાસે જઈ બીકા અને આદર બરેલા સખ્તોથી શી વાત છે તે પૂછવા લાગ્યો. વિશ્વાસ પામીને સ્ત્રીએ કહ્યું કે—‘મારો પતિ સુવાવર્યામાં પરદેશથી આ શહેરમાં વ્યાપાર કરવા અર્થે આવ્યો હતો અને મને પણ સાથે લાવ્યો હતો. આ સુરાન્યવાળા શહેરમાં વ્યાપાર કરતાં કરતાં ધણી મોટી મિલકત મારા પતિએ મેળવી, મને તેનાથી પુત્ર થયો. પાળીપોલીને અમે એ પુત્રને મોટા કર્યો અને બાળાવી-જણાવીને હુસિયાર કર્યો. થોડા ઉંમરે સારા ખાનદાન કુટુંબની કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું. એ મારો પુત્ર વીસ વર્ષની ઉંમરનો થયો ત્યારે તેના પિતા મરી ગયા. પિતાના શોકનો એવો સખત આપાત લાગ્યો કે જેથી થોડા દિવસ પછી એ પુત્ર પણ સ્વર્ગે ગયો અને તેથી હું અનાથ અને નિરાધાર થઈ પડી. રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે હવે મારે બધી સંપત્તિ રાજા લઈ લેશે અને

અને મારું જીવન ધૂળધાણી થઈ જશે; તેથી એ દશા નજરે જોવી પડે તેના પહેલાં જ મરી જવું એ વધારે સારું છે એમ વિચાર કરીને હું હવે મરવા માટે તૈયાર છું'. રાજા તે સ્ત્રીનું આ બધું કથન સાંભળી મનમાં બહુ બચ્ચ ગયો અને તેને ફેટલુંક આશ્વાસન આપીને જણાવ્યું કે-‘માતા ! તું તારે ધેર જા અને આ રીતે અપધાત કરીને મરીશ નહિ’. રાજા તારું ધન નહીં લે એની હું તને ખાતરી આપું છું. તું તારા ધનથી યથેષ્ટ દાનપુણ્ય કર અને તારું કલ્યાણ કર’ એમ કહી રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને સવાર થતાં જ પોતાના મંત્રીઓને યોલાવીને તેણે આગ્રા કરી કે મારા આખા રાજ્યમાં એવી આગ્રા જાહેર કરી દો કે-‘પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી રાજ્યની નીતિ પ્રમાણે, મરી ગયેલા નાવારસ માણસની સંપત્તિનો જે અધિકાર રાજસત્તા લઈ લે છે તે નીતિ આજથી બંધ કરવામાં આવે છે અને આજ પછી કોઈ પણ એવા માણસની કરીય સંપત્તિને રાજાના માણસો ન અડકે તેવી રાજાજાજાહેર કરવામાં આવે છે.’ રાજાની આગ્રા પ્રમાણે મંત્રીઓએ આખા રાજ્યમાં તેવું આગ્રાપત્ર જાહેર કર્યું અને એ રીતે લેવાતું મૃતકધન બંધ કર્યું. પ્રબળકારના જણાવ્યા પ્રમાણે રાજ્યના અજ્ઞાતામાં આ જાતના ધનથી દરવર્ષે એક કરોડ રૂપિયાની આવક થતી હતી પણ રાજાએ તેનો જરાય લોક ન કરતાં એ અધમતમ અને પ્રજાપીડક નીતિનો સદંતર પ્રતિબંધ કર્યો.

મંત્રી યશપાલે પોતાની નાટકકૃતિમાં આ બાબતને એથીય વધારે હૃદયગમ રીતે વર્ણવી છે. હેમાચાર્યે માત્ર અમુક ઘટનાને લક્ષ્યમાં રાખી કાવ્યની પદ્ધતિ પ્રમાણે તે ઘટનાનું સ્વચ્છ માત્ર કર્યું છે. યશ પાલે તેમાં ફેટલીક ઐતિહાસિકતાને પણ અંતર્નિહિત કરી હોય તેમ લાગે છે. એ આખું નાટક એક રૂપકરૂપે છે તેથી વધારે વાસ્તવિકતાને તે એમાં અવકાશ ન હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. યશ પાલનું વર્ણન આ રીતે છે.-એક દિવસે રાજા પોતાના સ્થાનમાં જોઠેલો છે તે વખતે એક મોટા મહાલય જેવા મકાનમાંથી સ્ત્રીઓના રુદનનો ક્ષોદ્ધિગકારક શ્વનિ સાંભળે છે. થોડી વાર પછી નગરના ચાર મહાજનો આવીને રાજાને વિનંતી કરે છે કે નગરનો એક કરોડાધીશ શેક, જેનું નામ કુબેર હતું તે નિઃસંતાન દશામાં મરી ગયો છે તેથી તેની સંપત્તિનો કમળે મેળવવા માટે અધિકારી પુરુષોને મોકલવામાં આવે અને અમને તેના મૃત્યુને-

લગતી વિતરણિયા કરવામાં આજ્ઞા આપવામાં આવે. રાજા એ શેઠના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી બહુ હિંદિસ થાય છે અને જીવનની અસ્થિરતાને ગંભીર વિચાર કરવા લાગી જાય છે અને તેની સાથે જ મૃતજનના કુટુંબની કરુણદશાનું અને તેમાં વળી રાજતરફથી થતી આવી કૂરતાનું ખીલાત્સ ચિત્ર તેને દેખાય છે.

ભાશાવન્ધાદદ્દ મુચિરં સચિન કલેશલક્ષ્મીઃ

કેય નીતિર્નૃપતિહત્વા યન્મૃતસ્ત્વ હરન્તિ ।

મન્દહારીજયનવસનાક્ષેપપાપોત્કટાના-

માઃ કિં તેષાં હૃદિ યદિ કૃપા નાસ્તિ તર્તિક ત્રપાડપિ ॥

રાજા કાર્તિક વિચાર કરીને કહે છે કે હું અને જ લાં આપું છું. પછી રાજા પાલખીમાં બેસીને રાજમહાલય કરતાં પથુ વધારે શોભિત એવા એ કુબેરના ભવન પાસે આવે છે. ભવન ઉપર કરોડાધીશ-પથુને સુચવતી ફરફરાકે કગતી કેટલીક પ્વજાઓ ઊડી રહી છે. એક બાણુના મોટા દરવાજા આગળ ગામના સેંકડો મહાજનો શોકવિહ્વલ અહેરા સાથે ઊભા રહેલા છે. મહાજનો અંદરથી કરુણરુદનનો અવિરત પ્વનિ કાન ઉપર અથકાયાં કરે છે. રાજા બહાર બિભેશ મહાજનોને જોઈને આગેવાન શેઠને પૂછે છે કે આ બધા ભોંકા બહાર કેમ ઊભા છે ? શેઠ કહે છે કે ગામના હુકમની વાટ જીએ છે. રાજા પૂછે છે કે એમાં રાજાના હુકમની શી જરૂર છે ? તો શેઠ કહે છે કે રાજાના નિયમ પ્રમાણે, જ્યારે રાજ્યાધિકારીઓ ધરની બધી સંપત્તિનો પોતે કળ્પને લઈ લે ત્યાર પછી જ એમનાથી ધરમાં પેસી શકાય, અન્યથા એ દંડને પાત્ર થાય. રાજા પાલખીમાંથી ઊતરી કુબેરના ભવનમાં જાય છે. એક આગેવાન શેઠ તેને કુબેરની બધી અદ્વિસમૃદ્ધિનો પરિચય કરાવે છે. રાજામહેસોમાં પથુ નથી એવી વસ્તુઓ જોઈ રાજા આશ્ચર્યચકિત થાય છે. પછી રાજા કુબેરની માતા પાસે જઈને બેસે છે અને કઈ રીતે અને ક્યાં કુબેરનું મૃત્યુ થયું એ બધું પૂછે છે. કુબેરનો એક મિત્ર બધી હકીકત કહે છે- 'પરદેશ સાથેનો વેપાર ખેડવા માટે, કુબેર પાટણથી બહુ ગયો હતો અને ત્યાંથી ૫૦૦-૫૦૦ માણસો જેની અંદર હના એવાં ૫૦૦ વહાણો માલ ભરી તે પરદેશ ગયો હતો. ત્યાં તેણે એ બધો માલ વેચ્યો અને ૪ કરોડ રૂપિયાનો નફો મેળવ્યો. ત્યાંથી પાછા સ્વદેશ આવતાં રસ્તામાં બધુંકર વાવાઝોડું નડ્યું અને તેના લીધે બધાં

વહાણો ખરાબે ચઢી નબળા થયાં અને કેટલાંક આમ તેમ બટકતાં ભરત્ય બંદરે પહોંચ્યાં. કુબેરનું શુ થયું તે જણાવું નથી અને તેથી આજે આ પ્રસંગ ઉપરિચિત થયો. રાજા આ બધું સાંભળી, બહુ જ સહાનુભૂતિ ભરેલા સ્વરે કુબેરની માતાને આશ્વાસન આપે છે—માતા ! આમ અવિવેકીની જેમ શોકથી એટલા બધા કેમ વિક્લવ થાઓ છો.

ભાદીટાચાવદિન્દ્ર મરણમમુમતા નિશ્ચિત વાન્ધવાના

સમ્બન્ધશૈકૃષ્ણોપિતયહુવિહગવ્યૂહસાંગત્યતુલ્ય. ।

પ્રત્યાવૃત્તિર્મૃતસ્યોપલતલનિહિતપ્લુટવીજપ્રરોહ-

પ્રાય પ્રાપ્યેત શોકાત્ તદયમયુશરૈઃ કલ્પેશમાત્મા મુખૈ વ ॥

માતા કહે છે કે — પુત્ર ! બધું જાણું છું, પણ પુત્રના મરણના શોકદુઃખથી બધું બૂલી ગઈ છું. રાજા કહે છે કે — માતા ! હું પણ તમારો પુત્ર જ છું, માટે આ શોક કરવો નહતો. એટલામાં રાજાનેકરો. કુબેરના ધરનું બધું ધન ભેગું કરી રાજાની આગળ દગલો કરી મૂકે છે. રાજા તેનો નિષેધ કરી મહાજનોને કહે છે કે — હું આજથી મૃતજનોના ધનને રાજભંડારમાં દાખલ કરવાનો નિષેધ કરું છું. એ કેટલી બધી અધમનીતિ છે કે જે જે નિષ્પુત્ર માણસ મરી જાય તે તે માણસના ધનમહાધુની ઇચ્છાથી હતાશય એવા રાજાઓ તેના પુત્રત્વને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે ! રાજા સાંધી નીકળી મહેલમાં આવે છે અને મંત્રીઓ દ્વારા આખા નગરમાં ઉદ્ધોષણ કરાવે છે કે —

નિશ્ચયૈ શક્તિ ન યન્નૃપતિમિસ્યક્તુ ક્વચિત્ પ્રાક્તનૈઃ

પતન્યા ક્ષાર ઇવ ક્ષતે પતિમૃતૌ યસ્યાપહારઃ કિલ ।

આપાધોધિ કુમારપાલનૃપતિર્દેવો રુદત્યા ધન

વિભ્રાણઃ સદય પ્રજાસુ હૃદય મુચત્યય તત્સ્વયમ્ ॥

કવિપ્રતિભાએ ચીતરેલા આ ચિત્રમાંનો નામનિર્દેશ ભલે કાલ્પનિક હશે પરંતુ એ આખું ચિત્ર કાલ્પનિક નથી એમાં વર્ણવેલી ઘટના અનૈતિકાસિક નથી. એ ઘટનાને અનુરૂપ બનાવ તે વખતે અવશ્ય બનેલો. આ ચિત્ર કુપારપાલની મહાનુભાવતાને અતિ ઉત્તમરૂપે પ્રતિબિંબિત કરે છે.

આ રીતે મૃત-સ્વ-મોચનનું પ્રબલિતકર કાર્ય કરીને કુમારપાલ સતયુગમાં યદિગએલા રહ્યું, નહ્યું, નાભાક અને ભરત આદિ પરમ

ધાર્મિક રાજાઓ પણ જે કીર્તિ નહોતા મેળવી શક્યા તેવી કીર્તિ મેળવવા બાંધેલાની થયો અને આથી જ આચાર્ય હેમચંદ્ર પરમ પ્રસન્ન થઈને તેની સ્તુતિ કરે છે કે : —

ન ચન્મુક્તં પૂર્વં રઘુ-નણ્ડ-નામાઋ-મરત-

પ્રમૃત્યુર્વીનાયૈઃ કૃતયુગકૃતોત્પત્તિભિરપિ ।

વિમુષન્ સન્તોષાત્ તદપિ હરતોવિત્તમધુના

કુમારરક્ષાપાલ ! ત્વમસિ મહતાં મસ્તરમણિઃ ॥

અપુત્રાણાં ધનં શૃદ્ધન્ પુત્રો ભવતિ પાર્થિવઃ ।

ત્વં તુ સન્તોષતો મુચન્ સત્યં રાજપિતામહઃ ॥

*

ગુજરાતનો એ સૌથી વધારે આદર્શ રાજા હતો. એ જેવો પીર હતો તેવો જ સંપત્તિ હતો. જેવો નીતિનિપુણ હતો તેવો જ ધર્મ-પરાયણ હતો. જેવો દુર્ધર્ષ હતો તેવો જ સૌમ્ય પણ હતો. એનામાં અનુભવશાનની જેટલી વિશ્વાસતા હતી તેટલી જ તાત્વિકસુદ્ધિની પણ ગંભીરતા હતી. એ જેવો ત્યાગી હતો તેવો જ મિત્રવ્યથી પણ હતો. જેવો પરાક્રમી હતો તેવો ક્ષમાવાન પણ હતો. ગુજરાતના સામાન્યના સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રજુતાવાળા રાજા જે જ: સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ. એનેના પરાક્રમ અને દૈશલ્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ ચરમ શિખરે પહોંચ્યું. પ્રબંધકારે કહે છે કે સિદ્ધરાજમાં ૯૮ ગુણ હતા અને જે દોષ હતા, કુમારપાલમાં ૯૮ દોષ હતા અને જે ગુણ હતા, છતાં તેમાં કુમારપાલ એક હતો. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના નાગરિકોના નિવાસ માટે મહાસ્થાનો વસાવ્યાં તો કુમારપાલે મહાસ્થાનોના સંરક્ષણ માટે ૯૬ પરકોટાઓ બંધાવ્યા. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના પરાક્રમને ગજવનારી મહાયાત્રાઓ કરી તો કુમારપાલે એ યાત્રાઓને અમરતાના હિલ્લેઓથી અંકિત કરવા માટે એની મહાપ્રશસ્તિઓ રચાવી. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના ગૌરવધામ ગિરિવર ઉપર મહાતીર્થની સ્થાપના કરી તો કુમારપાલે ગુજરાતના આગાધૃત્તોને એ પુણ્યતીર્થની દુર્લભ યાત્રા સદા સુલભ થાય તે અર્થે ગિરિવર પર ચઢવા માટે સુગમ પદાઓ કરાવી. આવી રીતે સિદ્ધરાજે જો ગુજરાતની અસ્મિતાના મહાલયો બંધાવ્યા તો કુમારપાલે તેમના પર સુવર્ણકળશ અને ધ્વજદંડ ચઢાવી

તેમને સુપ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યા. ગુજરાતની ગરિમાનો કુમારપાળ ખરેખર ગુરુશિખર હતો. એના સમયમાં ગુજરાતીઓ વિદ્યામાં અને વિશુતામાં, શૌર્યમાં અને સામર્થ્યમાં, સમૃદ્ધિમાં અને સદાચારમાં, ધર્મમાં અને કર્મમાં ઉત્કર્ષના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચ્યા હતા. એના રાજ્યમાં, પ્રકૃતિકાતર વૈશ્યો પણ મોટા સેનાપતિઓ થયા, દ્રવ્યલોહુષ વણિગજનો પણ મહાકવિઓ થયા, અને ઇર્ષાપરાયણ બ્રાહ્મણો તથા નિન્દાપરાયણ અમણો પણ પરસ્પર મિત્રો થયા. બ્યસનાસક્ત ક્ષત્રિયો પણ સધમી સાધકો થયા અને હીનાચારી શત્રો પણ સારી પેઠે ધર્મશીલ થયા. રાજ્યએ વિશિષ્ટ ઉત્સાહપૂર્વક ધર્મોત્તર સ્વીકાર્યા છતાં ધાર્મિકસહિષ્ણુતા જોટલી એના રાજ્યમાં જોવામાં આવતી હતી તેટલી બીજા કાર્ષનાયે રાજ્યમાં નહિ. ભારતના પુરાતન ઇતિહાસમાં કદાચિત્ એ એક જ પહેલો અને છેલ્લો દાખલો દશે કે જેમાં હેમચંદ્ર જેવો જૈનધર્મનો સૌથી મહાન આચાર્ય શિવમંદિરમાં જઈ, મહાળુ શૈવની માફક—

યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા

યોડસિ સોડસિ મિથયા યયા તયા ।

ઘીતદોષકલ્પઃ સ ચેદ્ મવાન્

એક એવ મગ-જમોડસ્તુ તે ॥

આવી અદ્ભુત કલ્પના અને અનુપમ રચના દ્વારા શિવની સ્તુતિ કરે છે; તથા ગંડ બૃહસ્પતિ જેવો મહાન શૈવ મહાધીશ જૈન આચાર્યના ચરણમાં પંદના કરી

ચતુર્માસોમાસીત્ત્ર પદયુગ નાથ નિકપા

કપાયપ્રવ્રસાદ્ વિકૃતિપરિહારવ્રતમિદમ્ ।

ઈદામીમુદ્મિધવજિજચરણનિર્લોઢિત્તિ-

ર્જલક્રિજૈરજેર્મુનિતિલક વૃત્તિર્મવતુ મે ॥

આવી સ્તુતિદ્વારા, એક સુશિખ્યની જેમ અનુમદની યાચના કરે છે.

ઇતિહાસના સેકડો પ્રખંધો તપાસતાં, તેમાં માત્ર આ એક જ એવો રાજા જડી આવે છે કે જે કુલપરંપરાપ્રાપ્ત ‘ઉમાપતિવરલબ્ધ-પ્રાદપ્રતાપ’ બિરુદમાં અભિમાન ધારણ કરતો છતાં પણ સ્વરુચિસ્વીકૃત ‘પરમાર્હત’ બિરુદથી પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. જે ભાવ અને

આદરથી એ સોમેશ્વરના પુણ્યધામનો શુભોદ્ધાર કરાવે છે, તેજ બાવ અને આદરથી તેની જ પડોશમાં પાર્શ્વનાથનું જૈન ચૈત્ય પણ એ પ્રતિષ્ઠિત કરાવે છે. શુજરાતની ગર્વોન્નત રાજધાની અણહિલપુરમાં કુમારપાલ શંભુનાથના નિવાસ માટે કુમારપાલેશ્વર અને પાર્શ્વનાથના નિવાસ માટે કુમારવિહાર એમ બે મંદિરો પાસે પાસે બંધાવે છે. ધાર્મિક સદ્વિધ્વનાના આદર્શનું આના કરતાં વધારે આકર્ષક ઉદાહરણ બીજું મળતું મુશ્કેલ છે.

કુમારપાલ સ્વભાવથી જ ધાર્મિકવૃત્તિવાળો હતો, તેથી તેનામાં દયા, કરુણા, પરાપકારનીતિ, સદાચાર અને સંયમની વૃત્તિઓનો વિકાસ ધણા જિંઘા પ્રકારનો થયો હતો. તેનામાં એ શુભો કેટલેક અંશે તેના પૈત્રિક વારસા તરીકે જીતરી આવેલા હોવા જોઈએ. કારણ, તેના પ્રપિતાનો પિતા ક્ષેમરાજ, જે પરાક્રમી ભીમદેવનો ન્યેષ્ઠ પુત્ર અને સિદ્ધરાજના પિતા ભોગી કણ્વનો મોટો ભાઈ થતો હતો, તેને જ્યારે ભીમદેવે પોતાની રાજ્યગાદી આપવા માંડી ત્યારે તેણે તેનો સ્વીકાર ન કરતાં પોતાના લઘુબંધુ કણ્વને તે ગાદી અપાવી અને પોતે મંદુકેશ્વર તીર્થમાં જઈ શંકરની ઉપાસનામાં તપસ્વી તરીકેનું પુણ્યજીવન જીવવાનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો તેનો પુત્ર દેવપ્રસાદ પણ રાજકાજની ખટપટોથી દૂર રહી પોતાના પિતાના જીવનનું અનુકરણ કરતો રહ્યો અને જ્યારે વિકાસી કણ્વનું જીવન અકાલે જ અવસાન પામ્યું ત્યારે તે એટલે બધો ઉદ્વિગ્ન થયો કે સજીવ દેહે ચિતાગિનનાં પ્રવેશ કરી જીવનમુક્ત થયો. કુમારપાલનો પિતા ત્રિજીવનપાત્ર પણ એક સંઘાચારી અને ધર્મપરાયણ ક્ષત્રિય હતો. સિદ્ધરાજનો તે અત્યંત આદરપાત્ર આત્મજન હતો. તેના નીતિપરાયણ જીવનનો પ્રભાવ, સિદ્ધરાજના સ્વચ્છ જીવન ઉપર અનેક રીતે અંકુશનું કામ કરતો. આ રીતે કુમારપાલને પોતાના પૂર્વજોના ઉત્તમ શુભોનો અમૂલ્ય વારસો મળ્યો હતો અને તેથી તે હેચરે હેમચંદ્રજેવા મહાન સાધુપુરુષના સત્સંસર્ગથી શુજરાતના ઇતિહાસમાં ધર્માત્મા રાજર્ષિની લોકોત્તર પદવીના મહાન યથનો ઉપભોક્તા થયો. હેમચંદ્રસૂરિએ તેના એ યથને અમર કરવા માટે ‘અભિધાનચિંતામણિ’ જેવા પ્રમાણભૂત ચબ્દકોશના સુપ્રસિદ્ધ અંથમાં તેના માટે

કુમારપાલઃકૌલુક્યો રાજર્ષિઃ પરમાદિતઃ ।

મૃતસ્ત્વમોક્ષા ધર્માત્મા મારિચ્યમનવારકઃ ॥

આવાં ઉપનામો પ્રચિત કરી સાર્વજનીન સંસ્કૃત વાઙ્મયમાં તેના નામને શાશ્વત સ્થાન આપ્યું છે.

એમાં શકાને જરાયે સ્થાન નથી કે કુમારપાલ આતિમજીવનમાં એક પરમ જૈન રાજા હતો. તેણે જૈનધર્મપ્રતિપાદિત ઉપાસક એટલે ગૃહસ્થ — શ્રાવકધર્મનું ધણી ઉત્કટતાપૂર્વક આચરણ કર્યું હતું ઐતિહાસિક કાળમાં કુમારપાલ જોવો બોલો કોઈ પણ રાજા જૈનધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી થયો હોય તેની મને શકા છે. એમ તો જૈન સાહિત્યમાં ધણી રાજાઓને જૈન થએલા ઉલ્લેખેલા છે. જેમ કે, ઉજ્જવિનીનો વિક્રમાદિત્ય, પ્રતિષ્ઠાનપુરનો સાતવાહન, વલ્લભીનો શિલાદિત્ય, માન્યએટનો અમોઘવર્ષ, ગોપગિરિનો આમરાજ, ઇત્યાદિ પણ એ બધા જો જૈનધર્મના અનુગામી થયા હશે તો તેનો અર્થ એટલો જ છે કે તેમણે જૈનધર્મ અને તેના અનુયાયીઓ તરફ પોતાનો સર્વિશેષ અનુરાગ કે પક્ષપાત બતાવ્યો હશે વખતે જૈન ગુરુઓને સાચી વધારે આદર આપ્યો હશે અને તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે કેટલાંક જૈનમંદિરો વગેરે બાંધી-બંધાવી આપ્યાં હશે. કેટલાંકે તેથી આગળ જઈ વર્ષના અમુક દિવસો કે માસો સુધી જીવહિસાપ્રતિષ્ઠા રાજગણો બહાર કરી હશે અને સ્વયં પણ મઘ-માસના સેવનની પ્રતિષ્ઠાઓ લીધી હશે. પણ કુમારપાલની જેમ ગૃહસ્થધર્મના આદર્શને દર્શાવનારા પૂર્વ દ્વાદશવ્રતોનો સ્વીકાર તો કોઈએ નહિ કર્યો હોય.

તેણે સ્વીકારેલા એ દ્વાદશ જૈનવ્રતોનું સર્વિરતર વર્ણન જૈન પ્રબંધોમાં કેટલીક વિગતો સાથે આપવામાં આવ્યું છે. વિગતોમાંની કેટલીક અતિશયોક્તિ બરોડોઈ શકે, પરંતુ મૂળ હકીકત મિથ્યા નથી એટલી વાત તો ચોક્કસ રીતે કહી શકાય તેમ છે. અને જે વાત ખુદ હેમચંદ્ર પોતે જ જણાવે છે તેમાં તો મિથ્યાપણાને અવકાશ જ નથી રીતે હોય. મત્રી યશ.પાલ અને સોમપ્રભાચાર્યની જે કૃતિઓનો પરિચય, જે ઉપર આપ્યો છે તેમાંના વર્ણનો પરથી જણાય છે કે કુમારપાલે વિક્રમસંવત ૧૨૧૬માં હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે સકલ જન સમક્ષ જૈનધર્મની ગૃહસ્થદીક્ષા સ્વીકારી હતી. એ દીક્ષા સ્વીકારતી વખતે એણે મુખ્યપણે આવી પ્રતિષ્ઠાઓ લીધી હતી :— રાજ્યપરક્ષાનિમિત્ત કરવા પડતા મુદ્દસિવાય યાવજીવન કોઈ પણ પશુપ્રાણીની હિંસા ન કરવી;

મૃગાદિનો શિકાર ન કરવો; મદ્ય અને માંસનું સેવન ન કરવું; પરિણીત પત્ની સિવાય અન્ય કોઈ સ્ત્રીસાથે કામાચાર ન સેવવો; દરરોજ જિનપ્રતિમાની પૂજાઅર્ચા કરવી અને હેમચંદ્રાચાર્યનું પાદવંદન કરવું; અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસે સામાયિક અને પૌષ્ઠ આદિ વિશેષવ્રતનું પાલન કરવું; રાત્રિએ જોજનન ન કરવું; ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

આવી જાતની પ્રતિજ્ઞાઓ જાતે લઈને પછી એણે પોતાના રાજ્યમાં, બીજા બીજા લોકો પશુ પોતે સ્વીકારેલા ધર્મના કટલાક મોટા નિયમોનું પાલન કરે તે માટે, તેવી કટલીક રાજગણો પશુ બહાર પાડી. તેમાં સૌથી મુખ્ય આજ્ઞા હતી જીવહિંસાપ્રતિબંધ વિધેની. આપણા દેશમાં પણ પ્રાચીન કાળથી જો કારણે જીવહિંસા થતી આવે છે : એક તો ધર્મના નિમિત્તે એટલે યજ્ઞયાજ્ઞાદિ ધાર્મિક કર્મકાંડ અને દેવી-દેવતાઓની બહીપૂજાનિમિત્તે; અને બીજી બેરોક નિમિત્તે. કુમારપાલે એ બંને પ્રકારની જીવહિંસાનો નિષેધ કરવા માટે રાજગણ જાહેર કરી. હેમચંદ્રાચાર્યના 'દ્વાચત્રય' કાવ્યમાં વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે માંસાહાર માટે થતી જીવહિંસાનો નિષેધ તો, કુમારપાલે, કદાચિત્ત શ્રાવકધર્મના મતો લીધા પહેલાં જ જાહેર કરી દીધો હતો. ચાકંભરીના આહમાન રાજા અર્જુનરાજ અને માલવાના પરમાર રાજા બક્ષાલદેવનો પરાજય કર્યા પછી એક દિવસે કુમારપાલે રસ્તામાં કોઈ દીન દરિદ્ર દેખાતા ગામડિયા માણસને બંકરાં આદિ બેચાર પશુઓને કસાઈખાને તાણી જતો જોઈ, તેની સાથે તે વિધેની કટલીક પૂછપરછ કરી; અને તે વસ્તુસ્થિતિની જાણ થતાં, એ પામર મનુષ્યની અને પશુઓની દશા જોઈ રાજગણ મનમાં બોધિતસ્તવની જેમ કરુણાભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે - દુષ્ટજાતિવાળા અને કૂતરા જેવા, ધર્મવિરુદ્ધ આ લોકો પોતાના નકારા પેટ માટે જો આવા પ્રાણીઓના જીવ લે છે, તેમાં ખરેખર શાસન કરનારનો જ દુર્વિવેક છે. કારણ કે જેવા રાજગણ ગુણુ તેવા જ લોકોના ગુણુ થાય છે. મને ધિક્કાર છે કે હું માત્ર મારા શરીર માટે જ પ્રગ્ન પામેથી કર લઉં છું પણ પ્રજાના રક્ષણ માટે નહિ - ઇત્યાદિ વિચાર કરી તેણે પોતાના અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી કે મારા રાજ્યમાં જો કોઈ પણ જીવહિંસા કરે તો તેને ચોર અને બળિયારી કરતાં પણ વધારે સખ્ત શિક્ષા કરવી.

આપણી આર્થ પ્રગતિમાંના જે લોકો માંસાહારી હોય છે તેઓ પણ એક રીતે જીવહિંસાને ધૂણારૂપક તો માને છે જ. કારણ, દયામય ધર્મની ભાવના આપણી પ્રગતિમાં ધણા સૈકાઓથી રૂઢ થઈ ગયેલી છે. ‘અહિંસા પરમે ધર્મ’નો સિદ્ધાંત ભારતના બધા ધર્મોમાં વધેલો છે એવો સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. તેથી માંસાહારી મનુષ્યો, જીવા-ઇન્દ્રિયની લોભપતાને લઈને આવી રાજ્યતાને મનથી બંધે પ્રિય ન ગણે પણ જાહેર રીતે તેનો વિરોધ કરવા જોઈતી નૈતિક બાબુ તેમની તરફ ન હોવાથી તેઓ તે વિષે કંઈ ન બોલી શકે. પણ ધર્મના બદાને જીવહિંસા કરનારાઓની સ્થિતિ જુદી હોય છે. તેઓની હિંસાને ધર્મશાસ્ત્રોત્તું, સનાતન પરંપરાતું, ચાલી આવતી રૂઢિતું અને જનતામાં વ્યાપેલો અધશ્રદ્ધાતું યથેષ્ટ સમર્થન હોય છે; તેથી, તેઓ તરફથી, રાજ્યની આવી જાતની આઠા સામે થવાની દિલચાલ થાય એ સર્વથા અપેક્ષિત જ હોય. પરંતુ, ગુજરાતની કેટલીક સામાજિક વિચિત્રતાને લઈને તેમ જ તે કાળે જોતોની સર્વોપરિતાને લઈને, એ વર્ગ તરફથી પણ એ આઠાના વિરોધનો કશો વિશેષ ઉપદ્રવ કુમારપાલને નડ્યો નહિ. છતાં વિરોધનો સર્વથા અભાવ પણ નહોતો જ. કેટલાક પ્રજાકર્ષણના કયન ઉપરથી જણાય છે કે, પાટણની અધિષ્ઠાત્રી કંટેશ્વરી માતાના રાજપૂજારીઓએ, છેવટે, નવરાત્રના દિવસોમાં તો નગરદેવીની પશુબલિદ્વારા પૂજા કરવી જ જોઈએ; નહિ તો દેવી ક્રોધિત થશે અને તેના ક્રોધના પ્રતાપે રાજ્ય અને રાજ્ય ઉપર બધાનક આપત્તિ આવી પડશે, એવો ભય બતાવી, કુમારપાલને એકવાર પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સંદેહશીલ બનાવી દીધો હતો. રાજ્યએ પોતાના મહામાત્ય વાગ્બટ — જે કુલપરંપરાથી જૈન હતો — નીએ બામતમાં સલાહ માંગી. મહામાત્ય ગમે તેટલો શરવીર અને રાજનીતિનિપુણ હતો છતાં છેવટે હતો તે વણિક જ. રખેને એ માતા અરેખરી કોપાયમાન થાય અને રાજ્ય તથા રાજ્ય ઉપર જે સાચે જ કાઈ આકૃત જીતરી પડે તો પછી શું કરાય, અને તેમ થવાથી ધર્મ અને ક્રામ બનેની ભારે અપકીર્તિ થાય — આવી આવી કેટલીક કલ્પનાઓ કરી દાક્ષિણ્યતાથી અરુપિત સ્વર અને અન્યકત ભાવે તેણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે દેવ! દીયતે એટલે કે પશુબલિ દેવાય! આતું હોય ત્યાં જીભું શું કરાય. પણ કુમારપાલ તો ક્ષત્રિય હતો. ‘પ્રાણ જાય પણ આન ન જાય’ એ સંસ્કારોના પારિવર્ષિક

હતો. જગત સમક્ષ લીધેલી પ્રતિષ્ઠા અને જાહેર કરેલી આગ્રાનો વાંગ
ક્ષત્રિય શી રીતે થવા દે. પ્રતિષ્ઠાપાલનના ગૌરવમણિ આગળ, ક્ષત્રિયના
મને, જીવિત અને સમ્પત્તિ તો તુચ્છ તુચ્છ જેવા હોય છે. મહામાત્ય
વાગ્દાનનો અર્ધદંધ ઉદ્ગાર સાંઝળી કુમારપાલ હસી ૧૬૫૦ અને
મર્મયુક્ત સ્વરે બોલ્યો કે ' મત્રિવ વળિગસિ યદેવ વ્રણે - મહામાત્ય !
વાણિયો છે જેથી આવું બોલે છે.' રાજ્ય શું ને જીવિત શું બધુંયે
નષ્ટ થઈ જાય પણ લીધેલી પ્રતિષ્ઠા નષ્ટ ન થઈ શકે

પણ રાજાની મૂંઝવણનો, હેમચંદ્રસરિએ પોતાની અદ્ભુત
કુશલતા અને બ્યાવહારિકતાની બુદ્ધિદાગ સરસ રીતે ઉકેલ કરી દીધો.
તેમણે એક કાંકરે બે પક્ષીને ધા કપાં જેવી કળા વાપરી પોતાની
એ કળાનો મંત્ર તેમણે ધીમેથી રાજાના કાનમાં ફૂંક્યો અને રાજાએ
હર્ષગદ્ગદ થઈ હારયરસ ઉપજાવે તેવો તેનો પ્રયોગ બાજવી ખતાવ્યો.
બલિપૂજના અવસરે રાજા કેટલાક પશુઓને સાથે લઈ માતા કૃતેશ્વરીના
મંદિરમાં પહોંચ્યો અને પૂજારીઓને કહેવા લાગ્યો કે આ પશુઓ હું
માતાને ચઢાવા માટે લાગ્યો છું. હું એમને, આમના આમ જીવતા જ
માતાને હવાલે કરું છું. તેથી જો માતાને આમના માંસની જરૂર હશે
તો તો પોતાની એજે જ આમાથી પોતાનું બક્ષ્ય મેળવી લેશે. તમારે
કોઈએ એ બક્ષ્ય તૈયાર કરવાની મહેનત લેવી જરૂરી નથી. આમ
કહી રાજાએ માતાના મંદિરમાં પશુઓને પૂરી દીધા અને બહારથી
તાણું મારી દીધું. બીજી સવારે રાજપરિવાર સાથે રાજા ત્યાં આવ્યો,
અને હજારો લોકોની મેદની વચ્ચે માતાના મંદિરના દરવાજા ઉપકાવી
જેવા લાગ્યો તો જણાયું કે રાત્રે પૂરેલા પશુઓ ઘાંતિથી મંદિરના
પ્રાંગણમાં પોતાનું ચર્ચણ કરી રહ્યા છે. માતાએ એકેનું બક્ષણ
ન કર્યું. રાજાએ સર્વની સમક્ષ, ઉત્સાહ સાથે ઉપદેશ આપ્યો કે-
' માતાને પશુઓના માંસની જગ્યા જરૂર નથી એને તેની
જૂખ નથી. જો એને જૂખ હોત તો આ પશુઓને જરૂર
પોતે ખાઈ ગઈ હોત આથી સમજાય છે કે માતાના નિમિત્તે
આ પૂજારીઓને, આ પામર પશુઓના પિંડની જૂખ છે; પણ તે
જૂખ હવે મારા રાજ્યમાં બાગી થકાય તેમ નથી.' આમ કહી
રાજાએ દેવોદેવીઓના નિમિત્તે યતી જીર્ણોદ્ધારનો પણ સમૂલ
ઉત્કેદ કર્યો.

અન્યત્ર મુખાં પણ હણી શકશે નહિ. આ રીતે મૃગયા વિષે તેની નિષેધાત્તા થવાથી મૃગ આદિ પશુજાતિઓ નિર્ભય થઈને, વાડામાં ગાયો ચરે તેવી રીતે સદા ચર્વા કરશે. એ રીતે જલચર પ્રાણીઓ, પશુઓ અને પક્ષીઓ માટે સદા તે અમારિ પ્રવર્તવશી અને તંત્રી આવી આગાથી જેઓ આજન્મ માંસાહારીઓ હશે તેઓ પણ ખરાબ સ્વપ્નની માફક, સદા માટે માંસની વિસ્મૃતિ કરશે”

કુમારપાલની આવી અમારિપ્રિય વૃત્તિ જોઈને તેના પડોશી અને અંધિયા રાજાઓએ પણ અમારિપ્રવર્તનની ઉદ્દેશીપણા કરનારાં કેટલાક શાસનો જાહેર કર્યા હતાં જેનાં પ્રમાણુસચક કેટલાક શિલાલેખો દેહ મારવાડની પેલી સરહદ ઉપરથી મળી આવ્યા છે.

કુમારપાલની જ આવી અહિંસાપ્રવર્તક નીતિનું એ પરિણામ છે. વર્તમાન સમયમાં, જગતમાં સૌથી વધારે અહિંસક પ્રજા ગુજરાતની પ્રજા છે અને સૌથી વધારે અહિંસાધર્મનું પાલન ગુજરાતમાં થાય છે. હિંસક યજ્ઞયાગ પ્રાયઃ ત્યારથી જ બંધ થયેલા છે અને દેવીદેવતાઓની આગળ યનો પશુવધ પણ બીજા દેશોની તુલનામાં ગુજરાતમાં, ઘણો ઓછો છે. ગુજરાતનો પ્રાયઃ સમ્રાજ્ય શિષ્ટ અને ઉચ્ચ પ્રજાવર્ગ યુરન નિરામિષભોજી છે. ગુજરાતનો પ્રધાન ખેડૂતસમૂહ પણ માંસત્યાગી છે. લક્ષે અતિશયોક્તિ ગણાય અને તેના ઉપહાસ પણ થાય છતાં મને કહેવાનું મન થાય છે કે—ગૂજરાતના એ જ પુણ્યમય વાગસાના પ્રતાપે ગુજરાતે જગતના સૌથી શ્રેષ્ઠ અહિંસામૂર્તિ મહાત્માને જન્મ આપવાનું આજે અદ્વિતીય ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે.

જીવહિંસા સાથે બીજી જે પાપકર પ્રવૃત્તિઓનો કુમારપાલે પોતાની પ્રજામાંથી નિષેધ કરાવ્યો તેમાં મુખ્ય હતી મઘપાનની પ્રવૃત્તિ. મઘ એ મનુષ્ય જાતિનો મોટો શત્રુ છે એ સૌ કાઈ જાણે છે. મઘની સાથે શિકાર, જુગાર, બેલિયાર અને તેવા બીજા અનેક અનાચારોનો ધનિષ્ઠ સંબંધ છે. મઘના કારણે જગતમાં ધણું ધણું અનર્થો થયા છે અને થાય છે. પૌરાણિક કાળમાં જાદવોનો નાશ મઘપાનને લઈને થયો હતો એમ પુરાણો વર્ણવે છે. ઐતિહાસિક કાળમાં પણ મઘપાનને લીધે અનેક સમ્રાટો અને તેમનાં સામ્રાજ્યો નષ્ટ થયાંનાં ઉદાહરણો જોઈએ એટલાં મળી આવે છે. વર્તમાનમાં સ્ત્રિય જાતિનું જે ભયંકર પતન થયું છે અને હજીએ વધારે થતું જાય છે,

કુમારપાલની આ-ની અહિ સાપ્રવર્તક સાધનાની સફળતા જોઈને, આદ્ય પ કિત શ્રીધરે એક વિશેષ પ્રસંગે હેમાચાર્યની સ્તુતિ કરતાં કયું છે કે-

પૂર્વે ધીરજિનેશ્વરે મગવતિ પ્રશ્ન્યાતિ ધમે સ્વય
પ્રજ્ઞાવન્યમયેડપિ મત્રિણિ ન યા કર્તુ ક્ષમ ધનિક ।
અવલેશન કુમારપાલનૃપતિસ્તા જીવરક્ષા વ્યધાત્
યસ્યાસાદ્ય વચસ્સુધા સ પરમ ઓહેમચન્દ્રો ગુરુ ॥

“ જે વખતે સાક્ષાત્ ભગવાન મહાવીર તો જેને ધર્મ મોઢ કરનાર હતા અને અભયકુમાર જેવો પ્રજ્ઞાવાન પુત્ર સ્વય મત્રી હતો તે રાજા શ્રેષ્ઠિક પશુ જે જીવરક્ષા ન કરી શક્યો તે જીવરક્ષા, જેના વચનામૃતનું પાન કરી કુમારપાલ અનાયાસરિતે સાધી શક્યો તે હેમચન્દ્ર ખરેખર એક મહાન શુરુ છે ”

સ્વય આચાર્ય હેમચન્દ્ર પશુ ઉપર કહેના ‘ મહાવીરચરિત્ર ’ નામના પુરાણપ્રથમા, મહાવીરના મુખેથી ભાવી રાજા કુમારપાલ વિષે બવિધ્યકથનરૂપે વર્ણન કરતા લખે છે કે-

પાદ્મપ્રમૃતિભિરપિ ત્યક્તા યા મૃગયા નહિ ।
સ સ્વય ત્યક્ષ્યતિ જન સર્વોડપિ ચ તદાક્ષયા ॥
હિંદાનિવેષકે તસ્મિન્ દૂરેડસ્તુ મૃગયાદિકમ્ ।
અપિ મત્સ્યુકાદિ નાન્યનોડપિ હનિપ્યતિ ॥
તસ્મિન્નિપિદ્ધે પાપર્દાવરણ્યે મૃગજાતય ॥
સદાડ મવિશ્નરોમન્થા ભાવિન્યો ગોષ્ઠધેનુવત્ ॥
નલચરસ્થલચરપ્રેચરાણા સ દેહિનામ્ ।
રક્ષિપ્યતિ સદા મારિં શાસને પાકશાસન ॥
યે ચાનન્માપિ માસાદાસ્તે માસસ્ય કયામપિ ।
દુ સ્વપ્રમિત તસ્યાજ્ઞાક્રશાન્નેપ્યન્તિ વિસ્મૃતિમ્ ॥

ભગવાન મહાવીર પોતાના શિષ્યોને કહે છે “ ભાવિકાળમા જે કુમારપાલ રાજા થનાર છે તેની આજ્ઞાથી સર્વ મનુષ્યો મૃગયા એટલે શિકારનો ત્યાગ કરશે કે જે મૃગયાને પાડુ જેવા ધર્મિષ્ઠરાજાઓ પશુ છોડી - છોડાવી શક્યા ન હતા હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ ગજના સમયમા શિકાર કરવાની વાત તો દૂર રહી, માન્યુ અને જૂ જેવા જીવોનેય

અન્યજ્ઞે સુધાં પશુ હણી શકશે નહિ. આ રીતે મૃગયા વિષે તેની નિષેધાદા થવાથી મૃગ આદિ પશુજાતિઓ નિર્ભય થઈને, વાડામાં ગાયે. ચરે તેવી રીતે સદા ચર્ચા કરશે. એ રીતે જલચર પ્રાણીઓ, પશુઓ અને પક્ષીઓ માટે સદા તે અમારિ પ્રવર્તવશે અને તંની આવી આગાધી જેઓ આજન્મ માંસાહારીઓ હશે તેઓ પશુ ખરાબ સ્વપ્નની માફક, સદા માટે માંસની વિસ્મૃતિ કરશે.”

કુમારપાલની આવી અમાગિમિય વૃત્તિ જોઈને તેના પડોશી અને ખંડિયા રાજાઓએ પશુ અમારિપ્રવર્તનની ઉદ્ધેષણા કરનારાં કેટલાક શાસનો જાહેર કર્યાં હતાં જેનાં પ્રમાણસૂચક કેટલાક શિલાલેખો હેઠ મારવાડની પેઢી સરહદ બિપરથી મળી આવ્યા છે.

કુમારપાલની જ આવી અહિંસાપ્રવર્તક નીતિનું એ પરિણામ છે. વર્તમાન સમયમાં, જગતમાં સૌથી વધારે અહિંસક પ્રજા ગુજરાતની પ્રજા છે અને સૌથી વધારે અહિંસાધર્મનું પાલન ગુજરાતમાં થાય છે. હિંસક યુદ્ધયાગ પ્રાયઃ ત્યારથી જ બંધ થયેલા છે અને દેવીદેવતાઓની આગળ થતો યજુર્વધ પશુ બીજા દેશોની વૃક્ષનામાં ગુજરાતમાં, ધણો ઓછો છે. ગુજરાતનો પ્રાયઃ સમ્રાજ્ય સિદ્ધ અને ઉચ્ચ પ્રજાવર્ગ સુસ્ત નિરામિષભોજ છે. ગુજરાતનો પ્રધાન ખેડૂતસમૂહ પશુ માંસત્યાગી છે. બહુ અતિશયોક્તિ ગણાય અને તેનો ઉપદ્રાસ પશુ થાય છતાં મને કહેવાનું મન થાય છે કે—ગુજરાતના એ જ પુણ્યમય વારસાના પ્રતાપે ગુજરાતે જગતના સૌથી શ્રેષ્ઠ અહિંસામૂર્તિ મહાત્માને, જન્મ આપવાનું આજે અદ્વિતીય ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે.

હિંસા સાથે બીજી જે પાપકર પ્રવૃત્તિઓનો કુમારપાલે પોતાની પ્રજામાંથી નિષેધ કરાવ્યો તેમાં મુખ્ય હતી મદ્યપાનની પ્રવૃત્તિ. મદ્ય એ મનુષ્ય જાતિનો મોટો શત્રુ છે એ સૌ કેઈ જાણે છે. મદ્યની સાથે શિકાર, લુગાગ, બલિચાર અને તેવા બીજા અનેક અનાચારોનો ધનિષ્ઠ સંબંધ છે. મદ્યના કારણે જગતમાં ધણાં ધણાં અનર્થો થયા છે અને થાય છે. પૌરાણિક કાળમાં જાદવોનો નાશ મદ્યપાનને લઈને થયો હતો એમ પુરાણો વર્ણવે છે. ઐતિહાસિક કાળમાં પશુ મદ્યપાનને લીધે અનેક સમ્રાટો અને તેમનાં સામ્રાજ્યો નષ્ટ થયાંનાં ઉદાહરણો જોઈએ એટલાં મળી આવે છે. વર્તમાનમાં ક્ષત્રિય જાતિનું જે ભયંકર પતન થયું છે અને હજીએ વધારે થતું જાય છે,

તેમા મોટો લાગ મઘ જ લગવી રહ્યું છે. આપણા ગરીબ અને મહેનતુ પ્રજાવર્ગની જે આટલી બધી અવદશા થઈ રહેલી છે તેમા પણ મઘ એક પ્રધાન કારક છે, એ આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ. મઘની આવી માફી અસરને લક્ષ્યમાં લઈને મધ્યકાળના કેટલાક મુસલમાન સત્રાપોએ પણ તેના પાનનો જે તીવ્ર નિષેધ કર્યો હતો. તે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અપરિચિત નથી. અમેરિકા જેવા કેવળ ભૌતિક સંસ્કૃતિના ઉપાસક રાષ્ટ્રને પણ, આ વર્તમાન વીસમી સતાબ્દી સુધીમાં એ ઉન્માદક મઘપાનના નિષેધ માટે રાજ્યચાનો કઠોર ઉપયોગ કરવો પડે છે.

પ્રમંથગત પ્રભાસોના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે, કુમારપાલ જૈનધર્માનુયાયી થતો તે પહેલાં માંસહાર તો તે કરતો હતો. પગલું મઘપાન તરફ તેનો ઠેકથી તિરસ્કાર હતો. ધણું કરીને એના કુપર્માં જ એ વસ્તુ ત્યાજ્ય મનાતી હતી. હેમચંદ્રના 'યોગસાસ્ત્ર'મા આવેલા એ ઉદ્દેશ્ય ઉપરથી જણાય છે કે ચૌલુક્યોના કુલમાં મઘપાન નિન્દ્ય ગણાતું હતું, જેમ ધ્યાલય જાતિમાં ગણાતું તેમ.

પગલું ચૌલુક્યોના પુરોગામી આવડાઓ સારી પેઠે મઘપી હતા. સ્વયં અણ્ણદિલપુરના સંસ્થાપક વનગજને મઘ બહુમિય હતું, તથા એણે બાધેલા અણ્ણદિવપુરના રાજમહેલોમાં, એની પાછળ પણ મદિરા દેનીનો ખૂબ સત્કાર થતો હતો અને તેના જ પરિણામે, જાદવોની માફક, એ આવડાવશનો પણ આખરે ક્ષય થયો હતો એમ 'મોહરાજપરાજય' નાટકનો કર્તા મત્રી ચલા પાલ મર્જિતરૂપે સૂચન કરે છે. અતિમ આવડા રાજ સામતસિ હતું રાજ્યસિદ્ધાન્ત કેવી રીતે ચૌલુક્યવંશના પ્રતિષ્ઠાતા મૂળરાજના હાથમાં આવ્યું, તેની જે હકીકત 'પ્રબંધચિંતામણિ'માં આપવામા આવી છે તે પરથી પણ આવડાઓના મઘપાનની હકીકત સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે.

મઘપાનના નિષેધની સાથે જુગાર ખેલવાની મનાઈ પણ કુમારપાલે તેટલી જ સખ્તાર્થથી જાહેર કરી હતી જુગારના હોધે પાડવો જેવાઓને પણ કેવી કષ્ટાવસ્થા બોગવવી પડી હતી તેમ જ નળ જેવા રાજા ઉપર પણ કેવી આપત્તિ આવી પડી હતી, — એ વગેરેની કથાઓ કુમારપાલે હેમચંદ્રસરિ પાસેથી વણી વાર સાંભળી હતા અને પોતાના આસપાસના લોકોમા પણ એણે જુગારની ખૂબ જ બદી

દેવાએલી જોઈ હતી તેથી તેણે એ જુગાર ખેલવાનો પણ પ્રતિજ્ઞ જાહેર કર્યો હતો. યથાપાલ મંત્રીના કચનથી જણાય છે કે તે વખતે લોકોમાં જુગારનું વ્યસન ધણા મોટા પ્રમાણમાં ફેલાયેલું હતું. મોટા મોટા રાજપુરુષો એ વ્યસનમાં વ્યાસકૃત થયેલા હતા. એવા રાજપુરુષોમાંના કેટલાકનો તો સ્પષ્ટ નિર્દેશ પણ એ નાટકકારે કરેલો છે જે બહુ જ સચ્ચ છે. એ નિર્દેશ પ્રમાણે મેવાડનો રાજકુમાર, સોરઠના રાજનો ભાઈ, અંધાવતીનો અધિપતિ, નાડોલના રાજનો દૌહિત્ર, ગોધરાના રાજનો ભત્રીજો, ધારાના રાજનો ભાણેજ, શાકંભરીના રાજનો મામો, કાંકણના રાજનો વિમાતૃપ્રાતા, કમ્બના રાજનો સાળા, મારવાડના રાજની છોકરીનો છોકરો, અને ખુદ ચાલુક્ય વૃષ્ટિ એટલે કુમારપાલદેવના કાઈ પિતૃત્વ જેવી વ્યક્તિઓ હતી. એ ઉદ્દેશ્ય પરથી જણાય છે કે અણુદિલ્લપુરના સમ્રાટની સેવામાં રહેતા બધા ખડિયા રાજાઓના જે રાજપ્રતિનિધિઓ હતા તેઓ આ વ્યસનમાં સારી પેઢે વ્યાસકૃત થયેલા હતા. નવરા જોડેલા, એવા મોટા લોકોને, ખીજું કામ પણ શું હોઈ શકે. રાજ, નિયત કરેલા અમુક એ ત્રણ કલાકો રાજના દરબારમાં તેઓ ઉપસ્થિત થાય અને પોતાની દાજરી પુરાવે, તે ઉપરાંત, શાંતિના સમયમાં, આવા રાજપ્રતિનિધિઓને કશું કામ હોતું નથી. તેથી તેમનો વખત હંમેશાં આવા જ કાઈ વ્યસનમાં પસાર થતો હતો. આજે પણ આ વર્ગના માણસોમાં એવી જ સ્થિતિ જોઈ શકાય છે. આ જુગારને લઈને જુગારીઓમાં અનેક પ્રકારના ભયંકર કલહો ઊભા થતા, મારામારીઓ થતી અને તેવા ખીજા પ્રકારના અપ્રીય દેખાવો થતા. કુમારપાલને આ વસ્તુસ્થિતિનું ચોક્કસ જ્ઞાન થયું હોતું અને તેથી એના આવા દુષ્પરિણામોથી પ્રગ્નને બચાવવા માટે એના નિષેધનો તેણે રાજદેશ જાહેર કર્યો હતો.

આ રીતે જે રાજનીતિ કુમારપાલે પ્રવર્તાતી તેમાં એક વાત ખાસ દેખાતી નથી. તે વાત ૪ વેશ્યાવ્યસન વિષેની. કુમારપાલને તેની કદરવા તો હોતી જ જોઈએ. મઘ અને ઘનની માફક એ વ્યસન પણ પ્રગ્નની દૃષ્ટિએ તેટલું જ અનિષ્ટકર છે અને ધર્મશાસ્ત્રોમાં પણ એની અનિષ્ટતા સારી પેઢે વર્ણવેલી છે. પણ કુમારપાલે ગમે તે કારણ હો, એ વ્યસનની ઉપેક્ષા કરી હતી. ‘મોદરાજપરાજ્ય’

નાટકમાં એ વિષે પણ એક સૂચન મળી આવે છે. ઉક્ત રીતે ત્યારે કુમારપાલે બધા દુર્બંસનોનો બહિષ્કાર કરાવ્યો. ત્યારે વેશ્યાવ્યસનને ધણુ તેનો ભય લાગ્યો. પરંતુ રાજાએ તેની ઉપેક્ષા કરતાં કહ્યું કે વેશ્યાવ્યસન તુ વરાકમુપેક્ષણીયમ્ । ન તેન કિંચિદ્ ગતેન સ્થિતેન વા-
એટલે કે-ખાપડા વેશ્યાવ્યસનની તો ઉપેક્ષા કરવી જોઈએ તેના રહેવાથી કે જવાથી કશુ થતું નથી. આ સૂચન શુભરાતની તે વખતની વેશ્યા વિષેની સ્થિતિ ઉપર કાંઈક પ્રકાશ પાડે છે. વેશ્યાસંબંધ તે વખતે સમાજમાં, બીજા વ્યસનોની જેમ બહુ નિન્દા ગણાતો ન હતો. સમાજના શિષ્ટ કહેવાતા વર્ગ સાથે વેશ્યાઓનો ધણો સંબંધ રહેતો હતો. તેમજ વેશ્યાઓની સ્થિતિ પણ આજના જેવી તદ્દન હલકી અને કેવળ વ્યભિચાર પોષનારી ન હતી. વેશ્યાઓનું સ્થાન સમાજમાં એક પ્રકારે ઉચ્ચ પ્રતિનું ગણાતું. રાજદરબારમાં હમેશાં તેમની ઉપસ્થિતિ રહેતી. દેવમંદિરોમાં પણ નૃત્ય અને ગાનાદિ માટે તેમની હાજરી આવશ્યક ગણાતી. સાર્વજનિક કે ખાનગી ઉત્સવ-મહોત્સવોમાં તેઓ અગ્રભાગ ભજવતી. કળા અને કુશળતાની તેઓ શિક્ષિકા ગણાતી. રાજપુત્રો વગેરે લક્ષ્મીદેવીના કૃપાપાત્રો તેમની પાસે કળાબ્યાસ પણ કરતા. અનેક રાજાઓ આવી કળાધામ વેશ્યાઓને પોતાની પ્રિયતમા બનાવતા. ખુદ કુમારપાલનું માતૃકુલ પણ આવી જ એક વેશ્યાવર્ગમાં અવતરેલી કળાનિધિ રાજગણીની સંતતિરૂપે હતું. તેના દરબારમાં પણ આ વેશ્યાવર્ગ સારા પ્રમાણમાં અને સારી સ્થિતિમાં વિદ્યમાન હતો. તેથી તેણે તેમની પ્રવૃત્તિ વિષે કોઈ પણ પ્રકારનો વિધિ કે નિષેધ કરવાનો કશોય વિચાર નહોતો કર્યો હોય.

આ પ્રમાણે કુમારપાલે જૈનધર્મમાં દીક્ષિત થઈ, તેના સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કેટલાક મોટા ધાર્મિક અને નૈતિક નિયમો જાહેર કર્યા હતા અને એ નિયમોનું પાલન પ્રજા જરાજર કરે તે માટે તેણે પૂરેપૂરી સાવચેતી પણ રાખી હતી. હેમચંદ્રાચાર્ય કહે છે કે તેના અહિંસાના આદેશને અનુસરીને, અંત્યજો જેવા પણ જૂમાંકણ સુદ્ધાની હત્યા નહોતા કરતા એ કથનમાં ભલે કાંઈક અતિશયોક્તિ હશે પણ રાજા એ બાબતમાં પૂરેપૂરો સતર્ક હતો એમાં તો જરાયે શંકા નથી. ‘વ્રતધર્મિતામણિ’ અને તેવા બીજા પ્રત્યધોર્ગા જે એક ધૂકાવિહાર મંદિર બધાયાનો ઇતિહાસ મળી આવે છે તેનાથી આ હકીકતને ચોક્કસ પુષ્ટિ મળે છે.

કુમારપાલે આ રીતે નૈતિક કાર્યો કરવા ઉપરાંત જૈનધર્મનો પ્રચાર અને પ્રભાવ વધારવા અર્થે તેણે ઠેકઠેકાણે સેંકડો જૈન મંદિરો બાંધ્યા-બંધાવ્યા હતાં. શત્રુજય અને ગિરનાર જેવા જૈનતીર્થોની, રાજશાહી ઠાંક સાથે મોટા સંઘો કાઢી તેણે યાત્રા કરી હતી અને રાજધાનીમાં દરવર્ષ તે મોટા મોટા જૈન મહોત્સવો ઊજવતો હતો અને બીજા શહેરોમાં પણ તેવા મહોત્સવો ઊજવવાની તે પ્રેરણા કરતો હતો.

તે રાજકોજ બહુ જ નિયમિત રીતે જોતો. તેની દિનચર્યા બરાબર વ્યવસ્થિત હતી. વિશ્વાસ કે બસનને તેના જીવનમાં સ્થાન જ ન હતું. તે બહુ જ દયાળુ અને ન્યાયપરાયણ હતો. તે અંતરથી ખરેખરો મુમુક્ષુ હતો અને ઐદિક કામનાઓથી તેનું મન ઉપરાંત થયું હતું. રાજધર્મ છે એમ જાણીને તે રાજની સર્વ પ્રવૃત્તિ કાળજી-પૂર્વક જોતો પણ તેમાં તેની આસક્તિ ન હતી. તેની દિનચર્યાના સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્યે, 'પ્રાકૃતદ્વાચાર્ય' કાવ્યમાં અને સોમપ્રભાચાર્યે 'કુમારપાલપ્રતિભોધ' નામના મથમાં જે સચચું છે તે પરથી સમજાય છે કે-સવારના વખતમાં, સૂર્યોદય થયા પહેલાં જ શય્યામાંથી ઊઠી જતો અને સૌથી પ્રથમ જૈનધર્મમાં મંગલમૂલ ગણાતા અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્યાદિ પાંચ નમસ્કારપદોનું સ્મરણ કરતો. પછી શરીર-શુદ્ધિની ક્રિયા વગેરેથી નિવૃત્ત થઈ, મોતાના રાજમહાસભામાં જે ગૃહ્યૈત્ય હતું તેમાં જઈ પુષ્પાદિથી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી સ્તવના સાથે પંચાંગપ્રણિપાત કરતો. ત્યાંથી નીકળી, પછી તે તિલકાવસર નામના મંદપમાં જઈને સુકોમલ ગાદી ઉપર બેસતો. ત્યાં તેની સામે બીજા સમંત રાજાઓ આવીને બેસતા. પાસે આમર ધારણ કરનારી વારાંગનાઓ ઊભી રહેતી. પછી રાજપુરોહિત કે બીજા બ્રાહ્મણો આવીને રાજને આશીર્વાદ આપતા અને તેના કપાળમાં ચંદનનો નિલક કરતા. તે પછી બ્રાહ્મણો તિથિવાચન કરતા, તે સાંભળતો. ત્યાર બાદ બ્રાહ્મણોને દાન આપી તેમને વિદાય કરતો અને પછી તરત જ અરજદારોની અરજીઓ સાંભળતો. પછી ત્યાંથી ઊડીને મહેલોની અંદર, ત્યાં માતા અને તેની બીજા માતા જેવી રાજવૃદ્ધા સ્ત્રીઓ રહેતી ત્યાં જઈ તેમને નમસ્કાર કરતો અને તેમના આશીર્વાદ મેળવતો. તે પછી રૂઝ, ફૂલ, આદિ વડે રાજસક્ષમીની પૂજા

કરાવતો અને બીજા પશુ દેવીદેવતાની જે પ્રતિમાઓ રાજમહેલમાં રહેલી હતી તેમની સ્તુતિ વગેરે કરાવતો. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ વગેરેને સદાયતાર્થ ધન આપતો. ત્યાંથી પછી તે વ્યાયામસ્થાનામાં જતો અને યથાયોગ્ય વ્યાયામ કરતો. તે પછી સ્નાન કરી, વસ્ત્ર વગેરે પહેરી, રાજમહેલના બહારના ભાગમાં આવતો. ત્યાં તે પહેલાંથી જ સવારી માટે તૈયાર કરી રાખેલા રાજગજ ઉપર આરૂઢ થઈ, સધળા સામંત, મંત્રી, આદિના પરિવાર સાથે, પોતાના પિતાના પુણ્ય નામથી અંકિત ત્રિભુવનપાલવિહાર નામનું જે મહાવિશાળ અને અતિભગ્ય જૈનમંદિર ફરેડો રૂપિયા ખર્ચ કરી, તેણે બંધાવ્યું હતું તેમાં દર્શન અને પૂજન કરવા અર્થે તે જતો, જે વખતે તે જિનમૂર્તિને અભિષેક કરાવતો. તે રંગમંડપમાં વારાંગનાઓ ધણી આડંબર સાથે નૃત્ય અને ગાન કરતી. જિનમંદિરમાં પૂજા વગેરેનો વિધિ સમાપ્ત કરી, તે પછી હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે જઈ, તેમના ચરણવંદન કરતો અને ચંદન, કપૂર અને સુવર્ણકમલો વડે તેમના ચરણોની પૂજા કરતો. તેમના મુખેથી યથાવસ્ત્ર ધર્મબોધ સાંભળી ત્યાંથી રાજમહેલ તરફ પાછો ફરતો. પાછા ફરતી વખતે તે હાથી પર ન ચઢતાં ઘોડા ઉપર સવાર થતો અને સ્વસ્થાને પહોંચતો. ત્યાં પછી યાત્રકાદિ જતોને યથાયોગ્ય દાન વગેરે આપી ભોજન કરતો. તેનું ભોજન બહુ જ સાત્ત્વિક પ્રકારનું રહેતું. જૈન ધર્મના બોધ પ્રમાણે, તે ધણીવાર એકાશન વગેરે તપ કરતો અને હીલા-શાક વગેરે સ્વાદવાળા પદાર્થોનો ત્યાગ કરતો. જમી રહ્યા પછી તે આરામગૃહમાં બેસતો અને ત્યાં યથાપ્રસંગ વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્ર અને તત્ત્વસંબંધી વિચાર કરતો.

ત્રીજો પહેર દબ્યા પછી તે રાજવાટિકાએ નીકળતો. ગામ પોતાના બધા રાજશાહી ઠાક સાથે રાજમહેલમાંથી નીકળી, શહેરના રાજમાર્ગે ચર્ચ, બહાર ઉદ્યાનમાં જઈ ધડી-બે ધડી જે ઉદ્યાનદીમાં કરે તેનું નામ રાજવાટિકા. ગુજરાતી ભાષામાં એનું નામ છે 'રાવવાડી' અને રાજપૂતાની ભાષામાં એનો ઉચ્ચાર છે 'રેવાડી.' સપ્તાસમય થતાં ત્યાંથી તે રાજમહેલ તરફ પાછો ફરતો, અને મહેલોમાં આવી, દેવની આરતી વગેરેનું સપ્થાકર્મ કરતો. પછી તે વખતે વારાંગનાઓ વગેરે જે નૃત્ય અને ગાન કરતી, તે એક પાટ પર બેસીને સંભળતો. સ્તુતિપાઠકો અને ચારણો વગેરે તે વખતે ખૂબ તેની સ્તુતિઓ કરતા.

ત્યાંથી પછી તે સર્વાવસર નામના મુખ્ય સભામંડપમાં આવીને સિંહાસનાસીન થતો. સર્વ રાજવર્ગીય અને પ્રજાવર્ગીય સભાજનો ત્યાં ઉપરિચિત થતા. રાજપુરોહિત આવીને રાજા અને રાજ્યના કલ્યાણાર્થે મંત્રપાઠ લાવ્યું. પછી ચામર ધારણ કરનારી વારઓએ આસપાસ ચામરાદિ રાજ-ઉપકરણો ધારણ કરીને ઊભી રહેતી. પછી મંગલવાજિત્રો વાજતા. ને પછી ખીજ ખીજ તેવી સ્ત્રીઓ પોતપોતાનું કામ કરવા માટે હાજર થતી. પછી વારાંગનાઓ આવીને રાજાનાં ઊવારણાં ભેતી. ખીજા સામંતો અને ખંડિયા રાજાઓ તે વખતે હાથ જોડીને ઊભા રહેતા. રાજાની સન્મુખ રાજ્યના ખીજા મહાજનો જેવા કે શેઠિયાઓ, વ્યાપારીઓ, પ્રધાન ચામજનો, વગેરે આવીને બેસતા. પરરાજ્યોના દૂતો આવતા તે દર, બધાની પાછળ બેસતા. ધારવનિતાઓના નીરાજનાવિધિ પૂરો થતો એટલે પછી તેઓ પશુ એક બાજુ બેસી જતી; અને આખી સભા પછી એકાગ્ર ધર્ષ રાજ્યકાર્યની પ્રવૃત્તિ જોતી. રાજ્યકાર્યમાં સૌથી પ્રથમ સાન્ધિવિમલિક એટલે પરદેશ મંત્રી ('ફોરેઇન મિનિસ્ટર')-પરરાજ્યો સાથેના મંબંધોની કાર્યવાહી રાજાને નિવેદન કરતો. કયા રાજા સાથે સંધિ થઈ છે, કયા રાજાએ શું છુટ-અનિષ્ટ કર્યું છે, કાના ઉપર લશ્કર મોકલ્યું છે, કયા લશ્કરે શું કર્યું છે, કાણ શત્રુ મિત્ર થાય છે, છત્પાદિ પરરાજ્ય સાથે સંબંધ ધરાવતી સંબંધી કાર્યવાહીઓ તે રાજાને નિવેદન કરતો અને આખરે સમય થતાં સભા બરખાસ્ત કરી, યથાવસરે શયનાગારમાં જઈ શય્યાધીન થતો. જૈનધર્મના પ્રતોનો વિશિષ્ટ સ્વીકાર કર્યા પછી, ધણા ભાગે તે બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળતો હતો, અને પૂણ્ય પત્નીનિષ્ઠ હતો. એ બાળ્યમાં એ પહેલેથી જ સદાચારી હતો અને તેને લઈને એના આગ્રિતો સમસ્ત રાજવર્ગીય જનોમાં એનો મોટો પ્રભાવ હતો.

આ પ્રમાણે કુમારપાલની નિયત દિનચર્યા હતી. વિશેષ અવસરો ઉપર એ ચર્યામાં જે ફેરફાર થતો તે પ્રાસંગિક હતો. દાખલા તરીકે, પ્રજાજનોના આનંદ માટે અમુક અમુક વખતે રાજમહેલના કોડાંગણમાં હાથીઓની સાકમારી થતી, કે મંડોની કુરતી થતી કે તેવા ખીજા એવો વગેરે થતા, તો તે વખતે રાજા પશુ, રાજધર્મને અનુસરી સપરિવાર ત્યાં જઈ ને બેસતો અને એ એવો વગેરે જોતો અને નિત્યના

માર્મકમમાં ફેરફાર કરતો. રથયાત્રા વગેરેના જે ધાર્મિક ઉત્સવો થતા તો તેમાં પણ તેવી જ રીતે સામેલ થતો. કેટલાક પર્વદિવસોના પ્રસંગોપર મંદિરમાં રાત્રે નાટ્યપ્રયોગો કે સંગીતોત્સવ થતા અને તેમાં પણ તે પોતાની હાજરી આપતો.

કુમારપાલના જીવનનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે તે તેના પૂર્વગામી સિદ્ધરાજ જેટલો પ્રતિભાશાલી અને વિદ્યારસિક નહિ હોય છતાં બુદ્ધિમાન તો હતો જ. તેને યુવાવસ્થામાં વિદ્યાપ્રાપ્તિનો પૂરતો અવસર પણ ક્યાં મળ્યો હતો? તેની જૂવાનીનો મુખ્ય દિરસો, સિદ્ધરાજથી પોતાનો જીવ બચાવવા માટે, ભટકવામાં અને કષ્ટો વેઠવામાં જ વીત્યો હતો. પચાસ વર્ષની ઉંમરે એનું ભાગ્યપરિવર્તન થયું અને એ ગુજરાતના વિશાલ સામ્રાજ્યનો ભાગ્યવિધાતા બન્યો. રાજ્ય મળ્યા પછી પણ, એના પાંચ-સાત વર્ષ તો, વિપક્ષીઓને થાળે પાડવામાં ગયા એટલે વયના ૫૬-૫૭ વર્ષ પછી એનું સિંહાસન સ્થિર થયું અને એના પ્રતાપનો સર્વ સહસ્રકિરણોથી તપવા લાગ્યો. એ ઉંમરમાં વિદ્યાભ્યાસને કેટલો અવકાશ હોય. છતાં પ્રબંધકારે કહે છે તેમ, પ્રસંગ પડતાં એણે એટલી ઉંમરે પણ સખત મહેનત કરી સંસ્કૃત ભાષાનો સારો સરખો અભ્યાસ કરી લીધો હતો અને તે દ્વારા વિદ્વાનોની તત્ત્વચર્ચાનું એ યથેષ્ટ આકલન કરી શકતો હતો. હેમચંદ્રાચાર્યે, એના માટે જ બનાવેલા 'યોગશાસ્ત્ર' અને 'વીતરાગભ્રાત્ર'નો એ હમેશાં સ્વાખ્યાય કરતો હતો. 'યોગશાસ્ત્ર' અંતે હેમાચાર્યે કહેલા ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે એને યોગની ઉપાસના વધુ પ્રિય હતી અને તેથી એણે કેટલાંક યોગશાસ્ત્રો સારી પેઠે જોયાં હતાં. 'ત્રિપિઙ્ગ-શલાકાપુરુષચરિત્ર' નામનો, જૈન તીર્થંકરો ઇત્યાદિ મહાપુરુષોના ચરિત્ર-વર્ણનવિષેનો જે મોટો ગ્રંથ, હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવ્યો તે ખાસ કુમાર-પાલની પ્રેરણાથી જ બનાવ્યો હતો એ ઉપર જણાવેલું છે. એથી જણાય છે કે તેને એવા ગ્રંથો વાંચવાનો શોખ હતો. કદાચિત્ જૂની વાતો જણવાની જિજ્ઞાસા એને વધારે હશે. રાજ્યપ્રાપ્તિ પહેલાં જ્યારે એ ભટકતો ભટકતો એવાર ચિતોડના કિલ્લા ઉપર જઈ ચઢ્યો અને ત્યાં એને એક દિગંજર વિદ્વાન મળી આવ્યો, ત્યારે એણે તેને એ કિલ્લાની ઉત્પત્તિ વગેરે કેવી રીતે ચર્ચ એ બધી હકીકત પૂછી હતી; તેમજ રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી જ્યારે એ મોટો સંઘ કાઢી ગિરનારની યાત્રાએ ગયો અને જૂનાગઢમાં દશદશારમંડપ વગેરે પ્રાચીન રચણો

જેવાં, ત્યારે તે વિષે પણ, આચાર્ય હેમચંદ્રને એણે જૂની હકીકત જણાવવા વિનંતિ કરી હતી.

કુમારપાલ ભાલુક વધારે હતો અને તેથી જ તે આવી જાતની ધાર્મિક વૃત્તિમાં દૃઢ શ્રદ્ધાથીલ થઈ શક્યો હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય ઉપર તેની અનન્ય ભક્તિ હતી. કાંઈકે તો, તે, પોતાની પ્રવાસી દશામાં હેમચંદ્રદ્વારા ખંભાતમાં જે ઉદય મંત્રી પાસેથી મદદ મેળવી શક્યો તેના આભારને લઈ ને; કાંઈકે, હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના જ્યોતિષતાન-બળે એને ભવિષ્યમાં ચોક્કસ રાજ્યગાદી મળવાની ખાતરી આપીને એના જે નિગદ્ય જીવને આશાવાન બનાવ્યો હતો તેના સ્મરણને લઈ ને; અને કાંઈકે, રાજ્યગાદી મળ્યા પછી પણ આચાર્યે એને અમુક અમુક પ્રસંગોમાં, પોતાની વિદ્યારાકિતના બળે આશ્ચર્યચકિત કરી દીધો હતો તેના પ્રભાવને લઈ ને, એ હેમચંદ્રનો અનન્ય અનુરાગી થઈ ગયો હતો. અને પછીથી જેમ ધીમે ધીમે એ આચાર્યના વિશેષ પ્રસંગમાં આવતો ગયો અને તેમના ચારિત્ર, જ્ઞાન, તપ, આદિના બળનો એને વિશિષ્ટ પરિચય થતો ગયો તેમ, એ તે આચાર્યનો શ્રદ્ધાળુ શિષ્ય થતો ગયો, જ્યારે એને ખાતરી થઈ કે એ આચાર્યનું જીવનધ્યેય કેવળ પરાપકારવૃત્તિ છે અને આટલા મોટા સમ્રાટ પાસેથી પણ એ સૂઝી શટકીઓય મેળવવાની એમની અભિલાષા નથી, ત્યારે એણે પોતાનો સમ્પૂર્ણ આત્મા આચાર્યના ચરણમાં સમર્પણ કર્યો અને એ મહર્ષિનો આદેશ આદરી પોતે પણ રાજર્ષિ બન્યો.

કુમારપાલ મોટો પરાક્રમી પુરુષ હતો છતાં મિથ્યામદસ્વાકાંક્ષી ન હતો. એના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર સહેજે જ એટલો બધો થઈ ગયો હતો. સામ્રાજ્ય વિષેની એની નીતિ રક્ષણાત્મક હતી—આક્રમણાત્મક નહોતી. પરરાજ્યો પર ચડાઈ કરવાની એને ફરજ પડી એટલે જ એણે ચડાઈ ઓઠી. એ મદસ્વાકાંક્ષી ન હતો છતાં સ્વાભિમાની પૂરો હતો. એ પોતાનો નેજોવધ જરા પણ સહન કરે તેવો નહતો અને સાથે રાજનીતિનો પૂર્ણ અનુભવી હતો. જે મનુષ્યના વિશેષ ગ્રવત્વથી એ રાજગાદી મેળવવા નસીબદાર થયો હતો અને જે પોતાનો એક સગો બનેવી પણ થતો હતો, તે કાન્હડદેવને પણ, જ્યારે એણે પોતાની પૂર્વાવસ્થાને ઉપલક્ષી ઉપહાસ કરતો જોયો ત્યારે તેનો તત્કાલ ગાત્ર-ભંગ કરવી તેને નિર્જીવ બનાવી દીધો. અને તેવી જ રીતે બીજા કંટકોનો પણ તત્કાલ જીવિતનાશ કરાવો નાંખ્યો. પૂર્વાવસ્થામાં એ

ભલે રાંકની માફક ભટક્યો હોય પણ હવે ભાગ્યે જોને રાજ બનાવ્યો છે અને એ ભાગ્યદત્ત રાજ્યનું રક્ષણ પોતાની સમશેરના બળે કરવા પોતે સમર્થ છે, એ જાતનું દૃઢ સ્વાભિમાન એના પૌરુષમાં બીજાનું હતું અને તેથી એ અભિમાનનો પ્રભાવ બતાવવા માટે એણે પોતાના આત્મજનનો નાશ કરવામાં પણ કશી વાર ન લગાડી. એથી બલદું, જે સાજણ કુંભારે એક વખતે કાટાના ઢગલા તંબે છુપાવી સિદ્ધરાજના સૈનિકાથી એના જીવિતનું રક્ષણ કર્યું, તેને, રાજ્ય મળતાની સાથે જ પોતાની સેવામાં બોલાવી, તેણે કરેલા ઉપકારના બદલામાં સાતસો ગામના પટાવાળું ચિતોડનું વર્ષાસન એણે બાધી આપ્યું એનું આત્મ વર્તન જોઈ અંદરના વિરોધીઓ થરથરી ગયા અને બધા વિરોધભાવ છોડી દઈ એના અનન્ય સેવાપરાયણ થયા. એવા વિરોધીઓમાને એક અમરણી આદડ નામનો ખાનદાન રાજકુમાર, જે રાજ્યના લશ્કરમાં ધણો માનીતો હતો અને જેને સિદ્ધરાજે પોતાના પુત્ર તરીકે પાળ્યો હતો તે કુમારપાલનું સાંનિધ્ય છોડી શાકરીના ગર્વિષ્ઠ આદમાન અર્જુન-રાજની સેવામાં જઈ રહ્યો અને તે રાજને કુમારપાલની વિરુદ્ધ બોલો કરી, એના રાજ્યની જડ ઉખેડવા, તેણે શુજરાતની સીમા સામે લકાઈના મોરચા મંડાળ્યા કુમારપાલના ભવિષ્ય માટે એ સમય અત્યંત ઘોરકટીનો હતો. એના સામંતોમાના ધણા ખરા, ઉપરથી પક્ષમાં પણ અંતરથી વિપક્ષમાં જણાતા હતા. આહડ રાજકુમારની આલાકીથી માલવાનો સ્વામી બક્ષાલદેવ પણ ખીજ બાણથી શુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા તૈયાર થયો હતો, અને તેમ કરી તેણે કુમારપાલની સ્થિતિ સૂઝી વચ્ચે સુપારી જેવી કરી મૂકી હતી. પરંતુ, કુમારપાલના ભાગ્યબળે એના રાજકારભારીઓ, જેમની નિયુક્તિ એણે જાતે જ કરી હતી તેઓ વધારે સમર્થ અને વિશ્વાસુ નીવડ્યા. તેમની કુશળતાથી શુજરાતનો પ્રબળવર્ગ નવા રાજ તરફ પૂર્ણ સહાનુભૂતિવાળો બન્યો હતો અને સૈનિકવર્ગ પણ પરાક્રમી અને રણશૂર રાજની છનછાયા નીચે ઉભલતીની આશાથી ઉત્સાહિત થયો હતો. કુમારપાલે પોતાના વિશ્વાસુ દડનાયક કાકભટની સરદારી નીચે યુનદા સૈનિકાની એક જગ્ગર ફોજ માલવાના બક્ષાલ ઉપર મોકલી દીધી અને પોતે પોતાના બધા સામંતોને સાથે લઈ મારવાડના અર્જુનજનો સામનો કરવા ગયો. સામંતોમાંથી મુખ્ય જે ચંદ્રાવતીનો મહામંડોજીશ્વર વિક્રમમિદ હતો, તેણે વચ્ચે આશુની નીચે જ કુમારપાલનો જીવ લઈ લેવાની વિશ્વાસનાત ભરેલી રમત રમી પણ

કુમારપાલ તે રમતને ઝટ ઓળખી ગયો અને ત્યાં ન થોભતાં સીધો શત્રુના સૈન્ય ઉપર ચાલી ગયો. પરંતુ સમરાંગણમાં પશુ તેણે પોતાના સામંતો અને સૈનિકોને શત્રુપક્ષે બોલેલા જોયા. કુમારપાલે પોતાના ભાગ્યના પાશા માટે, સમયકુશળતા વાપરી એક જ ઝપાટે શત્રુના હાથી ઉપર ધસી ગયો અને પહેલી જ વારમાં તેને આહત કરી શરણાગત થવાની તેણે ફરજ પાડી. બહાલ ઉપર ચઢી ગયેલા સેનાપતિએ પશુ તેટલી જ ઝડપથી શત્રુનો શિરચ્છેદ કરી કુમારપાલની વિશ્વપતાકા ઉજ્જયિનીના રાજમહેલ ઉપર ઊડતી કરી.

ગુજરાતનાં તદ્દન પડોશી અને લાંબા સમયનાં પ્રતિસ્પર્ધી એવાં મારવાડ અને માલવાનાં બંને મહારાજ્યોને, સિદ્ધરાજ જયસિંહે જ ગૂઝરપતાકાની છાયા નીચે વિશ્રાન્તિ લેતાં કરી મૂક્યાં હતાં; પરંતુ તેના મૃત્યુ પછી ગાદીએ આવેલા નવીન રાજા કુમારપાલના વારસવિક સ્વરૂપથી અચાત રહેલાં એ રાજ્યોએ, ગુજરાતની પતાકાને ઉમેડી ફેંકી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને એ પ્રયત્નને કુમારપાલે પોતાના પરાક્રમથી આ રીતે નિષ્ફળ બનાવ્યો. પશુ એનું ભાગ્ય હજી વધારે સફળતા મેળવવા માટે સર્જાએલું હતું. ગુજરાતની દક્ષિણ સીમા ઉપર કેંકણનું રાજ્ય આવેલું હતું. તેનું પાટનગર, મુંબઈ પાસેનું થાણાપત્તન હોઈ ત્યાં શિલાદારવંશી ગઝ્નએ રાજ્ય કરતા હતા. એ કેંકણગઝ્નની પેલી બાણુની દક્ષિણ સીમા ઉપર કર્ણાટકના કદંબ-વંશીઓનું રાજ્ય હતું જેની રાજધાની ગોપાકપટ્ટન એટલે હાલનું પોર્તુગીઝ બંદર ગોવા હતી. સિદ્ધરાજની માતા મયણલાદેવી એ રાજવંશની કન્યા હોવાથી કર્ણાટક અને ગુજરાત વચ્ચે માઠ સગાઈનો સંબંધ હતો. એટલે એ ગંબંધી રાજ્યો વચ્ચે આવેલું કેંકણનું રાજ્ય ગુજરાત સાથે બાંધે બીડી શકે તેમ ન હોવાથી સિદ્ધરાજના સમયમાં તો તે આ દેશ સાથે મૈત્રીભાવે વર્તતું હતું. સિદ્ધરાજના મૃત્યુ પછી જ્યારે કુમારપાલ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એ મૈત્રીસંબંધ વિનિષ્ક્રિય થયો હતો અને મારવાડના અને માલવાના રાજ્યોને કુમારપાલ સામે માથું ઊંચકતા જોઈ એ કેંકણના ગર્વિષ્ઠ મહિલકર્ણુન રાજાને પશુ ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવાનો મનોરથ થઈ આવ્યો. કુમાર પાલે તેના એ મનોરથને નિષ્ફળ કરવા માટે મંત્રીગઝ ઉચ્ચતના યુગ દંડનાયક આબહલદેવે સેનાની બનાવી એક લસકર કેંકણ ઉપર

રવાના કર્યું. મારવાડ અને માલવા વગેરેના પ્રદેશોની રક્ષામાં ગુજરાતનું ધણુંખરું સૈન્ય રોકાયેલું હોવાથી આખરૂં પાસે પૂરતું સૈન્યમળ ન હતું અને તેથી પહેલી વારની ચઢાઈમાં ગુજરાતના સૈન્યને કેટલીક હાર ખમીને, પાછા ફરવાની ફરજ પડી. પણ પાછળથી જ્યારે મારવાડ વગેરે તરફથી મોટી સંખ્યામાં સૈન્ય આવી પહોંચ્યું ત્યારે ફરીવાર એ જ દંડનાયકના અધિકાર નીચે ગુજરાતની એક પ્રમળ સેના તે કોકિલચકવર્તીના દર્પને ચૂલું કરવા માટે બમણા ઉત્સાહથી રવાના થઈ. રણભૂમિમાં બને સરકરે વચ્ચે ખૂનખાર લડાઈ થઈ અને તેમાં છેવટે ગુજરાતીઓનો જય થવાથી વિજયદેવીએ સેનાનાયક આજકના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી. રાજપિતામહ બિરુદધારક મદિલકાજીનંતુ માનોન્નત મરતક, ગુજરાતના એક દયાધર્મી વણિક સુમટે પોતાની તીક્ષ્ણ તરવારથી કમળપુષ્પની માફક, કાપી લીધું અને તેને સુરણપત્રમાં વીંટાળી, શ્રીફળની માફક, પોતાના સ્વામીના ચરણમાં ભેટ કર્યું. કુમારપાલે તેના પરાક્રમના પ્રભાવને સત્કારવા માટે, એ નિહતરાજનું પ્રિય બિરુદ, આખરૂંકાઠેને અર્પિત કરી તેને 'ગજપિતામહ' બનાવ્યો.

આ રીતે કોકિલના રાજનો ઉચ્છેદ થવાથી કુમારપાલની રાજ્ય સત્તા દક્ષિણ પ્રાંતમાં પણ ધણા દૂરના પ્રદેશ સુધી લંબાઈ હતી; અને કશચિત્, સહ્યાદ્રિના સુદૂર શિખર સુધી ગુજરાતનો તદ્અચૂક વિજય-ધ્વજ ઊડતો થયો હતો. ગુજરાતના સામ્રાજ્યની સીમા સૂચવનારી આટલી બધી વિશાળરેખા, બારતવર્ષના માનચિત્રમાં, માત્ર કુમારપાલના પરાક્રમે જ અંકિત કરી હતી એના સમકાલીન બારતીય રાજાઓમાં કુમારપાલ સૌથી વધારે મોટા ગણ્યોના સ્વામી હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય એના રાજ્યની ચતુસ્સીમાએ આ પ્રમાણે વર્ણવે છે—

સ કૌરેરીમાનુદન્નમન્દ્રીમાત્રિદગાપગામ્ ।

ચમ્પામાવિન્ધ્યમાગર્ધિ પશ્ચિમા સાવયિવ્યતિ ॥

“કુમારપાલની રાજસા ઉત્તરમાં તુરુકશેકોના પ્રાન્ત સુધી, પૂર્વમાં ગંગા નદીના તીર સુધી, દક્ષિણમાં વિન્ધ્યાચલ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી વર્તી હતી.” પ્રબંધકારે જણાવે છે તે પ્રમાણે હેમાચાર્યે અતાવેલી એ ચતુસ્સીમામાં કોકિલ, કર્ણાટક, લાટ, ગુર્જર,

સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, સિન્ધુ, હિન્દુ, બહેરી, મારવાડ, માલવા, મેવાડ, કોર, જાંગલ, સપાદલ, દિલ્લી, જાલધર અને રાષ્ટ્ર એટલે મહારાષ્ટ્ર આટલા અઢાર દેશોનો સમાવેશ થતો હતો. હેમચંદ્રસુરિ, એક બીજા ઠેકાણે, પણ કુમારપાલે આ બધા દેશોને પોતાના પરાક્રમથી જીત્યા હતા તેવું ગર્ભિત સૂચન કરે છે. જેમ કે -

જિષ્ણુથેદિદર્શાર્ણમાલ્યમહારાષ્ટ્રપરાન્તાન્ કુર્મન્
સિન્ધૂતન્યતમાન્થ દુર્ગવિપયાન્ દૌર્બ્યગ્નવત્સ્યા હરિઃ ।
ચૌલુવયઃ પરમાર્હતઃ વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયી-પ્રત્યાદિ

કુમારપાલનો રાજ્યકારભાર ધણી રીતે અદ્ભુત સફળતાવાળો નીવડ્યો હતો. એના લગભગ ૩૦ વર્ષ જેટલા લાગ્યા રાજ્યસમયમાં પ્રજાએ અદ્વિતીય શાન્તિ અને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. દેશમાં સમૃદ્ધિની રેલમહેલ થઈ હતી. કાષ્ઠપથ પ્રકારનો સ્વચક્ષુ નધી કે ખરચક્ષુ નધી કરીય ઉપદ્રવ નહોતો થયો. લક્ષ્મીદેવીની માફક પ્રકૃતિદેવી પણ એના રાજ્ય ઉપર જાણે વૃષ્ટમાન થઈ હતી અને તેથી એના સમયમાં દેશમાં એકે દુકાળ પણ નહોતો પડ્યો. એની આવી બાબતસફળતા નજરે જોનાર આચાર્ય સોમપ્રભ, એ વાત ખાસ બારપૂર્વક લખે છે.

સ્વચક્ર પરચક્રં વા નાનર્થં કુરુતે ક્વચિન્ ।
દુર્મિદાસ્ય ન નામાપિ શ્રૂયતે વસુધાતલે ॥

આચાર્ય હેમચંદ્ર એના સર્વશુભોનો સમુચ્ચય બહુ જ પરિમિત અને સર્વથા મથાર્થ શબ્દોમાં, પોતાની હેલ્લી રચનામાં આ પ્રમાણે આપે છે -

કુમારપાલો મૂળલઘ્વોલક્યપુલ્કચન્દ્રમાઃ ।
મવિષ્યતિ મહાવાહુઃ પ્રચન્ડાલ્પન્દશાસન- ॥
સ મહાત્મા ધર્મદાનમુદ્ધવીરઃ પ્રજાં નિજામ્ ।
ઋદ્ધિં નેપ્યતિ પરમાં પિતૈવ પરિપાલયન્ ॥
ઋજુરપ્યતિચતુરઃ શાન્તોઽપ્યાજ્ઞાદિવસ્પતિઃ ।
ક્ષમાગ્રાનપ્યષ્ટપ્થ સ ચિરં ક્ષમાનવિષ્યતિ ॥

સ આત્મસદૃશ લોકે ધર્મેનિષ્ઠ કરિષ્યતિ ।

નિદ્યાપૂર્ણમુપાધ્યાય ઇવાન્તેવાસિન હિત ॥

શરણ્ય. શરણેન્નૃના પરનારીસહોદર ।

પ્રાણેભ્યોઽપિ ધનેભ્યોઽપિ સ ધર્મં વહુમસ્યતે ॥

પરાક્રમેણ ધર્મેણ દાનેન દયયાક્ષયા ।

અન્યૈશ્ચ પુરુષુણૈ સોઽદ્વિતીયો ભવિષ્યતિ ॥

હેમચંદ્રસૂરિ, અહીં ‘ભવિષ્યપુરાણ’ની વર્ણનપદ્ધતિ પ્રમાણે, મહાવીરના મુખેથી કુમારપાલનું આ પ્રકારે બાવિ વર્ણન કરાવે છે:—
“ઐહલુક્યવંશમાં ચંદ્રમા સમાન અને પ્રચંદ ગીતે પોતાનું અખંદ શાસન અલાવનાર કુમારપાલ રાજ્ય થશે. એ ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીરના મુખેથી મહાત્મા કહેવાશે અને પિતાની માફક પોતાની પ્રજાનું પાલન કરી તેને પરમસ પતિવાન બનાવશે. એ સ્વભાવે સરલ હોઈને પણ અતિચતુર થશે, શાત હોઈને પણ પોતાની આગાના પાલન માટે પ્રતાપવાન—સૂર્ય જેવો પ્રખર તેજવાન થશે, હુમાવાન થઈને પણ કોઈથી એ ધૂમ્ય નહીં થશે અને એ રીતે ચિરકાલ સુધી પૃથ્વીનું પાલન કરશે પોતાની માફક તે ખીજા લોકોને ધર્મેનિષ્ઠ બનાવશે; જેમ ઉપાધ્યાય પોતાના શિષ્યને પૂર્ણવિદ્યાવાન બનાવે તેમ, શરણ્યાર્થીઓને તે શરણ્યૂત થશે. પરસ્ત્રીઓ માટે તે બ્રાહ્મ જેવો નિષ્કામ હશે અને પ્રાણથી અને ધનથીયે તે ધર્મને વધારે પ્રિય ગણશે. એ રીતે, પરાક્રમથી, ધર્મથી, દાનથી, દયાથી, આગ્રાથી, અને તેવા ખીજા પૌરુષ ગુણોવડે તે અદ્વિતીય થશે.”

હેમચંદ્રસૂરિએ આલેખેલા કુમારપાલના ગુણોના આ રેખાચિત્રમાં, વાસ્તવિકતાની દૃષ્ટિએ ચત્કિચિત્ત પણ બ્યબ્ય નથી એ કુમારપાલના જીવન વિષે જે કેટલીક અપ્પ્ય અપ્પ્ય વાતો મેં અહીં દૂંકમાં વર્ણવી છે તે પરથી નિસ્સંદેહ રીતે સિદ્ધ થાય છે. ગૂર્જરધરેના ગજપુરાહિત નાગરત્રેષ્ઠ મહાકવિ સોમેશ્વરે, ‘કીર્તિકૌમુદી’ નામના પોતાના કાવ્યમાં, કુમારપાલની કીર્તિકથાનું વર્ણન કરતાં, હેમાચાર્યના ઉપર આપેલા ૫-૬ શ્લોકોના બાવનો તાદૃશ નીચેઠ માત્ર એ જ શ્લોકોમાં આપી દીધો છે અને તે નીચેઠ હેમાચાર્યના બાવ કરતાં વધારે સત્વશાલી છે. સોમેશ્વર કહે છે કે—

પૃથુપ્રમૃતિમિ. પૂર્વગ્ચ્છદ્મિઃ પાર્થિવૈર્દિવમ્ ।
સ્વર્ગચિશ્વરત્નાના યત્ર ન્યાસ દ્વાર્ષિતઃ ॥
ન કેવલ મહીપાલઃ સાયકૈઃ સમરાઙ્ગણે ।
ગુર્ગલોકપૃગૈર્યેન નિર્જિતાઃ પૂર્વજા અપિ ॥

“પુરાણકાળમાં પૃથુ આદિ જે મહાગુણવાન રાજાઓ થઈ ગયા છે તેમણે જાણે પોતાના ગુણરૂપી રત્નોની ચાપણ, સ્વર્ગમાં જતી વખતે, આ કુમારપાલને સોંપી દીધી હોય તેમ લાગે છે, [જે આમ ન હોય તો આ કલિકાલમાં જન્મેલા રાજામાં આવા સાર્વકગુણોના સમુચ્ચય કયાંથી હોય ?]

“કુમારપાલે પોતાના બાણેવડે કેવલ રાજાઓને જ સમરાંગણમાં હત્યા હતા એમ નથી પણ પોતાના લોકપ્રિય ગુણેવડે તેણે પોતાના પૂર્વજોને પણ હતી લીધા હતા.” મોમેશ્વરનું આ કવન કુમારપાલની જીવનસિદ્ધિના ભાવને સંપૂર્ણરૂપે વ્યક્ત કરનારું સર્વોત્કૃષ્ટ રેખાચિત્ર છે. ગુજરાતની પુરાતન સંસ્કૃતિના સર્વસમ્રદાક્ષણમાં આ ચિત્ર કેન્દ્રસ્થાને સુશોભિત થાઓ.

સૂચનાત્મક અનુપ્રતિ

કુમારપાલના જીવનવિશેનું રેખાચિત્ર જોતું આ કેટલુંક શુદ્ધ-લેખન પાઠ-સાત વર્ષ ઉપર મેં કરી રાખ્યું હતું, તેને, ગતવર્ષે, પાટણમુકામે ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલનના ઉપક્રમથી, એ સંમેલનના વર્તમાન પ્રમુખ શ્રીમાન કનૈયાલાલ મા. મુનશીની એકમાત્ર પ્રશંસનીય પ્રેરણા અને એમના જ પ્રમુખત્વનીયે જીજ્ઞાસામાં આવેલ હૈમ સારસ્વત-સત્રને પ્રસંગે વાચન અર્થે પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યું હતું. કુમારપાલના ધાર્મિક જીવન વિષે ગુજરાતના જોન-જોનેનર વિદ્વાનોમાં કેટલોક પરસ્પર વિસંવાદી ચર્ચા થતી જોવામાં આવે છે. એ વિષયમાં, ઐતિહાસિક સાધનોના નિઃકર્ષ ઉપરથી જે તથ્ય જણાય છે તેનું કેટલુંક સામાન્ય સૂચન તો મેં આ નિબંધમાં કરેલું જ છે; પણ એ કરતાં વધારે વિસ્તૃતરૂપે ઐતિહાસિક પુરાવાઓની સૂક્ષ્મ જાનખીન કરવાનો આ

નિબંધમાં અવકાશેય નથી અને પ્રયોજનેય નથી સિ ધી જૈન ગ્રન્થમાલામાં
 અત્યારે ‘કુમારપાલચરિત્રસગ્રહ’ નામનો એક પ્રબંધાત્મક સગ્રહ
 છપાય છે જેમાં અપ્રકાશિત એવા કેટલાક પ્રાચીન ગ્રન્થોનો સગ્રહ
 કરવામાં આવ્યો છે એ સગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં મેં એ વિષયની સવિસ્તર
 અને સપ્રમાણ ચર્ચા કરવાનું ધાર્યું છે તેથી એ ચર્ચાનું વિશેષ
 હાર્દ સમજવા ને જાણવાની ઇચ્છા હોય તેમને એ પ્રકટ થનાર
 સગ્રહનું અવલોકન કરવાની જાનામણુ છે.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ

: લેખક :

શ્રી માતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓએ જગતને મુગ્ધ કર્યું છે તેના કારણો નીચે મુજબ છે:—

૧. એમની કૃતિઓ સાર્વજનિક ઉપયોગની છે.
૨. એમણે સંસ્કૃત-પ્રાકૃત વાક્યમંત્રી સર્વ દિશાઓ ખેડી છે.
૩. એમણે જે જે વિષયો હાથમાં લીધા છે તેમાં વિચારની સ્પષ્ટતા અને વસ્તુનો મેળાપ અસાધારણ છે.
૪. વિષયોની એમની અર્થા પરિપૂર્ણ છે.
૫. એમણે બાળ, મધ્યમ અને વિદિષ્ટ અભ્યાસીઓનો તકાવત બરાબર ધ્યાનમાં રાખ્યો છે.
૬. વિષયોને સહેલા, સ્પષ્ટ અને આકર્ષક બનાવવાની એમની રીતિ અદ્વિતીય છે.
૭. વૈજ્ઞાનિક વિષયોની તેમની હજીવટ તલસ્પર્શી છે અને કોઈપણ સ્થાને તેઓ ગૂંચવણમાં પડી ગયા નથી કે કોઈ સ્થાને તેઓએ અસ્પષ્ટતા થતા દોષી નથી.

એમની કૃતિઓને જે વિભાગમાં વહેંચી નાખવા જોવી છે. એક વિભાગ વિજ્ઞાનનો છે. એમાં એમણે વ્યાકરણને પ્રાધાન્ય આપી, કાવ્ય, શિંગ, અલંકાર અને હંદ સુધી જઈ આજો શબ્દનો વિવેક લીધો છે અને સારપણી તર્ક (ન્યાય) અને નીતિના વિષયને ન્યાય આપ્યો છે. બીજા વિભાગમાં કાવ્ય અને ઉપદેશ વિષયને હાથ ધરી

તેમાં યોગ અને અધ્યાત્મ તથા લક્ષિત-સ્તુતિને ન્યાય આપ્યો છે. સમસ્ત સંસ્કૃત વાઙ્મયને એમણે આ રીતે હાથ કર્યું ■ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આવું સર્વદેશીય જ્ઞાન ધરાવનાર એક પણ વિદ્વાન આ ભારતભૂમિમાં થયેલ હોય એવું જાણવામાં નથી. ખુદ વ્યાકરણના પાંચે અંગો, તે પર વૃત્તિ, તે પર ન્યાસ લખનાર એક અખંડ વિદ્વાન થયો નથી આમણે તો સર્વોચ્ચ વ્યાકરણવૃત્તિ અને ન્યાસ સહિત લખવા ઉપરાંત કોષો બનાવ્યા, અલંકાર પર ઉલ્લાશખંડો લખી નાખ્યા, હ્રદસાહિત્યને અપનાવ્યું અને એ રીતે ‘કલિકાલસર્વ’ તંત્રું બિરુદ સાચું કરી બતાવ્યું એવી જ રીતે કાવ્ય લખ્યું, તો મોટા ‘મહાભારત’ સાથે તુલના થાય તે રીતે કામ કર્યું અને યોગમાં સ્વાતુલ્ય ચીતરી મહાયોગીનું પદ પ્રાપ્ત કર્યું અને સાથે સાથે પ્રભાવશાળી ભાષામાં સ્તુતિત્રયો પણ લખ્યા. સંસ્કૃત વાઙ્મયમાં તેમનું સ્થાન અનોખું છે.

તેમની કૃતિઓ ઉપર સંક્ષેપમાં દષ્ટિપાત કરી જઈએ.

વિભાગ પ્રથમ

(૧) ‘સિદ્ધહૈમ શબ્દાનુસાસન’

શ્રી હૈમચંદ્રાચાર્યની આ અમર કૃતિના સખધર્માં ખાસ જણાવવું જરૂરી છે કે એ કૃતિ શ્રીમાન સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રેરણાથી રચવામાં આવી એ રચના કરતી વખત દેશપરદેશથી સર્વ વ્યાકરણો મગાવવામાં આવ્યાં. એમાં સૂત્રો, ઊણાદિ પ્રત્યયો, દશ ગણો, ધાતુઓ અને નામની જાતિ માટે જુદા જુદા વિભાગો પાડવામાં આવ્યાં. એ વ્યાકરણની પ્રસિદ્ધિ હાથીની અમાડી પર એના સ્થાપન દ્વારા થઈ એના અધ્યાપક તરીકે કંકલ નામના વિદ્વાન પાસે અધ્યયનશાળા ખાટજીમાં ખોલવામાં આવી. તથ્યુસો લલિયાઓ રોકી એની નકસો કગવવામાં આવી અને એના પર હૈમચંદ્રાચાર્યે પોતે ૬૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ‘લઘુવૃત્તિ’ અને ૧૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘બૃહદ્વૃત્તિ’ની રચના કરી આ વ્યાકરણની આખી કૃતિ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં થઈ હોય એમ જણાય છે. એમાં માળવાના યશોવર્માની કેદની હકીકત પ્રશસ્તિના શ્લોકમાં આવે છે તેથી, તેમ જ પ્રજ્ઞધકારેના ઉલ્લેખ પરથી એ કૃતિનો કાળ સં. ૧૧૯૩ લગભગ લાગે છે.

એ જ વ્યાકરણ પર કર્તાએ પાછળની જિંદગીમાં ‘અલંકાર-શુક્રમણિ’ બનાવ્યા પછી ‘બૃહ-ન્યાસ’ લખ્યો. એની શ્લોકસંખ્યા ૯૦૦૦૦ ની છે. આ સર્વ બાબતો વિચારતાં વ્યાકરણ સવાલાખ શ્લોકનું બનાવું એમ શ્રી મેરુતંગાચાર્ય કહે છે તે વાત બરાબર જણાય છે.

એમના જીવન પછી સદર વ્યાકરણ પર અનેક ટીકાઓ રચાઈ છે. એ પરથી અનેક નાનાં મોટાં વ્યાકરણો રચાયાં છે અને એના જુદા જુદા વિભાગો પર ટીકા લખાણી છે. તે ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે સદર વ્યાકરણ ખૂબ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું અને વિદ્વાનોએ તેનો સારી રીતે સ્વીકાર કર્યો હતો. નોંધવા જેવી બાબત એ છે કે એ વ્યાકરણ પરથી દેવાનદે ‘સિદ્ધસારસ્વત’ વ્યાકરણ (સં. ૧૩૩૪) રચ્યું અને વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે સ. ૧૭૧૨માં ‘લઘુ હૈમ-પ્રક્રિયા’ રચ્યું અને તેના પર ન્યાસ ‘હૈમપ્રકાશ’ નામે લગભગ ૩૪૦૦૦ શ્લોકનો રચ્યો, જિનમંડનમણ્ડી ‘કુમારપાળપ્રબંધ’માં કહે છે કે ‘શબ્દસમુદ્રના પારગામી જે હેમચંદ્રે એકલાએ આતું શબ્દાનુશાસન રચ્યું તેની મતિની કઈ રીતે સ્તુતિ કરીએ ?’ આ ‘કુમારપાળપ્રબંધ’ ગ્રંથ સં. ૧૪૯૨માં બનેલ છે, એટલે તે સમયે હેમચંદ્રાચાર્યનું વિદ્વદ્ગર્ભમાં કેટલું માન અને કયું સ્થાન હશે તેનો ખ્યાલ આવે છે.

‘અનુશાસન’ શબ્દનો અર્થ નિરૂપણ થાય છે એટલે શબ્દના વિષયનું નિરૂપણ કરનારો ગ્રંથ એમ એનો અર્થ સમજવો. અંગ્રેજીમાં ‘ટ્રીટાઇઝ’ કહે છે એ અર્થમાં એ શબ્દ વપરાયો જણાય છે. સંસ્કૃત કોષમાં એનો અર્થ નિયમો—ધારાઓનો સંગ્રહ એમ પણ લખેલ છે. એમાં હુકમ કે ફરમાનનો ભાવ પણ આવે છે.

આ ‘શબ્દાનુશાસન’ પર ‘કુર્મપદબ્યાખ્યા’ નામનો ‘લઘુ-ન્યાસ’ ૩૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો છે. સ. ૧૩૬૮માં વાદિદેવસૂરિની પાટે થયેલા વિષ ધરગણીએ ‘બૃહદ્વૃત્તિ’ પરથી ‘દ્વિપિકા’ ઉદ્ધરી. સં. ૧૩૩૪માં દેવાનદે એના ઉપરથી ‘સિદ્ધસારસ્વતવ્યાકરણ’ રચ્યું સદર વ્યાકરણ પર શ્રી ગ્લરોખરસૂરિએ અવચૂરિ રચી. ‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુ-શાસન’માં સાધેલા છએ લિગના શબ્દોનો સંગ્રહ ‘સ્પાદિશબ્દસમુચ્ચય’ નામથી વાપટનચંદ્રીય અમરચંદસૂરિએ કર્યો (યશોવિજયગ્રંથમાળા). આવી રીતે શબ્દાનુશાસન પર અનેક પ્રકારની રચનાઓ થઈ છે.

લિંગાનુશાસન એટલે શબ્દની જાતના નિયમો તથા ‘ઊણુ’ વિગેરે પ્રત્યયોની હકીકતનો સમાવેશ પણ એ જ વ્યાકરણમાં થાય છે.

શ્રી જિનમંડનગણી આ વ્યાકરણના સબધમાં તેમના સમયમાં ચાલતી ઉક્તિનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

આતઃ પાણિનિ સઠ્ઠુ પ્રલપિત વાનવ્રકયામ્યા,
મા કાર્પો વટુ શાકટ્યાનવચઃ કુદ્રેણ ચાદ્રેણ વિમ્ ? ।
કઃ કંઠાભરણાદિભિર્વિઠરયત્યાત્માનમન્વૈરપિ
શ્રૂયન્તે યદિ તાવદર્શ્યમધુરઃ શ્રીસિદ્ધહેમોક્તયઃ ॥૧૧॥

‘ભાઈ પાણિનિ! તારા અપલાપ બંધ કર. વરુચિ! તારું કાતંત્ર વ્યાકરણ કથા જેવું છે એટલે તને તો શું કહું? શાકટ્યાન! તારાં કડવાં વચન કાઢીશ જ નહિ અને ચદ્ર! તારું ચાંદ્ર વ્યાકરણ સાર વગરનું છે એટલે તારી તો વાત પણ કરતો નથી. જ્યાં સુધી હેમચંદ્રની અર્થગંભીર મધુર વાણી આ જગતમાં વિદ્યમાન છે ત્યાં સુધી કંઠાભરણાદિ બીજાં વ્યાકરણો ભણી કયો પુરુષ પોતાની શુદ્ધિને જડ કરે?’

આ ‘સિદ્ધહેમ’ વ્યાકરણના સૂત્રોના શ્લોક ૧૧૦૦ છે. સર્વ મળીને સૂત્રો ૪૬૮૫ છે, તેમાં ૩૫૬૬ સંસ્કૃત વિભાગના છે અને ૧૧૧૯ પ્રાકૃત વિભાગના છે. આ વ્યાકરણની વિશિષ્ટતા એ છે કે પંચાંગી વ્યાકરણોમાં સૂત્ર, ગણપાઠ, ધાતુપાઠ, ઊણુદિ અને લિંગાનુશાસન જુદા જુદા લેખકોએ લખેલ હોય છે, ભારે હેમચંદ્રે આખું પંચાંગી વ્યાકરણ અને લખ્યું, તે પર નાની મોટી વૃત્તિ લખી અને મોટા ન્યાસ પણ અને લખ્યો. આ મોટા ન્યાસના ટુકડાઓ છૂટા છૂટા મળે છે, (આખો મળતો નથી) પણ જે મળે છે તે જોતાં એ એ અસાધારણ કૃતિ છે એમ તે વિવચના જણાકારને જરૂર લાગ્યા વગર નહિ તેમ નથી. બીજી ખૂબી એ છે કે આખા વ્યાકરણના વિવચને તદ્દન સ્પષ્ટ કરી દેવામાં આવ્યો છે. વ્યાકરણ પરિપૂર્ણ સર્વાંગી હોવા છતાં સહેલાઈથી સમજાય તેવું અને અલ્પ પ્રયાસે યાદ રહી જાય તેવું બનાવ્યું છે. પ્રાકૃત વિભાગ લખી ભાષાશાસ્ત્રનું મજબૂત સાધન પૂરું પાડ્યું છે. કલાકૃતિના સર્વ વિભાગોને એક સ્થાનકે કરી અભ્યાસીને ભારે સરળતા કરી આપી છે.

(૨) 'અભિધાનચિંતામણિ'

(કોષ—'નામમાળા' પર ટીકા)

આ ગ્રંથની જુદી જુદી પાંચ આવૃત્તિઓ મુદ્રિત થઈ ગયેલ છે. આ કૃતિ સં. ૧૨૦૦ના અરસામાં સિદ્ધગજ જ્ઞપ્તિસિંહના મરણ બાદ થઈ હોય તેમ અનુમાન થાય છે. એ શબ્દશાસ્ત્રનું આરંભેલ કાર્ય પૂર્ણ કરવા લખાયેલો ગ્રંથ હોવા છતાં એની સાથે કે એની અંદર કોઈ રાગનું નામ જોડાયેલું નથી, તેથી જ્ઞપ્તિસિંહના મરણ બાદ અને કુમારપાળ રાજ્ય દરમિયાન પ્રાપ્ત થયેલ ગુરુસ્થાન પહેલાં— એટલે કે વચ્ચેના સમયમાં આ કૃતિ થયેલ હોય એમ સંભવ રહે છે.

એ આકર ગ્રંથ યશોવિજય ગ્રંથમાળા તરફથી ટીકા સહિત છપાયેલ છે. તેના ૬૨૦ પૃષ્ઠ છે એમાં અધૂરા સૂચિપત્રના ૧૫૨ પૃષ્ઠો છપાયેલાં છે. આ ગ્રંથના છ કાંડ છે. પ્રથમ કાંડમાં દેવાધિદેવ, બીજા કાંડમાં દેવ, ત્રીજામાં મનુષ્ય, ચોથામાં તિર્થઓ, પાંચમાં નારકો અને છઠ્ઠામાં સાધાગણ. એક અર્થવાચી શબ્દોનો આમાં સંગ્રહ છે. હાખલા તરીકે દેવ શબ્દના અર્થમાં સુપર્વ, સુર, નિર્ગર, ઝાજુ, બહિર્મુખ, અનિમિષ, દેવતા, નાકિન, નાકિ, લેખ, વિગેરે ૨૭ શબ્દો બતાવ્યા છે. આમાં યૌગિક, યૌગરૂઢ અને રૂઢ શબ્દો ૨૫૪ ક્યાં છે. છઠ્ઠા કાંડમાં અગ્નિની ગતિ કરી તેનાં સ્થાન બતાવ્યાં છે.

'નામમાળા' ગ્રંથ પર હૈમચંદ્રાચાર્યે આ 'અભિધાનચિંતામણિ' નામની ટીકા રચી છે. ગ્રંથ ધણો વિશાળ છે.

'શબ્દાનુસાસન' પછી આ ગ્રંથ રચ્યો છે એ એના પહેલાં સ્તોત્રથી જ જણાઈ આવે છે. મૂળ ગ્રંથનું નામ 'નામમાળા' છે પણ એ પ્રથમ સ્તોત્રથી જ સમજાય છે. આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં વ્યાક્રિ, વાસુકિ અને ધનપાળ વિગેરે પૂર્વ પડિતોનો આધાર બતાવી ગ્રંથનો મહિમા વધાર્યો છે.

(૩) 'હૈમચંદ્રાનુસાસન'

શબ્દવિષયનો એક વિશેષ આકર ગ્રંથ તે 'ચિંતાનુસાસન'

છે. એમાં શબ્દોની નર, નારી અને નાન્યતર જાતિ પર વિવરણ છે. કેટલાક શબ્દો નર નારી, કેટલાક નારી નાન્યતર અને કેટલાક નર નાન્યતર જાનિના હોય છે તે તેમાં વિસ્તારથી બતાવ્યું છે.

આ ગ્રંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યે પોતે અવચૂરિ લખી છે અવચૂરિ સહિત મૂળગ્રંથ યશોવિજય ગ્રંથમાળા (નં. ૨)મા હપાયેલ છે. પૃષ્ઠ ૧૬૦ છે. એને છેડે ગ્રંથકર્તા લખે છે- ' મહાન શબ્દવિષયની લિંગવિધિ સક્ષેપમા અત્રે બતાવી છે. જે અહીં કહ્યું ન હોય તે સંજ્ઞાન માણસોએ સોઝથી જાણી લેવું. ' એકને એક શબ્દ એક અર્થમા એક જાતિનો હોય તે જ શબ્દ બીજા અર્થમા બીજી જાતિનો હોય તે પણ આ ગ્રંથમા બતાવ્યું છે. આખો ગ્રંથ પદ્યમંથ્ર છે, ગેય છે અને અવચૂરિ સંસ્કૃત ભાષામા છે આ ગ્રંથને 'શબ્દાનુસાસન'ને એક સ્વતંત્ર વિભાગ ગણી શકાય.

(૪) 'અનેકાર્યસંગ્રહ'

કોય ગ્રંથનો આ બીજો વિભાગ છે 'અભિધાનચિતામણિ'માં એક અર્થવાચી અનેક શબ્દોનો સંગ્રહ કર્યો તેમ આ ગ્રંથમાં એક શબ્દના અનેક અર્થ રૂપક કરીને બતાવ્યા છે. આ ગ્રંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યના સિધ્ધ મહેન્દ્રે ટીકા રચી છે. સ્લોક ૬૦૦૦ છે અને મહેન્દ્રગિની વૃત્તિના શ્લોક ૧૨૦૦૦ છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થઈ ગયો છે.

(૫) 'દેશશબ્દસંગ્રહ'

('દેશીનામમાળા'—'રચણાવલિ')

એકાર્થવાચી શબ્દો, એક શબ્દના અનેક અર્થો લખ્યા એટલે આખી સંસ્કૃત ભાષાની રચના થઈ ગઈ અને કોય લગભગ પૂરો થયો, પણ હેમચંદ્રાચાર્યને તો દેશી શબ્દોનો સંગ્રહ પણ કરવો હતો તે એમણે આ ગ્રંથમાં કર્યો. વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે જે શબ્દો સિદ્ધ ન થઈ શકે, છતાં ભાષામાં વપરાતાં હોય તેનો અંગ્ર સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. આ શબ્દોની 'રચણાવલિ' અતિ મદરવની છે. અને દિગ્વિસ્તારની ભાષાના અભ્યાસને અંગે તેમ જ જૂની શોધખોળને અંગે અતિ મદરવનો ભાગ ભજવે છે આ ગ્રંથ મુદ્રિત છે. આ રીતે શબ્દશાસ્ત્રના વિષયને આગળ ધપાવ્યો છે.

(૬) 'નિબંધકોશ'

શબ્દશાસ્ત્રનો આ હેતુનો અંશ છે. એમાં વનસ્પતિનાં નામોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. પૈદ્ધ દૃષ્ટિએ આ અંશ ધણો મહત્વનો છે, પરિપૂર્ણ છે, પણ એના ઉપર કોઈ ટીકા લખાયલી લભ્ય નથી. બનવાનું છે કે હેમચંદ્રાચાર્યે અથવા એના કોઈ શિષ્યે આ અંશ પર કદાચ ટીકા ન પણ લખી હોય.

આ રીતે સિદ્ધરાજના અવસાન સમય સુધીમાં અને ત્યારપછીના થોડા સમયમાં હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાની અસાધારણ યોગિક શક્તિથી શબ્દશાસ્ત્રના વિગ્નાને એની સર્વ દિશામાં પૂરું કર્યું. આ કાર્યમાં એમના શિષ્યોએ મદદ કરી હશે એમ જણાય છે, જેમ કે 'અનેકાર્થ-સંગ્રહ'ની ટીકા મહેદે કરી છે, પણ સર્વ અંશરત્નોના રચનાકાર્યનું મોટું માન તો હેમચંદ્રાચાર્યની અસાધારણ પ્રહસ્યશક્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિને જ અવજાએ છે. આ અંશોમાં મૌલિકતા કરતાં ગોઠવણ-વ્યવસ્થાનો પ્રશ્ન વધારે અગત્યનો છે અને વ્યવસ્થા એ જ મૌલિકતા કહી શકાય એવા આ વિષયો છે. એ દૃષ્ટિએ હેમચંદ્રાચાર્યની મૌલિકતા જરૂર આકર્ષક છે. સર્વ અંશોની વચ્ચે એકવાક્યતા રહી શકી છે, એ અંશરચનામાં સ્વાધીન આધિપત્ય એક અંશકારને જ સૂચવે છે.

(૭) 'દ્વાચાત્રયકાવ્ય'

'શબ્દાનુસાસન'ના સૂત્રોનાં અનુક્રમે દર્શાવેલા આપવા માટે અને સાથે મૂળરાજની માંડીને સોલકાનો પ્રતિહાસ રચવા માટે આ કાવ્ય લખ્યું. તેમાં વીસ સર્ગ છે. એમાં મૂળરાજ, ચામુંડરાજ, વલ્લભરાજ, કુલ્લભરાજ, બીમદેવ અને કર્ણદેવના રાજ્યનું વર્ણન કરી છેવટે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળનાં વર્ણનો કર્યા છે. સાથે સાથે વ્યાકરણનાં દર્શાવેલાં ચાલે છે. એટલે એનું નામ 'દ્વાચાત્રય' કહેવાય છે, એ અંશનું ઐતિહાસિક નજરે ધણું મોટું મૂલ્ય છે. એનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર મણિભાઈ નમુમાઈએ વડોદરા કેળવણી ખાતાના આશ્રય નીચે કરી એ અંશની ઉપયોગિતા બતાવનાર વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી છે એમાં ગુજરાતના પ્રતિહાસના અસ્પષ્ટતા પરત્વે વિચારણા કરી આ અંશને ખૂબ અપનાવ્યો છે. એ અંશનું શ્રીજી નામ 'ચાલુક્યવંશોત્ક્રિષ્ટ'ના આપવામાં આવ્યું

છે. એની શરૂઆતના ૭૦ શ્લોકમાં પાઠશુ શહેરનું વર્ણન છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ સુધીનાં પંદર સર્ગો કરી તે પછી કુમારપાળ રાજાના સંબંધમાં હેતુ પાંચ સર્ગો છે. તે યુગની સાંસારિક રીતિઓ, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ, લઘુવક પદ્ધતિઓ, વિગેરે પર એ અંચ ખૂબ પ્રકાશ પાડે છે. ફાર્ગસ સાહેબે અંચમાળામાં એ અંચનો આધાર લીધે જણાવ્યો છે, પણ અનેક જગોએ એ અંચ બરાબર સમજ્યા નથી એમ દેખાઈ આવે છે.

આ અંચનો ઇતિહાસની નજરે સાર્વત્રિક ઉપયોગ છે અને વ્યાકરણના અભ્યાસીને વૈજ્ઞાનિક નજરે પણ ઉપયોગ છે. આ અંચ પર અભયતિલકગણીએ ટીકા રચી છે અને આખો અંચ ટીકા સહિત બે વિભાગમાં 'બોંબે સંસ્કૃત સીરિઝ'માં પ્રો. કાશ્યાપેએ મુદ્રિત કર્યો છે. એનાં પૃષ્ઠ ૧૪૦૦ થાય છે. અથ અસાધારણ ઉપયોગિતાથી ભરપૂર છે. એમાં તદ્દુમીન રાઓનાં નામો, વ્યવહારનીતિઓ, ચાલુ રિવાજો, વગેરે ખૂબ જણવા જેવું છે અને એનું વાંચન ઇતિહાસની નજરે પણ પૂર્ણ બદલો વાળે તેવું છે. આ અંચ લગભગ ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

(૮) 'કુમારપાળચરિત'

'શબ્દાનુશાસન'ના આઠમા અધ્યાય પ્રાકૃતવિભાગનાં દર્શાવેલા આપવા 'દ્વાપ્તય' કાવ્યની પૂરવણીરૂપે કુમારપાળ ચરિત હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃતમાં લખ્યું. એનાં એક બાણુ દર્શાવેલા છે અને સાથે સંસ્કૃત 'દ્વાપ્તય'ના વીસમા સર્ગ પછીનું કુમારપાળચરિત ચાલે છે. એના આઠ સર્ગો છે. પ્રથમના પાંચ સર્ગમાં અણહિલપુર પાઠશુનું વર્ણન, રાજાનો વૈભવ, જિનેશ્વરનાં મંદિરોની ભવ્યતા, રાજા દર્શને જાય તેની સવારીનું વર્ણન, રાજાની ભવ્ય ઉદાર જિનપૂજા, ઉદ્યાનોની ભવ્યતા, રાજવૈભવ અને રૈયતના સુખનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં મલિકાણુન સાથે કુમારપાળનું મુદ્દ વર્ણવ્યું છે અને સાતમા આઠમા સર્ગમાં શ્રુતદેવીનો ઉપદેશ અને રાજાના મુખમાં શુભવર્ણન મૂક્યું છે. આ અંચ પણ ઐતિહાસિક છે. એના ઉપર પૂર્ણકળગણીએ મુંદર ટીકા રચી છે અને શંકર પાંકુરંગ પરબે એને 'બોંબે સંસ્કૃત સીરિઝ'માં પ્રકટ

કરેલ છે. મુદ્રિત ગ્રંથના પૃ. ૨૯૮ થયાં છે. સદર ગ્રંથને છેડે આઠમે અધ્યાય (શબ્દાનુશાસનનો) પણ આપેલ છે.

ઇતિહાસ અને વ્યાકરણની નજરે આ ગ્રંથ પણ ધણે ઉપયોગી છે. સંસ્કૃત 'દ્વાચત્રય' કદાચ સિદ્ધરાજ જ્યોતિર્લિંગના વખતમાં ૧૫ સર્ગ સુધી લખાયેલ હોય. આ આખો ગ્રંથ તો કુમારપાળના સમયમાં લખાયો છે અને કુમારપાળના જૈનતત્ત્વસીકારાદિ હકીકત ધ્યાનમાં લેતાં તેની કૃતિનો સમય સં. ૧૨૨૦ લગભગ ગણી શકાય. ગુજરાતના ઇતિહાસ લખનારે આ બન્ને 'દ્વાચત્રયો'નો ઉપયોગ સારી રીતે કર્યો છે અને તેમાં નોંધેલ બનાવને આધારભૂત તેઓએ ગણ્યા છે.

(૬) 'કાવ્યાનુશાસન'—'અક્ષકારચૂડામણિ'

શબ્દશાસ્ત્ર અને કાવ્યનું કામ પૂરું કર્યા પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાનું જ્ઞાન કાવ્યના વિષય તરફ દોર્યું. કાવ્યની વ્યાખ્યા, રસો, ચંપુ, અક્ષકાર, વિગેરે આખો વિજ્ઞાનનો વિષય છે. એના આઠ અધ્યાય બનાવ્યા છે. એમાં રસ, ભાવ, રસાભાસ અને ભાવાભાસ પર વિવેચન છે. એમાં કાવ્યના દોષો બતાવ્યા છે, કાવ્યના ગુણોમાં માધુર્ય, ઓજસ અને પ્રસાદ પર વિવેચન છે. છ પ્રકારના શબ્દાલંકાર પર વિવેચન છે. અનુપ્રાસ પર ચર્ચા છે. અક્ષકારોના ઓગત્રીય વિભાગ પાડ્યા છે. નાવકનાવિકાના પ્રકાર અને ગુણો પર વિવેચન છે. આ કાવ્યનું સંપૂર્ણ વિવેચન આ ગ્રંથમાં છે. એ 'કાવ્યાનુશાસન' પર પોતે 'અક્ષકાર-ચૂડામણિ' નામની ટીકા લખી છે અને વિશેષ જાણકારને માટે વિસ્તૃત વિવેચન સાથે 'વિવેક' નામની ટીકા લખી છે. આ આખો ગ્રંથ સદર બન્ને ટીકાઓ સાથે શ્રી રસિકશાસ્ત્ર છેદાશાસ્ત્ર પરીએ શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તરફથી છાપ્યો છે. એના પર વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે. અને કાવ્ય-સાહિત્ય ગ્રંથમાં આ પુસ્તકનું સ્થાન ચું છે તેનું નિદર્શન કર્યું છે.

કાવ્ય-સાહિત્યના વિષય પર આ ગ્રંથ સર્વદેસીય હોવા સાથે સંક્ષિપ્ત અને સ્પષ્ટ હોઈ વિદ્વાનોની પ્રશંસા પામ્યો છે. એમાં ૨૦૮ સૂત્રો છે. 'શબ્દાનુશાસન' પછી એ ગ્રંથકારે પોતે આ સાહિત્ય ગ્રંથ બનાવ્યો છે એમ ગ્રંથની શરૂઆતમાં જણાવી ગ્રંથનું કટૃત્વ સ્પષ્ટ કર્યું છે.

(૧૦) 'છંદોનુશાસન'

'કાવ્યનુશાસન' પછી 'છંદોનુશાસન' રચ્યું. આ ગ્રંથ તે સંસ્કૃત. પ્રાકૃત ભાષાનું પિંગળ છે. એમાં આઠ અધ્યાયમાં ૭૬૩ સૂત્રો છે. સંજ્ઞા પ્રથમ અધ્યાયમાં જતાવી માત્રામેળના છંદો અને અક્ષરમેળના છંદો પર ખૂબ વિગતો આપી છે અને પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશના વૃત્તો માટે તો એ એક જ ગ્રંથ છે એના પર વિસ્તારથી ટીકા જાતે લખી છે. દૃષ્ટાંતોના પ્રમેયો જાતે જ બનાવ્યા છે, એટલે કાવ્ય પર તેમનો કેટલો કાબૂ હતો તે જાણવા માટે આ ગ્રંથ દાખલાઓ પૂરા પાડે છે.

આ રીતે 'શબ્દાનુશાસન,' 'કાવ્યનુશાસન,' 'છંદોનુશાસન' અને 'લિંગાનુશાસન' દ્વારા લક્ષણશાસ્ત્ર અને સાહિત્ય વિભાગના સર્વ વિષયો એક જ લેખક પૂરા કર્યા છે. સાહિત્ય શબ્દ અહીં કાવ્યના વિદ્યાનમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. એના વિશાળ અર્થમાં તો આખું ભાષાશાસ્ત્ર આવે. આપણે સાહિત્ય શબ્દ એ અર્થમાં આપણી પરિવદ સાથે વાપરીએ છીએ. સંસ્કૃતમાં બંને અર્થ સુયોગ છતાં સાહિત્યનો પારિભાષિક અર્થ સંકુચિત પણ થાય છે. એ રીતે આ દશ ગ્રંથો દ્વારા લક્ષણ અને સાહિત્યનું આખું વિશાળ ક્ષેત્ર લેખક મહાત્માએ પરિપૂર્ણ એડી લીધું. પૂર્વકાળના ભાષાના વિદ્યાન અને કળામાં જે જે વિષયો આવે તે સર્વને આ રીતે તેઓએ અપનાવ્યા. અને આ રીતે તેઓની સાહિત્યસેવાનું પ્રથમ પ્રકરણ સં. ૧૨૦૮ આસપાસ પૂરું થયું.

(૧૧) 'પ્રમાણુભીમાંસા'

વ્યાકરણ, કોષ, કાવ્ય અને છંદોના વિષય પૂરા કરી આચાર્યશ્રીએ ન્યાયના વિષય તરફ પોતાનું ધ્યાન દોડાવ્યું. ન્યાય અને પ્રમાણના વિષય પર જોતોએ ખૂબ ચર્ચા કરી છે. એમના નય, નિરૂપ અને પ્રમાણના વિચારો સ્પષ્ટ, સુગમ્ય અને વિદ્વાનોને વિચારમાં નાખી દે તેવા છે. એમનો સ્વાદ્વાદ-અનેકાંતવાદ તર્કની કાટિ પર રચાયેલો છે આ વિષય પર આચાર્યે 'પ્રમાણુ-ભીમાંસા' રચી. એના પાંચ અધ્યાય, બનાવ્યા. આ ગ્રંથ ઉપર પોતે જ ટીકા રચી. હાલ તો એના બીજા અધ્યાયના પ્રથમ આદ્યનિક સુધીનો ભાગ લખ્ય થાય છે. આખું પુસ્તક જેસલમીરના જાડારમાં છે એમ કહેવાય છે. એની શોધ થવાની

જરૂર છે. 'પ્રમાણ્યમીમાંસા'નો ઉપલબ્ધ ભાગ જોતાં જોયે દર્શનનું વિશિષ્ટ અને સ્પષ્ટ જ્ઞાન હેમચંદ્રાચાર્યને હતું એમ જણાઈ આવે છે. આ પુસ્તક લોકહિતની દૃષ્ટિએ રચાયેલું છે એ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા છે. વસ્તુતઃ હેમચંદ્રાચાર્યની સર્વ કૃતિઓ જનતાના હિત માટે લખાયેલી હતી એના પુરાવા સર્વ અંથોમાં પ્રાપ્ત થાય છે એની જોતો માટે સંકુચિત નજર નહોતી, કારણ કે એ લોકની અંદર જોતોનો સમાવેશ થાય છે એમ સમજી શકતા હતા. અનાદિ વિદ્યાઓ સંક્ષેપ વ્યથવા વિસ્તાર દ્વારા નવીન થાય છે એટલે કાર્ષ્વ અંધ નવો બનતો નથી, પણ લેખકની આવકત પ્રમાણે નવું સ્વરૂપ અપાય છે એટલે મૌલિકતા કરતાં વ્યવસ્થાનો જ એમાં સવાલ રહે છે એમ અંધકાર પોતે આ અંધની શરૂઆતમાં જ જણાવી દે છે

‘નાટ્યદર્પણ’કાર લખે છે કે:—

શબ્દ-પ્રમાણ-સાહિત્ય-ચન્દ્રો-લક્ષ્યવિધાયિનામ્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રપાદાના, પ્રમાદાય નમો નમઃ ॥

‘અત્યાર સુધીમાં શબ્દ, પ્રમાણ, સાહિત્ય, ચંદ્ર અને લક્ષ્યકારક તરીકે નામના મેળવનાર હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રસાદને અત્ર નમસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે.’

(૧૨) ‘વિષદિશસાકાપ્રુપચરિત્ર’

હવે આપણે પરમાર્જન કુમારપાળ મહારાજના સમયમાં આવીએ છીએ. કુમારપાળ મહારાજને ઉપદેશ આપવા અને તેની દ્રેષ્ટાથી આ મોટું મહાભારત હેમચંદ્રાચાર્યે લખ્યું તેના દર્શ પરો છે. કુલ ૩૬૦૦૦ શ્લોક અનુષ્ટુપ છંદમાં છે અને આખો કાવ્ય અંધ છે. એમાં ચોવીસ તીર્થંકર, આર ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ, નવ પ્રતિવાસુદેવ અને નવ બળદેવતાં મળી ત્રેસઠ પુરુષોનાં ચરિત્રો છે. એનો આદર્શ ‘મહાભારત’ તથા ‘રામાયણ’નો છે. અંધકર્તા પોતે મહાન કાવ્યકાર હોવાથી એણે ભાષા પરનું સ્વામિત્વ ખૂબ સારી રીતે આ અંધમાં જતાવ્યું છે. એમની લેખનપદ્ધતિ સરળ, સ્પષ્ટ અને હૃદયંગમ હોઈ વાંચતાં ખૂબ મગ્ન આવે એવો આ અંધ છે. કાવ્યની દૃષ્ટિથી જે મૌલિક દાખલાઓ ‘જદો-નુશાસન’ અને ‘કાવ્યનુશાસન’માં મુક્યા છે તે જોતાં અને આ અંધનું કાવ્યત્વ જોતાં લેખક મહાત્માની અજ્ઞ અસ્તિ ગ્રાટે માન થયા

વગર રહે તેમ નથી. કુમારપાળ મહારાજે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો કે નહિ તે સંબંધમાં કાઈને જરા પણ શંકા હોય તો ‘મહાવીર-ચરિત્ર’ના ભવિષ્યવાણીના શ્લોકો વાંચતાં ખુલાસો થઈ જાય તેમ છે. આ સંબંધનો વિગતવાર ખુલાસો ‘દ્વાચાત્રય’ કાવ્યમાં પણ આવે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. આ મદાન કાવ્યત્રયમાં શલાકાપુરુષોનાં ચરિત્રો ઉપરાંત પ્રાસંગિક ધણાં ચરિત્રો આવે છે. એમાં પ્રથમ તીર્થંકર આદિનાથ-જ્ઞપ્તજીવ, ચરમ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી અને રામ-લક્ષ્મણનાં ચરિત્રો ખૂબ વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યા છે. આખો ગ્રંથ મનન કરવા યોગ્ય છે અને અનેક રીતે શિક્ષણીય છે. એનું પરિશીલન કરનાર કહે છે કે એ આખો ગ્રંથ સાદ્યંત વાંચવામાં આવે તો સંસ્કૃત ભાષાના આખા કોષનો અભ્યાસ થઈ જાય તેવો તેની ગોઠવણ છે. આખો મૂળ ગ્રંથ છ વિભાગમાં શ્રી જૈનધર્મગ્રંથાગ્રહ સભાએ મુદ્રિત કર્યો છે અને તેનું શુજરાતી સરળ ભાષાંતર પણ તે જ સંસ્થાએ બહાર પાડેલ છે.

૧૩ ‘પરિશિષ્ટ૫ર્વ’

‘ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ની પુરવણી તરીકે શ્રી મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૩ આચાર્યોનાં ચરિત્રો એમાં આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ ચાર સર્ગમાં (૧) જંબૂસ્વામી, પછીના સર્ગોમાં (૨) પ્રજવસ્વામી, (૩) શમ્ભવસ્વામી, (૪) યજ્ઞભદ્રસૂરિ, (૫) સંભૂતિવિજય (૬) ભદ્ર-આહુસ્વામી, (૭) રથૂળભદ્ર, (૮) આર્યમહાગિરિ, (૯) આર્યસુહસ્તિ, (૧૦) આર્યસિદ્ધગિરિ, (૧૧) વજ્રસ્વામી અને (૧૨) આર્યરક્ષિતસૂરિનાં ચરિત્રો આપ્યાં છે. આ પૂર્વના અભ્યાસોએની જીવનરેખા વિસ્તારથી આખો શ્રી મહાવીરસ્વામી પછીનો ઇતિહાસ ૨૦૦ વર્ષ આગળ લઈ આવી ઈ. સ. પૂર્વે ત્રણ સેકા સુધી લઈ આવેલ છે. આ ગ્રંથના કુલ ૩૪૫૦ શ્લોક અનુષ્ટુભ છે ભાષા અને ઇતિહાસની નજરે એમાં અપૂર્વતા છે અને જંબૂસ્વામી તથા રથૂળમદના ચરિત્રો ખાસ વાંચન મનન કરવા અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. એમાં પ્રસન્નચંદ્ર વિગેરેનાં ઐસિક અર્વાંતર ચરિત્રો પણ આપ્યાં છે. આ ગ્રંથને પ્રો. દરમન જોશીએ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સાથે બે. રા. એ. સોસાયટીમાં છપાવ્યો છે અને ત્યારપછી તેની આવૃત્તિ શ્રી ટી. ધ. પ્ર. સભાએ કરેલ છે.

અને ગુજરાતીમાં બાષાંતર પણ પ્રકટ કરેલ છે.

આ રીતે ઇતિહાસના વિષયમાં સારો પ્રકાશ પાડનાર ગ્રંથની રચના આચાર્યવર્યે કરી.

(૧૪) 'યોગશાસ્ત્ર'

કુમારપાળ રાજાના આગ્રહથી 'યોગશાસ્ત્ર'ની રચના હેમચંદ્રાચાર્યે કરી. આ ધાર્મિક ગ્રંથ છે. એમાં યોગની વ્યાખ્યા કરી એને મોક્ષનું કારણ જણાવ્યું છે. ગુણરચનામાં ચઢતો જાય તેમ યોગમાં પ્રગતિ કરે એ નજરે એમણે—માર્ગાનુસારીપણાથી યોગની શરૂઆત કરી છે. એમાં શ્રાવક—જ્ઞેનના ગુણો વર્ણવ્યા છે. યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા અને સમાધિનું સ્વરૂપ વિગતવાર વ્યત્તાવ્યું છે અને પ્રથમના ચાર પ્રકાર પર વિગતવાર ટીકા લખી છે. એમાં કથાઓ પણ ગોઠવી ગ્રંથને વ્યાખ્યેય બનાવ્યો છે. જ્ઞાન, દર્શન, આદિત્ર એ આત્મા છે એમ જણાવી આત્મિક ગુણોને ખૂબ બહુલાવ્યા છે અને હેતુકા પ્રકાશમાં સ્વાનુભવ બતાવી યોગના વિષયને પરાકાષ્ટાએ મૂક્યો છે. આખો ગ્રંથ કુમારપાળ રાજાના આત્મશ્રેય માટે લખ્યો છે એમ ગ્રંથને છેડે જણાવી આશીર્વાદ આપ્યો છે. આ ગ્રંથ ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે અને તેના પર અનેક જાતની ચર્ચાઓ થયેલ છે. એના બાર પ્રકાર છે આખો ગ્રંથ આત્મિક પ્રગતિ માટે વાચવા-વિચારવા યોગ્ય છે. ગ્રંથનું પૂરું (ટીકા સાથે) ૧૨૦૦૦ શ્લોકો નોંધ્યું છે અને મૂળ ગ્રંથ અનુબંધુલ છદ્માં રચવામાં આવ્યો છે.

ગ્રંથને છેડે લખે છે કે—

શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલવૃષટેરત્યર્થમભ્યર્ચના-

દાત્તાર્યેણ નિવેદિતા પદિ ગિરં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ।

આ ગ્રંથ કુમારપાળ ચૌલુક્યની અભ્યર્ચનાથી રચ્યો એ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે.

(૧૫) 'વીતરાગ-સ્તોત્ર'

આ ગ્રંથ પણ કુમારપાળ રાજાના આગ્રહથી તેના હિત માટે રચવામાં આવ્યો છે. આમાં તીર્થંકર વીતરાગની સ્તુતિ છે.

એના ૨૦ સ્તવ-વિભાગ પાડવામા આવ્યા છે તે આ પ્રમાણે છે-(૧) પ્રસ્તાવના-સ્તવ, (૨) સહજાતિશયવર્ણન-સ્તવ, (૩) કર્મક્ષય-જાતિશયવર્ણન-સ્તવ, (૪) સુન્દરતાનિશયવર્ણન-પ્રકાશ, (૫) પ્રાતિહાર્યવર્ણન-સ્તવ, (૬) વિપક્ષનિરાસ-પ્રકાશ, (૭) જગત્-ત્વનિરાસ-પ્રકાશ, (૮) એકાતપક્ષનિગાસ-સ્તવ, (૯) કવિપ્રશમ-સ્તવ, (૧૦) અદ્ભૂત-સ્તવ, (૧૧) અજિત્યમહિમ-સ્તવ, (૧૨) વૈરાગ્ય સ્તવ, (૧૩) વિરોધનિરાસ-સ્તવ, (૧૪) યોગશુદ્ધિ-સ્તવ, (૧૫) ભક્તિ-સ્તવ, (૧૬) આત્મગુહા-સ્તવ (૧૭) શરણુ સ્તવ, (૧૮) કઠોર-સ્તવ, (૧૯) આરાધા-સ્તવ અને (૨૦) આશીસ્તવ. આ ગ્રંથના ૧૮૬ અનુબંધો અશ્લોકો છે જાણા અતિ મધુર અને યાદ રહી જાય તેની છે એના પર અન્ય લેખકોએ સરકૃત ટીકા કરી છે. અથ કુદ્રિત છે. ખાસ વાચવા યોગ્ય છે

(૧૬) 'એ જગતીશીઓ'

(૧) 'અધોગચ્ચવચ્ચેટિકા' (૨) 'અન્યયોગચ્ચવચ્ચેટિકા' આ જગતીશીઓ વિવિધ છંદમા છે અનેના નામ પ્રમાણે જગતીશી શ્લોકો છે. પ્રથમ જગતીશીમાં જૈન ધર્મ જોડો છે એમ કહેનાગની વાતને અચકર્તા જુડી પાડે છે અને બીજી જગતીશીમા અન્ય દર્શનકારો પોતાના મત સાથે છે એમ કહે છે એ વાત પર ચર્ચા કરી એના જૈન તરીકે જવાબ આપે છે. આ બીજી જગતીશી પદ મન્વિષયેણે 'સ્વાદ્વાદમજરી' નામની ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા લખી છે, જે 'એણે સરકૃત સીગિ'મા (નં ૮૩) શ્રી આનંદગજ બા મુવે વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત અને ટિપ્પણી સાથે બહાર પાડી છે જગતીશી શ્લોકમાં સર્વ દર્શનને તપાસી લેવા અને તેમાં એક અક્ષર પણ ખીનજરી કે વગર અર્થનો આદવા ન દેવો એમા અચકાગ્રો જાણા પર કાળુ, દર્શનોનો અભ્યાસ અને સરકાગ્રવામોત્ત દાખવે છે 'સ્વાદ્વાદમજરી' ન્યાયનો અદ્ભૂત અથ ગણાય છે અને એનું માન હેમચદ્રાચાર્યને યોગ્ય શબ્દોમાં ટીકાકાર આપે છે.

પ્રકીર્ણ

'સુત્રમધાન કાવ્ય'

આ નામનું કાવ્ય શ્રી હેમચદ્રાચાર્યે બનાવ્યું છે એવો ઉદ્દેશ મળે છે. અથ પ્રાપ્ત થતો નથી.

‘દ્વિજવદનચપેદા’

લાલમાગના ભડારમાં એની પ્રતિ છે. મારા જોવામાં એ અંધ આવશે નથી.

‘આર્કનીતિ’

આ અંધ વારસામાં-દત્તકાન્તિ ધર્મશાસ્ત્ર અંધ છે. એતુ કૃત્ત્વ નિષ્કૃત નથી, તે પર કેટલીક ચર્ચા છે તે પ્રસંગે હાથ ધરવામાં આવશે આ ઉપરાંત ‘મહાદેવસ્તોત્ર’, ‘અવકારવૃત્તિ-વિવેક’ અને ‘અર્કસદ્ભવામસમુચ્ચય’, વિગેરે સ્તુતિ અથો અને ‘વાદાનુશાસન’ નામનો યોગ અંધ તેમના નામ પર આવે છે તે પર હજી વિશેષ શોધખોળને સ્થાન છે.

ગૂજરાતનો સોલંકી યુગ

: લેખક :

પ્રો. કેશવલાલ હિં. કામદાર

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના સારસ્વન ઉત્સવ વખતે તેમણે પાણેલા ગૂજરાતના કીર્તિયુગનાં કટલાંક લક્ષણોને ગૂજરાતની સંસ્કૃતિના દરેક અભ્યાસીએ સ્પષ્ટ કરવા જોઈએ. એ સોલંકીઓને. યુગ હતો. ગૂજરાતની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનો એ સુવર્ણયુગ હતો. આપણી સંસ્કૃતિને એક આધાર તે વખતે થયો. તે યુગનું ગૂજરાત આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયું. તે યુગના ગૂજરાતે એસિઆમાં નામના મેળવી. આપણા એકરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિને ભારતવર્ષે તે વખતે કબૂલ કરી. તે યુગના ગૂજરાતીઓએ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર, એ વર્ણાશ્રમધર્મ જીવી જાપ્યો. એ યુગના આચાર્યને આનર્, લાટદેશે, કચ્છદેશે અને સુરાષ્ટ્રે વધાવી લીધા. જે કાર્ય વલ્લભી રાજ્ય કરી શક્યું નહોતું, જે કાર્ય સોલંકીયુગ પછી આવેલા રાજ્યકર્તાઓ, મુસ્લિમો, મરાઠાઓ અને ઈંગ્રેજો કરી શક્યા નહીં તે કાર્ય સોલંકી રાજવંશે અને તેના અમાત્યોએ કરી બતાવ્યું.

એવો કીર્તિયુગ, એવો જ્વલંત એકરાષ્ટ્રભાવ ભારતવર્ષમાં ખીજા પ્રદેશે દર્શાવ્યો નહી હોય—મગધ અને બંગ, એ બે અપવાદો સિવાય. મગધ મૌર્ય અને ગ્રામમાં એકરાષ્ટ્ર બન્યું હતું. પણ મગધ-સંસ્કૃતિ ભારતસંસ્કૃતિ બની ગઈ. અને મગધની એકરાષ્ટ્રતા ભારતમાં લીન થઈ ગઈ. મધ્યદેશમાં કાઠિયાર સોલંકીયુગના જેવો યુગ થયો નથી. કાશ્મીરમાં એકવાર એવો યુગ આવેલો. પણ મુસ્લિમ અમલથી તે દેશ તે યુગની સંસ્કૃતિથી વચિત થઈ ગયો છે, જ્યારે

ગૂજરાતની સોલંકી સંસ્કૃતિ હજુ કાયમ છે. આપણી સોલંકી સંસ્કૃતિ વગર આપણે આપણી વર્તમાન સંસ્કૃતિ સમજી શકીએ નહીં. રાજસ્થાનના રાજ્યસમૂહોમાં એવો એકરાષ્ટ્રભાવ કદી આવ્યો નથી. માલવ રાજ્ય તો ભારતના ઇતિહાસના ધોરી ભાગો ઉપર એક આરામ-રમાનરૂપે રહ્યું છે. પાંડવ, કેરલ અને ચોલ રાજ્યો એકરાષ્ટ્ર કરતાં સમૂહરાષ્ટ્રો હતાં. અને તેમની તથા વિજયનગર રાજ્યની સંસ્કૃતિ દ્રવિડ, મલય, કાનડી અને કોઈ વાર તેલુગુ હતી યદુવંશી, મોસલેશાહી તથા પેશવાઈનો મહારાષ્ટ્ર ચોક્કસ એકરાષ્ટ્ર દેશ હતો. પણ તે રાષ્ટ્રના જીવનમાં સોલંકીયુગની કળા નહોતી, તેમાં સોલંકીયુગનો વિશાવિસ્તાર નહોતો, તેના રાજવંશોમાં સોલંકીઓની સતત ઉચ્ચ અભિલાષો નહોતી, તેમાં સોલંકીઓનો સર્વધર્મસંસ્કાર નહોતો, તેમાં સોલંકીઓનું ભારતવર્ષીય અભિમાન કે સમાન નહોતું. દ્વંકમાં, સોલંકીયુગનું ગૂર્જરાષ્ટ્ર અનોખું હતું. નીચે તે અનોખી વાનો વધારે સ્પષ્ટ થશે.

સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતની રાજ્યકીય સરહદો નક્કી થઈ વલ્લભી રાજાઓએ તેમને નક્કી કરવા ધણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. પણ તેમની રાજધાની વલ્લભી સુરાષ્ટ્રના ખૂણામાં આવેલી હોઈ તેઓ ને કામ કરી શક્યા નહીં તેમના નાશ પછી સુગઢમંડળ, ઓખામંડળ, સારસ્વત-મંડળ, લાટમંડળ, વગેરે ગૂજરાતના વિભાગો થઈ ગયા અને આનર્ત, લાટ, સુરાષ્ટ્ર, કચ્છ, અપરાત, એવા જૂના ભાગો પાછા પડી ગયા. આવડાઓ, સન્ધવો અને ચૂડાસમાઓ સોલંકીઓ જેવા બડ નહોતા. તેમની જુદી અગાધ નહોતી તેમને બહુ સમર્થ અમાત્યોની કે વેપારીઓની મદદ નહોતી. તેથી તેઓ ગૂજરાતને એકરાષ્ટ્રભાવ આપી શક્યા નહીં તેમનું લક્ષ લાટ, માલવ, સિન્ધુદેશ કે અપરાત તરફ ગયું નહીં અને તેમનું ક્ષાત્ર તેજ સ્થાનિક, સંકુચિત અને પરસ્પર કલહવાળું રહ્યું ભરુચના ગૂર્જરવંશ તરફથી ધર્મસંસ્થાપનાની દિશામાં સારો પ્રયત્ન થયો હોય એવું તેમના દાનપત્રોથી જણાય છે. પણ તે વંશ સ્થાનિક રહ્યો, પરદેશી રહ્યો, અને સારસ્વતમંડળને અને સુરાષ્ટ્રને એળવી શક્યો નહીં. ગૂજરાતના રાષ્ટ્રકૂટો પરદેશીઓ થઈને રહ્યા; જો કે તે સખધ ધણા વરસો સુધી રહ્યો હતો. માત્ર પાટણના સોલંકીઓએ ગૂર્જરાષ્ટ્રની સરહદો ચોક્કસ કરી, ગૂર્જર પ્રજાઓને

એકચક્રી રાજ્ય આપ્યું, તેમને એકબીજી સંસ્કૃતિ આપી, અને ઉત્તરે અંબામાત, દક્ષિણે કુંતલેશ્વર મહાદેવ, પૂર્વે પાવાગઢ, પશ્ચિમે સમુદ્ર, એ નર્મદની “જય જય ગરવી ગૂજરાત” કવિતાની આગાહી સૂચવી. ગૂજરાતના સુલતાનોએ એ સરહદોને સ્વીકારી અને અત્યારે તે સરહદો જુઓળ માટે માત્ર નહીં પણ સંસ્કૃતિ માટે પણ યોગ્ય મણાવ છે.

સોલકીઓ ગૂજરાતમાં પરદેશીઓ તરીકે આવ્યા પણ તેઓ મૂળરાજના વખતથી ગૂજરાતી થઈ ગયા. તેમના યુગમાં આપણા સમાજની નવીન રચના થઈ; જે રચના હજુ આજે છે. ગૂર્જરા અને સોલકીઓ પંજાબમાં, મધ્યદેશમાં, રાજસ્થાનમાં અને મહારાષ્ટ્રમાં પણ હતા અને હાલ છે. તેઓ પ્રથમ નાતજાત કે ગોત્ર વગરના હશે, કારણ કે અત્યારે તે અવતરકો બ્રાહ્મણ સિવાય બધા હિન્દુઓમાં જોવામાં આવે છે. બ્રાહ્મણોએ એ લોકોને આર્થ સંસ્કૃતિના બ્રાહ્મણોત્તર તથા વર્ણોના સંસ્કારો આપ્યા અને કોઈને ક્ષાત્ર ધર્મમાં લીધા, કોઈને વૈશ્ય ધર્મમાં રાક્યા, તો કોઈને શૂદ્રધર્મમાં રાખ્યા. ગૂજરાતના સોલકીઓ ગૂજરાતી થયા અને તેમના ક્ષાત્રવૈશ્ય સમાજે ગૂજરાતને ક્ષાત્ર તેજ, વૈશ્ય કળા અને સમૃદ્ધિ આપ્યાં. આનંદ, લાટ, સુરાષ્ટ્ર, તેમના વખતમાં ગૂર્જરાષ્ટ્રનું નામ ધારતાં થયાં.

એ સોલકી રાજવંશે બહારથી અનેક સમાજોને ગૂજરાતમાં વસાવ્યા અને તેમણે તે સમાજોને પણ ગૂજરાતી બનાવ્યા. સોલકી-યુગમાં શ્રીમાળના લોકો મોટી મોટી સંખ્યામાં ગૂજરાતમાં ઊતરી પડ્યા, જે કે તે અગાઉ પણ શ્રીમાળીઓએ ગૂજરાતને અવતરણ-ભૂમિ બનાવી હતી તો ખરી, પણ તેમનું એ અવતરણ સોલકીયુગમાં પરિપૂર્ણ થયું. એ શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો અને વણિકો ગૂજરાત કચ્છ કાઠિયાવાડમાં ફરી વળ્યા. અને તેમણે તે જમિમાં પોતાના ધર્મો અને વેપાર વસાવ્યા. શ્રીમાળીઓ સાથે જ ઓસવાળો, અને. પેરવાડો, અહીં ઊતરી પડ્યા; તેમણે તેમના ગૂર્જરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિને પોતાના નવા વતનમાં વસાવી અને તે વતનને ગૂર્જરાષ્ટ્રનું નવીન અભિધાન અપાવ્યું. એ લોકો વિદ્વાનો હતા, સરદારો હતા, વેપારીઓ હતા, અધિકારીઓ હતા. જે જે પ્રવૃત્તિમાં તેઓ પડ્યા તે દરેકમાં તેમણે ખ્યાતિ મેળવી. એવો જ વિસ્તાર આ યુગમાં ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોએ

અને નાગરોએ કર્યો. મૂળરાજે તથા સિદ્ધરાજે ઔદિચ્ય ધાહણોનાં સિદ્ધાર મુકામે સંસ્થાનો વસાવ્યાં. નાગર ધાહણોના સંસ્થાન વડનગરની હેમચંદ્રે 'દ્વાચત્રય'માં અનન્ય પ્રશંસા કરી છે : આપણી બીજી નાતજનો સોલંકીયુગમાં જન્મી. એ નાતજનોએ આપણે ત્યાં પ્રાદેશિક, ત્રામિક અને નાગરિક નામો ધાર્યા તે સોલંકીયુગમાં. મોઢેરાના ધાહણો અને વણિકો મોઢ ધાહણો, મોઢ વાણિજ્યાઓ થયા; વાયડ ગામના વણિકો વાયડ વાણિજ્યાઓ થયા; ઝાલોરાના વણિકો ઝાલોરા કહેવાયા; હીસાના વણિકો હિસાવાળ કહેવાયા; ખેડાના ધાહણો ખેડાવાળ કહેવાયા; ખડાયતાના લોકો ખડાયતા વણિકો કહેવાયા. વડનગરના ધાહણો વડનગરા નાગર કહેવાયા. વિશનગરના ધાહણો વિશનગરા નાગર કહેવાયા. સોલંકી રાજવંશે આ દિવસેતમોને ગાંધ્યમાં સંસ્થાનો અને બ્રહ્મપુરીઓનો ત્રાસ કરાવ્યો, તેમને મંદિરોનો કારભાર સોંપ્યો, તેમના નિર્વાહ માટે તેમને ગામો આપ્યાં અને તેમની પાસે વિદ્વાન પંડિત-પાઠન કરાવ્યું. એ ધાહણોએ ગૂર્જરાધ્દમાં પારુપત, કૌમાર અને શાકત સંપ્રદાયો ફેલાવ્યા અને ગૂજરાતને નવીન સંસ્કૃતિમાં મૂક્યો.

સોલંકી વંશનો રાજપૂતપિરતાર ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જોઈ છે. ગૂજરાતનો સોલંકીવંશ ભારતવર્ષનો મુખ્ય રાજવંશ બન્યો. જે ચાલુક્યો પૂર્વે દક્ષિણનિવાસી હતા તે ચાલુક્યો હવે ઉત્તરાપથના રાજ્યભોક્તાઓ થયા. તેમણે રાજસ્થાનના મોટા મોટા રાજવંશો સાથે સંબંધો બાંધ્યા. મધ્યદેશના રાજવંશોનો હાસ ચતાં તેમનાં ધણાં કુટુંબો સોલંકી રાજવંશમાં વસવા આપ્યાં સોલંકી રાજવીઓએ તેમને ગૂજરાતનાં હસ્કરો સોંપ્યાં. સુરાષ્ટ્ર અને ગૂજરાતના આવડાઓ, ચૂડાસમાઓ અને ગોહેનો હવે વાધેલાઓ, સિસોદીઓ, ચાહણો, પરમારો, વગેરે રાજપૂત કુટુંબોના સહભાગી થયા. એમણે આપણા જૂના રાજવંશોને દાખી દીધા. તેમણે ગૂજરાતમાં ઠાકરડાઓને અને બિહલોને દાખમાં રાખ્યા અને સુગધ્દમાં કાઠીઓને, મહેર લોકોને અને આદિરોને કબજે કર્યાં. મુરિગમ સૂત્રનાનોએ તેમને વનનો આપી કાયમ રાખ્યા અને મોગલોએ, મરાઠાઓએ અને ઇંગ્લેન્ડે તેમને કબજા કર્યા. તેથી ગૂર્જરાષ્ટ્રની રાજપૂતાર્થ સ્થાનિક બની, ઇર્ષ્યાળુ ચર્ષ, કલહપ્રેમી રહી અને સ્વતંત્રતાની હિમાયતી ચર્ષ. તે રાજપૂતાર્થને જોનારો અને વૈષ્ણવોએ કબજે રાખી અને તેની સત્તાને નિયમમાં રાખી. તે

રજપુતાઈમાં સોલંકી યુગના ઉદાત્ત સંસ્કારો રહ્યા નહીં. આ રાજપૂત વિસ્તારમાં જડેજાઓ સોલંકીયુગ પછી પ્રસિદ્ધ થયા.

સોલંકીયુગમાં અરબોએ અને તુર્કોએ આપણે ત્યાં વસવાટ કર્યો. ગૂજરાતનો અરબ વસવાટ વલ્લભી રાજ્ય નેટલો જૂનો હતો. સુરાષ્ટ્રના અને ગૂજરાતના કાંઠાઓ ઉપર અરબો વેપાર માટે અને રાજ્યસત્તા માટે વસ્યા હતા અને પાટણ, ભરુચ, ખંભાત, દીવ, પ્રભાસ, વગેરે બંદરોમાં તેઓ પોતાના ખાસ મહોલ્લાઓમાં રહતા હતા, જ્યાં તેમને ધરક્ષામ વિના હરકતે પાળવા દેવામાં આવતો હતો. અરબો પછી ગૂજરાતમાં તુર્કો આવ્યા અને રૈવતીકુંડ વગેરેના શિલાલેખો ઉપરથી જાણાય છે તેમ તેમણે ગૂજરાતના રાજ્ય સાથે હરીફાઈ કરવા માંડી. 'દ્વયાશ્રય'માં સિદ્ધરાજ ન્યારે રૈવતક ઉપર જાય છે ત્યારે કોઈ તુર્કો કે અરબ દૂત તેને મળવા આવે છે એવી હકીકત આવે છે. સોલંકીયુગમાં સિદ્ધરાજે બખ્તરશોકોને પોતાના લશ્કરમાં રાખ્યા હતા. બધાં દાનપત્રોમાં સિદ્ધરાજને 'બખ્તરકન્નિષ્ઠ' તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. બખ્તર સિદ્ધક્ષેત્ર પાસે ધણો જળવાન સરદાર હતો, એ ઉપરથી જાણાય છે કે જેમ મહાદેવ શિવેએ મો. પેશને અને દ. બોર્ધનને જમનાગંભાના દોઆબની જમીન આપી લશ્કરોની સરદારી આપી હતી, જેમ નિઝામ સરકારે ખુરિસને અને રેમોંદને જમીન આપી લશ્કરો સોંપી દીધાં હતાં તેમ સોલંકી કરજુરાજે બખ્તરને જમીન આપી લશ્કરમાં રાખી લીધો હશે. બખ્તર સરદાર કુશળ નાવિક હતો, કારણ કે હેમચંદ્ર તેને નાગજનને સમુદ્રપાર લઈ જવામાં સાધન-બૂત બનાવે છે.

સોલંકીયુગમાં આરબ, તુર્ક, ને બખ્તરનો વસવાટ થયો, તો તે જ યુગમાં પારસીવસવાટનો વિસ્તાર ગૂજરાતમાં થયો તે ખાસ યાદ રાખવાની જરૂર છે.

ગૂજરાતના પાટીદારો કહવા અને લેણવા, 'સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતમાં આવ્યા હતા એમ માનવામાં આવે છે. કણ્બી શબ્દ કાનડી ભાષાનો છે, ન્યારે પાટીદાર શબ્દનો પ્રથમ પ્રયોગ ઉત્તરદેશીય છે. એ પાટીદારો કૃષિકારો હતા. તેથી તેઓ રથાનિક કૃષિકારો સાથે ભળી ગયા. અને તેમણે પરસ્પર સંસ્કૃતિ દીધી લીધી. એમનાથી ગૂજરાતની

ખેતી આપાદ થઈ, અને ગૂજરાતની દેરહિંદર સુધરી; જો કે સુરાષ્ટ્રનાં બહુ દૂધી આપતાં, માય, બેંસ, બકરાની નોંધ હેમચંદ્ર વારંવાર 'દયાશય'માં કરે છે.

આવી રીતે સોલંકીયુગ અત્યારના ગૂજરાતની પ્રત્યક્ષોત્કલ્પકાળ અને વિકાસકાળ હતો.

ગૂજરાતના સોલંકીયુગના વિચારમાં જૈનો અને બ્રાહ્મણો બંને આવવા જોઈએ, માત્ર જૈનો નહીં, કે માત્ર બ્રાહ્મણો પણ નહીં. એ વેળા જૈનો અહીં લઘુમતિએ હતા, જેમ અત્યારે છે તેમ; છતાં તેઓ પૈસે ટકે અને લાગવગે ગૂજરાતમાં મુખ્ય હતા. કુમુદચંદ્ર દિગંબરીના પગાળ્યની શરતોથી એમ જણાય છે કે તે વખતના જૈન જગતમાં દિગંબરો સારી સંખ્યામાં હશે. તે પરાજ્ય પછી શ્વેતાંબરો ગૂજરાતમાં મુખ્ય થયા. પૂરે, જૈનોએ ગૂજરાતમાં બીજોનો પરાજ્ય કર્યો હતો, જે વલ્લભી સાણુનો કુંગર, તળાગ, જૂનાગઢ, તારંગા, વગેરે જોતાં સિદ્ધ થાય છે. સોલંકીયુગમાં સૂર્યપૂજા ખાસ પ્રચલિત હતી, જે ઉત્તર ગૂજરાતમાં, ઓખામંડળમાં અને સુરાષ્ટ્રમાં મળતા અવશેષો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતમાં પાશ્વપત, કૌમાર, અને શક્ત સંપ્રદાયો જોરમાં આવ્યા. પણ જૈનોએ તેમને નિયમમાં રાખ્યા અને તેમના કુરિવાળોથી સામાન્યતઃ સમાજને દૂર રાખ્યો. જૈનોએ સોલંકીયુગમાં પોતાના સાહિત્યનું સર્વાંગ એકીકરણ અને સંસ્કરણ કર્યું. તેમણે ક્ષત્રિયોને, મેરઠોકાને, કાઠીઓને, મુસ્લિમોને અને બખ્શિને કામળ સ્વભાવના બનાવ્યા. તેમણે રાજદરબારો સાથે સંબંધ કેળવ્યો. તેમણે ચૈત્યોના કારભારને સુધાર્યો અને સ્થાનિક કળાને સંપૂર્ણ બનાવી, ગુર્જર-રાષ્ટ્રીય બનાવી. “કુમારવિહારશતક” વાંચતાં એ કળાની પરિપૂર્ણતા તરત જણાઈ આવે છે. જૈનોએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત અભ્યાસ કેળવ્યો. સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતી ભાષાનો ઊગમ થયો, જે ‘દેશીનામમાળા’માં પ્રકટ થાય છે. મંદિરો કરી, પૂજાપાઠ કરાવી, સંધો કાઢી, દેશાવર જઈ, જૈનોએ ગૂજરાતમાં એકરાષ્ટ્રભાવ કેળવ્યો. તેમણે વેપાર હાથ કરી ગૂજરાતને દેશાવરમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો. ગૂજરાતના બ્રાહ્મણ, ક્ષાત્ર, અને વૈશ્ય સંસ્કારોના વિસ્તારમાં જૈનો

પ્રમુખ હતા. ક્ષાત્ર સરકારનો પ્રાસ કરવામાં ગૂજરાતના જૈનો જવાબદાર હતા તે ‘કરણધેવા’ નું કે ‘વનરાજ ચાવડા’ નું મતબ્બ અત્યારે કોઈ કબૂલ કરશે નહીં જૈનોએ તો બિલકુલ ગૂર્જરાધ્વના ઝડપે ભાજવામાં, મેવાડમાં અને કોકણમાં ફરકાવ્યો હતો એ જૈનોએ સોલકીયુગ માટે ઇતિહાસો, કાવ્યો, વ્યાકરણો, નાટકો પ્રબધો, વગેરે લખ્યા હતા.

સોલકીયુગમાં ગૂજરાતે વૈદિક સરકારને વિગત અનુભવ્યો. સોલકી જનતા બહુશ્રુત હતી સોલકીવંશી મોઢેરા, પાટણ, સિદ્ધપુર, સિહોર, કરણાવતી, કમોઈ, પ્રભાસ, જૂનાગઢ, ભરુચ, વડનગર, ખભાત, વગેરે રચણાએ ધ્રુવપુરીઓ અને ધ્રુવણ સરથાને વસાવ્યા દરેક ધ્રુવપુરી નાનું વિદ્યાપીઠ હતી એ ધ્રુવપુરીમાં વેદ, ધ્રુવણ આરણ્યક, સ્મૃતિ, ઉપનિષદ, વૈદ્યક, વગેરેનો અભ્યાસ થતો હતો એ ધ્રુવપુરીઓમાં સોલકી ગૂર્જરાધ્વના પ્રશસ્તિઓ અને પ્રબધો લખાતાં, વેદમંત્રોની ધોષણાઓ થતી, વેદાંત ચર્ચાતું તથા ગૂર્જરાધ્વની પવિત્ર નદીઓ, સરસ્વતી, રેવા, તાપી એમના પુર્ગણો લખાયા, ત્યાં ગૂર્જરાધ્વના નંદનવન સમા તીર્થક્ષેત્રોની કથાઓ લખાઈ, ત્યાં ગૂર્જરાધ્વની નાતોનાં જમ્બારતો લખાયા, ત્યાં ગૂર્જરાધ્વના ટ્રેવલકાચળનું માહાત્મ્ય લખાયું, ત્યાં દારિકાનો વૃતાંત લખાયો ત્યાં સમસ્ત હિંદ્યાત્રિકોની કૃષ્ણની પુણ્યભૂમિની યાત્રાઓને સફળ કરાવવા કર્મકાંડનો અભ્યાસ થયો એ ધ્રુવપુરીઓના દિગ્ગેત્તમો શિષ્યના, સ્થાપત્યના, અને વાસ્તુશાસ્ત્રના અથો પ્રમાણે વાવ ફૂલા સરોવર તળાવો અને મંદિરો ઉપરિચિત કરવામાં સલાટોને બોધ કરતા હતા જૈનો તેમનો લાભ લેતા હતા તે બોધના અવશેષો આપણને હવે મોઢેરા સિદ્ધપુર, વડનગર, સોમનાથ વગેરે રચણાએ મળે છે

ગૂજરાતનું શિલ્પવિધાન, મૂર્તિવિધાન, વગેરે આ યુગમાં પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યાં એ વિધાનો શાસ્ત્રોક્ત નિયમો પ્રમાણે કરવામાં આવતા હતા તેથી તેમાં પરિપૂર્ણતા આવી શકી હતી એ વિધાન સોલકીઓએ ગમે ત્યાંથી આપણે ત્યાં આણ્યુ હોય, દક્ષિણથી, ઉત્તરથી કે ઓરિસાથી પણ તેની પૂર્ણતા વિશે જે મત હોઈ શકે નહીં તે વિધાન આપણે લાગ્યા ઉપર પરિપૂર્ણતાએ ઉતાપું તે આ

યુગમાં. એ વિધાનની રંગસામગ્રી પણ પરિપૂર્ણ હતી. કળાકૌશલ્ય પરિપૂર્ણ થતાં પૂજાવિધિમાં પણ નવીનતા, કામળતા, કળા, વગેરે આવ્યાં. ગૂજરાતનાં ઉદ્યાનો તે વખતે જાણીતાં થયાં.

આ મૂર્તિવિધાન સોલંકીયુગ પછી આપણે ત્યાંથી મુરતિમ અસહિષ્ણુતાથી જનું રહ્યું, જે હજુ આપણે પાછું વસાવી શક્યા નથી. કાંઈક અંશે આપણે તે વિધાનને કામળ ઉપર મૂકવા પ્રયાસ કર્યો, જે કે તેમાં આપણને બહુ સફળતા મળી શકી નહીં.

આવે આપણે સોલંકીયુગ હતો. તે યુગના રાજત્વને જૈનોએ અને બ્રાહ્મણોએ અતિ સરકારી બનાવ્યું હતું. એ યુગના ત્રણ મોટા રાજવીઓએ હિંસા ખાતર ક્ષાત્ર તેજથી હિંસાને પોષી નહોતી, બ્રાહ્મણ-શક્તિથી દંભ સેવ્યો નહોતો, અને વૈશ્યસંપત્તિથી અભિમાન કે લોકધાર્મ્ય નહોતો. તેમના સંસ્કારને હેમચંદ્ર જેવા સૂરીશ્વરે ધમ્મ્યો હતો, તેમની લોકસંગ્રહની ભુદ્ધિને પ્રભાસપાટણના મુખ્ય નાગરિક ગંડલાવ-મિશ્રે જગાવી હતી, તેમની કળાપ્રિયતાને મોદેરા, વડનગર, શિહેર ને ડમોઈની બ્રહ્મપુરીઓએ પોષી હતી, તેમના કુબેરભંડારોને જૈન-જૈનેતર ખંભાત, દિન, જરુચ, ને પ્રભાસપાટણના વેપારીઓએ અને ગૂજરાત-સુરાષ્ટ્રના પાટીદારબ્રાહ્મણોએ ભર્યા હતા, એમણે મુરલિ-મોને અનેકવાર હંકાર્યા હતા.

એ સોલંકીઓ પછી થએલા વાઘેલાઓએ તે નીતિ ચાલુ રાખી હતી. ઉદલા કરણ વાઘેલાના વખતમાં તેમની રાજ્યશ્રીનો નાશ થયો; તેને પાછી લાવવા સુઘતાનોએ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; અને તેમાં તેઓ ફાળ્યા પણ ખરા. પણ તેઓ ધર્મે સમભાવી નહોતા તેથી તેમને ગૂર્જરપ્રજાનો જોઈએ તેવો સહકાર મળ્યો નહીં. તેમના પછી આવ્યા મોગલો. તેમણે ગૂજરાતની આબાદી વધારી, પણ ગૂજરાતની આબાદીને ભોગે : ગૂજરાત તેમના સમયમાં મોગલાઈની આંત હતો. અને અમદાવાદ રાજનગર નહીં, સૂચાનું ધામ હતું. તે પછી થયો મરાઠી અમલ, જ્યારે સોલંકીયુગની ચોરીએક અને તે પણ ઝાંખી ઝાંખી કેટલીક પુરાતન વિશિષ્ટતાઓ ફરી અનુભવમાં આવી. મરાઠી અમલમાં જૈનો નબળા થઈ ગયા હતા. પણ તે વખતે ચંદ્રાદ, કરનાળી, સિદ્ધપુર, બેચરાણ, પ્રભાસપાટણ, વગેરે સ્થળોએ ફરી વેદવિદ્યાનાં પઠનપાઠન થવા માંડ્યા. ઇંગ્રિજ અમલમાં ગૂજરાતમાં

એકરાષ્ટ્રની નવીન સંસ્થાઓ દાખલ થઈ અને તેના ઉત્તરાર્ધમાં મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડે ગૂજરાતની અસ્થિતાનો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે આવે છે સ્વરાજ્યનો યુગ. તે યુગમાં વળી નવો સોલંકીયુગ પ્રવર્તે, નવા સંસ્કરણ પામેલી ગુજરાતીય સંસ્કૃતિ શહેરે શહેરે, ગામડે ગામડે ફેલાય, અને હેમચંદ્રાચાર્યના ધુણ-ક્ષેત્રની આબાહી દિનપ્રતિદિન વધે, અને તે આબાહીમાં, તે આઝાદીમાં હેમચંદ્રસૂરીશ્વર, વરલુપાળ, તેજપાળ, સોમેશ્વર, મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, વગેરે આત્માઓની વિશ્વૃત્તિઓ સંક્રાંત થાય.

આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ : તેમની સર્વગ્રાહી વિદ્યા

: લેખક :

દિ. બા. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી

આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિના રચેલા સાહિત્યના ગ્રંથો તેમના પોતાના સમયમાં તો અનુપમ સ્થાન ભોગવતા હતા એ ખરું, પણ તેમણે સાહિત્યમાં આપેલા ફાળાનું પૂર જોતાં હમેશને માટે તેઓ અનુપમ સ્થાન ભોગવે છે એમ કહેવું જોડું નથી. એમનો સમય સમર્થ વિદ્વાનો અને પંડિતોનો હતો. તે વખતે ઉત્તરમાં કાશ્મીરથી માંડીને દક્ષિણમાં ઠેક કાન્યકુબ્જ સુધી ભરતખંડ વાગ્બટ, વિશ્વશ્વર, દુવખોધ, શ્રીપાલ, વાદિદેવસૂરિ એવા એવા સમર્થ વિદ્વાનો અને પંડિતોથી રાચતો હતો. અને તેવા પંડિતોમાં એક અનુપમ સ્થાન મેળવવું એ ખરેખર એક અપૂર્વતા જ હતી તે સમયના અથવા ત્યાર પહેલાંના યુરોપીય વિદ્વાનો, પંડિતો, કવિઓ, નાટ્યકારો, તત્ત્વજ્ઞો ભો, તો પણ એમની બરાબરી કરી શકે તેવું કાર્ધ નથી. એરીસ્ટોટલ અને પ્લેટો પણ હેમચંદ્રસૂરિની કક્ષામાં આવી શકતા નથી કારણ, હેમચંદ્રાચાર્યની સાહિત્યકૃતિઓનો વિસ્તાર વિષય અંબે સર્વગ્રાહી હતો. એરીસ્ટોટલ વગેરેનો તેવો સર્વગ્રાહી ન હતો.

અથો છે, જેમાં પાત્રપાઠ, લિંગાનુશાસન, વગેરેનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

કાવ્યઅથોની સખ્યા છની છે, જેમાંના કેટલાક સંસ્કૃત તેમજ પ્રાકૃત બંનેમાં રચેલા છે, જેમકે ‘દ્વયાશ્રય’. હેમચંદ્રાચાર્યને ઇતિહાસના ચુસ્તકો રચવા તરફ નૈસર્ગિક પ્રીતિ હતી આપણને એમ સમજાવવામાં આવ્યું છે કે સ્વાભાવિક રીતે ઇસ્લામી લેખકો જ તવારીખ કે ઇતિહાસ લખવા પ્રેરાય છે. પરંતુ એ બરાબર નથી. હેમચંદ્રાચાર્યનો તથા તેની આસપાસના સમયનો સાહિત્યનો વિકાસ એ તરફ ધણો ઢગેસો હતો. જે તેમ હોય નહિ તો ‘પ્રબધચિન્તામણિ’ ‘કુમારપાલ-ચરિત્ર’, ‘પ્રભાવચરિત્ર’, ‘દ્વયાશ્રય’, વગેરે અથો લખાત જ નહિ.

કાશરચના તરફ એમનું કેટલું તીવ્ર વલણ હશે એ માત્ર એ કાશોની સખ્યા તથા નામ જણાવવાથી જ તરત ધ્યાનમાં આવશે. તેમણે એક નહિ પણ પાંચ કાશ રચ્યા છે; ‘અભિધાનચિન્તામણિ’, ‘અનેકાર્થકાશ’ ‘શેષકાશ’ ‘નિષ્પટ્ટકાશ’ અને ‘દેશીનામમાળા’ (સવૃત્તિ). આમાંથી છેલ્લો અંથ આજે પણ ધણી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે.

ન્યાયનો વિષય એમને અપરિચિત ન હતો. ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ સાથે ન્યાયના તરવજાનના એમના ચાર અંથ જાણીતા છે.

યોગશાસ્ત્ર તથા રાજનીતિ એ બંને વિષય પણ એમણે એકપા છે. નાટક અને નાટ્યશાસ્ત્રને તે સમયના વિદ્વાનો પોતાનો અભ્યાસનો તથા પોતાની ઠલમને અજમાવવાનો સાધારણ વિષય ગણતા. સુરિશ્રીએ તેટલા માટે ‘અદ્વલેખાવિજયપ્રકરણ’ નાટક લખીને તે વિષય પણ પોતાને સુલભ હતો તેમ જાન કરાવ્યું.

‘કાવ્યાનુશાન’ અને ‘અલંકારવૃત્તિવિવેક’ એ એ અલંકારના અથો જેતા આચાર્યનું સંસ્કૃત સાહિત્યનું જ્ઞાન કેટલું બહોળું હતું, તે સહજ સમજાય છે.

છેવટ, પોતે ચુસ્ત જૈન હોવા છતાં—જૈનોનું જ્ઞાસન જ્યાં ત્યાં અમલમાં મુકાવવા પોતાના ધર્મથી બંધાયેલા હોવા છતાં, બીજા ધર્મ પ્રત્યે કેટલા સહિષ્ણુ હતા તે એમનો ‘મહાદેવસ્તોત્ર’ નામનો સ્તુતિઅંથ બતાવી આપે છે; અને તે હકીકત દરેક રીતે તેમના મોટા મન ને એમની વિશાળ જાવનાની સાબિતી પૂરી પાડે છે.

એમના કાવ્યમાં મધુરતા, સરળતા અને વિષયની ગંભીરતા ઠેકઠેકાણે પ્રસરી રહેલી છે. એમણે પોતાના સમયમાં પણ પોતાની વિદ્વતા, કલા અને આત્મજ્યોતિને લઈને ઘણા સુધારા કર્યા છે, એ હકીકત એમના તથા એમના સાહિત્યના સમયની આસપાસના સાહિત્યને આરીક અભ્યાસ કરવાથી તરત જણાઈ આવે છે.

એવી બાકિતને માટે જ્યોતિર્ધર કહેા, યુગપ્રવર્તક કહેા, કલિ-કાલસર્વજ્ઞ કહેા અથવા તેથી પણ વધારે હિમ્મત દર્શાવતા વિશેષણ વાપરેા, તો તેમાં સહેજ પણ અતિશયોક્તિ વાપરી કહેવાશે નહિ

નો અભ્યાસ ગુજરાતમાં સર્વ કામના વિદ્યાર્થીઓને કરાવવો શરૂ થયો.

સિદ્ધરાજ અપુત્ર હોના. અને કોઈ દેવતાના કથનથી તેમના બાળુવામાં આવ્યું કે મારી પછી મારી ગાદીએ કુમારપાળ રાજ તરીકે આવશે. પરંતુ કોઈ પૂર્વજવના વેગવિરોધને લઈને તેણે કુમારપાળને મારી નાખવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા અને સિદ્ધરાજના અનેક પ્રયત્નો હોવા છતાં કુમારપાળ તેમની ગાદીએ આવવાનો જ હતો તેથી સિદ્ધરાજનું કાંઈ પાર પડ્યું નહિ પરંતુ દરમ્યાન મારી નાખવાની ખીકથી ભટકતા કુમારપાળને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ જોયા. અને સામુદ્રિક શાસ્ત્રના બળથી કે કોઈ વિદ્યાર્થી તેમણે તે પાટણના ભવિષ્યના રાજ થશે એમ જાણી અને તેનાથી જૈનશાસનની અભિવૃદ્ધિ થશે અને પોતે પ્રાપ્ત કરેલ અપૂર્વ જ્ઞાનવડે વિવિધ પ્રકારનું ઉત્તમ સાહિત્ય લખી જનકલ્યાણને માટે પ્રચાર કરી શકશે તેની ખાતરી થવાથી કુમારપાળને એક સમયે બચાવ્યો અને કુમારપાળ ગાદીએ આવ્યા તે પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને વિનંતિપૂર્વક બોલાવી તેમનો સત્કાર કર્યો અને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિની ઉપરોક્ત આકાંક્ષા પૂર્ણ કરી.

આચાર્યશ્રીને પરિચય થયા પછી તેમની આજ્ઞાનુસાર કુમારપાળ રાજ્યે પોતાના તાબાના દેશોમાં પશુવધ બંધ કરાવ્યો. એટલું જ નહિ પણ સાત વ્યસનો (૧) જુગાર (૨) માંસ (૩) મદિરાપાન (૪) વેશ્યાગમન (૫) શિખર (૬) ચોરી અને (૭) પરસ્ત્રીચમન પણ બંધ કરવાને માટે સં. ૧૨૨૫ની આસપાસ કાયદો કર્યો.

કુમારપાળના ગાદીએ આવવા પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે અનેકવિધ સાહિત્ય રચ્યું અને કુમારપાળે તેનો પ્રચાર કર્યો અને તે કાંઈ માટે બધી સગવડો કરી આપી.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલ નિપુલ ગ્રંથરાશિમાંથી કેટલાક ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ શ્રી પ્રજ્ઞાચંદ્રસૂરિ નામના આચાર્યે પોતાના ગ્રંથમાં કર્યો છે તે નીચે મુજબ છે.

(૧) યોગશાસ્ત્ર (૨) વ્યાકરણ—પંચાંગ સહિત (૩) પ્રમાણશાસ્ત્ર (૪) પ્રમાણમીમાંસા (૫) હંદશાસ્ત્ર (૬) અલંકારચૂકામણિ (૭) એકાર્યકાશ (૮) અનેકાર્યકાશ (૯) દેહીનામમાળા (૧૦) નિર્ઘંટુ

(૧૧) ત્રિપદિસપાકાપુરુષચરિત્ર (૧૨) દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય (૧૩) વીતરાગ-
સ્તવ (૧૪) અનેકાર્થશેષ (૧૫) અભિધાનચિંતામણિ (૧૬) ઉચ્છાદિ-
સૂત્રવૃત્તિ (૧૭) ઉચ્છાદિસૂત્રવિવરણ (૧૮) ધાતુપાઠ અને વૃત્તિ (૧૯)
ધાતુપારાયણ અને વૃત્તિ (૨૦) ધાતુમાળા (૨૧) નિબંધુશેષ (૨૨)
ખલાખલસૂત્રવૃત્તિ (૨૩) શેષસંગ્રહનામમાળા (૨૪) શેષસંગ્રહનામમાળા-
સારોદ્ધાર (૨૫) ત્રિંગાનુશાસનવૃત્તિ અને વિવરણ (૨૬) પરિશિષ્ટ-
પર્વ (૨૭) હેમવાદાનુશાસન (૨૮) હેમન્યાયાર્થમળૂખા (૨૯) મહા-
વીરદ્વાત્રિશિકા અને વીરદ્વાત્રિશિકા (૩૦) પાંડવચરિત્ર (૩૧)
જાતિવ્યાવૃત્તિન્યાય (૩૨) ઉપદેશમાળા (૩૩) અન્યદર્શનવાદવિવાદ
(૩૪) ગણપાઠ.

ઉપર જણાવેલ કેટલાક મ થો પ્રકટ થયેલ છે, કેટલાક અપ્રકટ
છે અને કેટલાક ઉપલબ્ધ નથી આ સિવાય બીજા પણ મ થો તેઓની
કૃતિના છે એવો સંભવ છે. આ ઉપરથી જાણવામાં આવે છે કે
શ્રી હેમચંદ્રસરિએ વિવિધ જાતનું સર્વાંગસુદર સાહિત્ય રચીને માત્ર
જૈનસમાજનું નહિ પણ ગુજરાત દેશનું પણ ગૌરવ વધાર્યું છે.

શ્રી હેમચંદ્રસરિનું સત્ર જૈન અને જૈનેતર પ્રજા સમક્ષ આ
રીતે ઊજવાય તે ગુજરાત માટે અને વિશેષમાં હિંદના સમગ્ર જૈન-
સમાજને ગૌરવ લેવા જેવું છે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય : ઇતિહાસકાર

: લેખક :

રામલાલ ચુનીલાલ મોદી

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સમય જૈન સાહિત્યકાર હતા, પરંતુ તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ માત્ર જૈન ધર્મના અથે જ રચનામાં બંધાઈ રહી નહોતી. તેઓએ ગુજરાતને ગૌરવવન્તુ કરવાને સંસ્કૃત સાહિત્યની વિધિવિધ શાખાઓમાં પાંડિત્યપૂર્ણ અથે રચેલા છે; અને તેથી તેઓ થોડ્ય રીતે જ કાલિકાલસર્વજ્ઞ કહેવામા છે. કાવ્યકાર, આલંકારિક, શબ્દકોશ-પ્રણેતા, વૈયાકરણ, બાપાશાસ્ત્રી, ચરિત્રકાર, દાર્શનિક, ધર્મશાસ્ત્ર-નિર્માતા, ઇતિહાસકાર, વગેરે તરીકે તેમણે કરેલી પ્રવૃત્તિઓનું અનેક રીતે અવમોક્તન થઈ શકે એમ છે. આ નિબંધમાં ઇતિહાસકાર તરીકે તેમની પ્રવૃત્તિનું મૂલ્યાંકન કરવાનો ઉદ્દેશ છે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ઇતિહાસલેખક તરીકેનું—અથવા તેમની કાર્ષ પણ પ્રવૃત્તિનું—દર્શન કળતા પહેલાં તેમના જીવનનાં સીમા—ચિહ્નો આપણે પ્રથમ જોઈ જવાં ધટે. તેમનો જન્મ ધંધુકામાં વિ. સં. ૧૧૪૫માં થયો હતો. કેટલાકના મતે સં. ૧૧૫૦માં અને બીજાના મતે સં. ૧૧૫૪માં તેમને દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. તેમને સૂરિપદ સં. ૧૧૬૬માં પ્રાપ્ત થયું હતું. અને સં. ૧૨૨૯માં ૮૪ વર્ષની ઉંમરે તેઓ મોક્ષે ગયા હતા. તેમનો જીવનકાળ સિદ્ધરાજ (સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૯૯) અને કુમારપાલ (સં. ૧૧૯૯થી ૧૨૨૯) એમ બે સમય ગુર્જર સમ્રાટોના રાજ્યકાળને આવરી લે છે. એ સમય ગુજરાતના ગૌરવનો મધ્યાહ્નકાળ હતો. અને તેથી તેમની અને તેમના શિષ્યોની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ વિસ્તૃત અને પ્રભાવશાળી બની હતી. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની પહેલાંનું ગુજરાતનું સાહિત્ય દીનહીન દશામાં હતું. તેને તેમણે જાદુગરની

કલાથી એકાએક સમૃદ્ધિવન્તુ બનાવી દીધું. શું આર્યાવર્તમાં કે શું જગતમાં આટલા વિવિધ પ્રકારનાં ગ્રંથો લખનાર ગ્રંથકાર હજી મુંદી જોવામાં આવ્યો નથી. એક બે વિષયમાં ગ્રંથો લખનારનાં દૃષ્ટાન્તો મળી શકશે, પણ આટલા જુદા જુદા વિષયો ઉપર ગ્રંથો લખનાર એક જ માણસ મળવો મુશ્કેલ છે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની સાહિત્યસેવાઓ વિધિવિધ સ્વરૂપે વિસ્તરી છે, પરન્તુ તેમાં તેમની ઇતિહાસસેવા અપૂર્વ છે. તેમના પહેલાં સાહિત્યની અન્ય શાખાઓમાં કંઈ કંઈ પ્રયત્નો થયા હતા, પરન્તુ ઇતિહાસપ્રેમની શાખામાં કંઈ જાતનો પ્રયત્ન થયો નહોતો. આર્યાવર્તના અન્ય પ્રાંતોની પણ તેવજાને શી સ્થિતિ હતી? ‘હર્ષચરિત’ ‘નવસાહસાચરિત,’ ‘વિક્રમાંકદેવચરિત,’ ‘જૈનવહો’ એ વ્યક્તિઓનાં જીવનચરિત્રો હતાં, કંઈ રાજવંશોના ઇતિહાસ નહોતા. ‘પૃથ્વીરાજ-વિજય’ કાવ્યમાં ચૌહાણોનો ઇતિહાસ છે, પણ તેની રચના ‘દ્વાપાશ્રય’ પછી થયેલી છે. ‘રાજતરંગિણી’ ગ્રંથ પણ પૂરા થયો ‘દ્વાપાશ્રય’ પછી. “મંજુશ્રીમલકલ્પ” તો હજી હમણાં હાથ લાગ્યો છે અને તેની રચના ક્યારે થઈ એ નિશ્ચિન નથી. આથી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ઇતિહાસકાર તરીકેનું મહત્ત્વ બારતવ્યાપી છે. ગુજરાતમાં આનર્તના ક્ષત્રિયો, વલ્લભીના મૈત્રકા અને લાટના રાષ્ટ્રકૂટો વિષે કંઈપણ નોંધ કંઈ એ લખી નહોતો, એટલું જ નહિ પણ આવડાઓનો ઇતિહાસ પણ માત્ર મૌલિક આખ્યાયિકાઓમાં થોડોધણો જળવાઈ રહ્યો હતો. આથી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે ચૈત્રકવચનો ઇતિહાસ રચીને ગુજરાતનું ગૌરવ જાળવી રાખવાનો જે પ્રયત્ન કર્યો હતો તે ખરેખર અપૂર્વ હતો.

આચાર્યશ્રીએ ચૈત્રકવચોનો ઇતિહાસ બે પ્રકારમાં લખ્યો છે:— સંસ્કૃત ‘દ્વાપાશ્રય’ મહાકાવ્યમાં અને પ્રાકૃત ‘કુમારપાલચરિત’માં. એ ઉપરાન્ત ‘નિશ્ચિંતશલાકાપુરુષચરિત’ના મહાવીર ચરિતમાં કુમારપાલ સંજમથી કેટલીક નોંધ કરેલી છે. કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે મહાકાવ્યરૂપે રચાયેલો ઇતિહાસ તે ઇતિહાસસંજ્ઞાને પાત્ર નથી તો મૂળવાનું કે ઇતિહાસની આધુનિક વ્યાખ્યા પ્રમાણેના ગ્રંથો પ્રાચીન કાળમાં કેટલા લખાયા છે? ‘દ્વાપાશ્રય’ કાવ્ય રચવાનો ઉદ્દેશ માત્ર વ્યાકરણનાં રૂપો આપવાનો કે મહાકાવ્યની રચના કરવાનો જ નહોતો. બે એમ જ હોત તો એ ઉદ્દેશના વાદન તરીકે ઐતિહાસિક વિષય જ શા માટે પસંદ કરવામાં આવ્યો. તેને માટે પૌરાણિક કથા અથવા તો

કેઈ તીર્થ કરતું ચરિત્ર પસંદ ન કરી શકાત ? ઐતિહાસિક વિષય પસંદ કરવામાં આચાર્યશ્રીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ મુજરાતના ગૌરવાન્વિત ઇતિહાસનું આલેખન કરવાનો હતો એમ હું ધારું છું અને એ ઉદ્દેશ તેમણે આરભના બેત્રણ મનોકામાં વ્યક્ત પણ કર્યો છે.

‘દ્વાયાશ્રય’ કાવ્યની ઇતિહાસમા ગણના ન કરવાના કારણોમાં તેમા આવતા ચમત્કારો જણાવવામા આવે છે દાખલા તરીકે ઉજ્જવિનીની યોગિનીઓ, કનકચૂક નાગ અને બર્મર રાક્ષસના પ્રસંગો, વગેરે. પરંતુ એ પ્રસંગો અમાનુષિક વ્યક્તિઓના છે—સિદ્ધરાજે કેઈ ચમત્કાર બતાવ્યાનું જણાવેલું નથી, તેથી ઇતિહાસને સહન કરવાનું નથી મહાકાવ્યની રચનામાં અદ્ભુત રસની નિષ્પત્તિ માટે એ પ્રસંગો આલેખાએલા છે આ ચમત્કારો કાદંબનિક છે એમ આપોઆપ જણાઈ આવે છે તેનાથી ઐતિહાસિક તરવને કેઈ અડચણ નહતી નથી.

‘દ્વાયાશ્રય’મા ચૈતુક્યોના બધા ઐતિહાસિક પ્રસંગો લીધા નથી. તેનાં બે કારણો છે તેમા એક એ કે મહાકાવ્યના ચોકઠામાં ઇતિહાસ દાળવાનો હોવાથી બધા પ્રસંગો લેવામા આવે તો અર્થનો વિસ્તાર વધી જાય અને બીજું કારણ એ કે આ કાવ્ય જે રાજના આશ્રયે રચવામાં આવ્યું હતું, તેના ચિત્તને અપ્રસન્ન કરે તેવા પ્રસંગોને સ્પર્શ કરવાથી દૂર રહેવું આ જ કારણથી ચૈતુક્ય રાજાઓના એક પછી પરાજયનો તેમાં નિર્દેશ નથી મૂળરાજનો શાકભરીના વિમહારાજનો હાથે થએલો પરાજય, ચામુંડ અને બીમના માળવાના પરાજય, નાડોલ અને શાકભરીના રાજાઓના હાથે થએલા બીમ અને કર્ણના પરાજયો, મહામહા ગજનવીની સોમનાથ ઉપરની ચઢાઈ, વગેરે પ્રસંગો આ કારણથી ત્યજી દેવામાં આવ્યા છે આ પ્રમાણે ચૈતુક્યોના પરાજયો વિષે આચાર્યશ્રીનું મૌન સમજી શકાય એમ છે, પરંતુ તેમણે કેટલાક વિજયો સંબધી પણ મૌન સેવ્યું છે, જે સમજવું કઠણ છે તેમણે મૂળરાજનો આણના ધણીવરાહ ઉપરનો વિજય વર્ણવ્યો નથી, જો કે તેના સોરઠવિજયમા આણનો રાજા તેની સાથે યુદ્ધમાં સામેલ હતો એમ ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યા છે. સિદ્ધરાજના સોરઠવિજય વિષે ‘દ્વાયાશ્રય’મા એક અક્ષર પણ લખવામાં આવ્યો નથી, જો કે વ્યાકરણમા તેનો હસારો છે આવો સિદ્ધરાજના પરાક્રમનો મહત્વનો પ્રસંગ કેમ છોડી દેવામાં આવ્યો હશે ? તેનું કારણ હું તો રાણકદેવીનો પ્રસંગ

સમજી છું. સૌરઠ્યાક્રમજીનું કારણ સિદ્ધરાજના ચરિત્રને કલંકિત કરે તેવું હોવાથી તે પ્રસંગ છોડી દેવામાં આવ્યો છે એમ હું ધારું છું. વળી કાઈ કહેશે, તો પછી સિદ્ધરાજના હાથે થયેલા શાકભરીના ચૌહાણ રાજ્ય અર્જોરાજના પરાજય વિષેના મૌન માટે શો બચાવ છે? તેને માટે હું એમ સમજી છું કે સિદ્ધરાજે અર્જોરાજને હરાવ્યો હતો એ ખરું, પણ પાછગથી પોતાની એકની એક પુત્રી તેને પરણાવી હતી. આથી સિદ્ધરાજના જમાઈના પરાભવના વર્ણનનો આ કાબ્યમાં ત્યાગ કરાવવામાં આવ્યો હશે, જો કે અર્જોરાજના કુમારપાળ સાથેના મુદ્દના પ્રસંગમાં ઉપરના પ્રસંગનો સહેજ ઇંચારો કરવામાં આવ્યો છે. ખરે આ પ્રમાણે ઇતિહાસકાર અગત્યના બનાવો વિષે મૌન સેવે એ યોગ્ય કહેવાય નહિ, પરન્તુ તે સમયની સ્થિતિનો જો વિચાર કરવામાં આવે તો એ ક્ષતિ ક્ષમ્ય ગણાયે. હાલના રાજ્યોનાં જીવન-ચરિત્રો અથવા રાજ્યાશ્રયે લખાએલા કે રાજસેવકો એ લખેલા ઇતિહાસો તપાસશે તો આ ક્ષતિથી તે બાંચે જ મુક્ત હશે. શાસન કરતી પ્રજાઓના મનુષ્યોએ શાસિત પ્રજાઓના લખેલા ઇતિહાસો પણ નિષ્પક્ષપાતથી લખાએલા ક્યાં જોવામાં આવે છે?

પરન્તુ 'દ્વાપરા'ની ઐતિહાસિક હકીકતો યોગ્ય વૃક્ષના પુરૂંક સંપ-રવામાં આવી છે, એમ અભ્યાસીને જણાયા વિના રહેવું નથી, જે હકીકત પૂરતા પુરાવાવાળી જણાએલી નહિ, તેનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો નથી. આવકા વંશ સંબંધી આખ્યાયિકાઓને યોગ્ય પુરાવાનો ટેકો નહિ હોવાથી, 'દ્વાપરા'માં ઇતિહાસનો આરંભ જ ચૌહાણવંશથી કરવામાં આવ્યો છે. મૂળરાજના પિતૃવંશનો વૃત્તાન્ત વિશ્વસનીય જણાયો તેટલો જ આપવામાં આવ્યો છે. પાછગના પ્રમંથકારોએ મળી આવી તેવી આખ્યાયિકાઓ લખો નાખી છે, પરન્તુ આચાર્ય-શ્રીએ તેમ કહ્યું નથી. 'દ્વાપરા'માં મૂળરાજના પિતાનું નામ આપવામાં આવ્યું છે, પણ તે કયા રાજ્ય કરતો હતો તેની માહિતી મળેલી નહીં, તેથી એ જણાવેલું નથી મૂળરાજનો આવકાઓ સાથેનો સમાર્પ-સંબંધ પણ શંકાથી મુક્ત ન હોવાથી આપવામાં આવ્યો નથી. કહ્યુંના મામા મદનપાલના જીવનની આખ્યાયિકા વિષે પણ ખાતરીલાયક પુરાવો મળ્યો નહિ હોય, તેથી 'દ્વાપરા'માં તેનો ઉલ્લેખ થયો નથી. આ પ્રમાણે સાચા ઇતિહાસકારને બાંધે તેવી રીતે બનાવેલા પુરાવાની

ચોગ્ય તુલના કર્યા પછી જ તે બનાવોનો સ્વીકાર થએલો છે. આથી જ બનાવ વિષે ‘દ્વાચાશ્રય’ની હકીકત પ્રમાણભૂત મનાવી જોઈએ એમ મને લાગે છે. ‘દ્વાચાશ્રય’માં આવતા બનાવોમાં કદાચ અતિશયોક્તિ નથી, પરંતુ એક પણ બનાવ હજી સુધી ખોટો સાબિત થયો નથી. બિલકુલ, ધણી હકીકતો પાછળથી મળી આવેલા પ્રમાણોથી સિદ્ધ થતી આવે છે. દા.ત. મીનળદેવોનો પિતૃવશ અને તેની રાજધાની, દુર્લભદેવોના મારવાડના રાજા મહેન્દ્રની બેન સાથેના સ્વયંવરથી થએલો વિવાહ, વગેરે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે એક પણ ઐતિહાસિક પ્રસંગ કલ્પિત બોલે કર્યો નથી. મૂળરાજનો સોરઠવિજય અને ચામુકનો લાટવિજય એ બે બનાવો કલ્પિત છે એમ રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી તેમના ગયા વર્ષે પ્રસિદ્ધ થએલા બહુમૂલ્ય ઇતિહાસમાં જણાવે છે. પરંતુ તેમનો એ નિર્ણય કબૂલ રાખી શકાય એવો નથી. મહમ્મદ ગઝનવીની સોરઠ ઉપરની ચઢાઈના હેવાલ ઉપરની જણાવ છે કે સોરઠપ્રાંત બીમના તામામાં હતો અને ભાવ તુલસીની પ્રશન્તિમાં પણ લખેલું છે કે પ્રભાસમાં બીમે સોમેશ્વરનું પત્થરનું મંદિર બાંધાવ્યું હતું. મૂળરાજ પછીના ઠાઠ રાજાએ સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કર્યાનું ઠાઠ ગ્રંથમાં નથી, તો બીમના તામામાં એ પ્રાંત કયાથી આવે? વળી એમ માનીએ કે મૂળરાજનું જોગવ વધારવા માટે મહાકાવ્યકારે આ પ્રસંગ બનાવડી બોલે કર્યો છે, તો ‘સિદ્ધદેવશબ્દાનુશાસ્ત્ર’માં—જે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો પ્રથમ ગ્રંથ છે અને ‘દ્વાચાશ્રય’ પૂર્વે લખ્યા વર્ષ ઉપર રચાયેલો હતો—તેમાં નીચેનો શ્લોક જોવામાં આવે છે તેનું શ? :

પૂર્વમ્બદારાગોપીહરણસ્મરણાદિવ ઉવરિતમયુ ।

શ્રીમૂલરાજપુરુષોત્તમોડવધાદ્ દુર્મદામીરાન્ ॥ ૨ ॥

આમાં કામાઓના હાથે કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના હત્યાનો ઉલ્લેખ છે. તેથી આ દુર્મદ આબીરો તે સોરઠના ચૂડાસમાં રાજાઓ જ હોવા જોઈએ તેમાં શકાને સ્થાન નથી. આ ઉપરથી જણાશે કે મહાકાવ્યની આવશ્યકતા માટે આચાર્યશ્રીએ એ પ્રસંગ કલ્પિત બોલે કર્યો નથી.

આ બનાવને કલ્પિત માનવા માટે રા શાસ્ત્રીજી એવું કારણ આપે છે કે આ પ્રસંગનો અન્ય કોઈ અંશમાં ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ એક જ અંશમાં જણાવેલી હકીકતને વિશ્વસનીય ન ગણવી એમ એવો સિદ્ધાન્ત જો માન્ય કરીએ તો નીચેના પ્રસંગોને શું કલ્પિત માનીશું ? બીમની સિન્ધ ઉપરની ચઢાઈ માત્ર 'દ્વાચાત્રય'માં છે, કર્ણુની સિન્ધ ઉપરની ચઢાઈનો ઉલ્લેખ માત્ર 'કર્ણુસુન્દરી' નાટિકામાં છે, તથા દૂવચંદ્રનું અણુહિલવાઃ ઉપરનું આક્રમણ, કર્ણુનો આશાબીક્ષ્ણો પરાજય અને કર્ણુવતી રાજધાનીની સ્થાપના, મહન-પાલનો જૂલમ અને અજયપાલનું ખૂન: એ પ્રસંગો માત્ર 'પ્રગ્ન-ચિન્તામણિ'માં છે. આ બધા પ્રસંગોનો ઇતિહાસમાં આદર થયો છે, તો મૂળરાજના સૌરઠવિજયને કલ્પિત સાધી માનવો ? રા. શાસ્ત્રીજી આમુકનો ભાટવિજય પણ કલ્પિત માને છે, કારણ કે એ પ્રદેશ સં. ૧૦૨૮ સુધી રાષ્ટ્રકૂટોને તાબે હતો. પરંતુ એ વખતે પછી આમુકે ભાટ ઉપર આક્રમણ કેમ ન કર્યું હોય ? કર્ણુનું નવસારીનું તાત્રપત્ર પણ ચૌલુક્યોનું ત્યાં સુધીનું અધિપત્ય સૂચવે છે. દુર્લભ, બીમ અથવા કર્ણુ ભાટ પ્રદેશ ઉપર આક્રમણ કર્યાનું કોઈ અંશમાં સૂચન નથી, તો આમુકનો ભાટવિજય કલ્પિત કેમ ઠેરવી શકાય ?

આચાર્યશ્રીએ કોઈ નાના પ્રસંગને મોટું રૂપ આપ્યાનું પણ જણાવ્યું નથી. વલ્લભને માળવા ઉપર ચઢાઈ કરવા ગયેતો વર્ણવ્યો છે, પણ તે રાગચરત થવાથી પાછો આવ્યો હતો એમ 'દ્વાચાત્રય'માં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. હવે, જો આ પ્રસંગને મહાન વિજયનું રૂપ આપ્યું હોત—માલવાવિજય કરીને તે પાછો આવ્યો એમ લખ્યું હોય તો તેમ સહેલાઈથી કરી શકાત, પણ તેમ ન કરતાં આચાર્યશ્રીએ જે સત્ય હકીકત લખી છે, તે તેમની સત્યપ્રિયતા દર્શાવે છે.

પાસેનું સિવાણા છે, શૈરીષ (૧૫, ૯૨) તે કલોલ પાસેનું શૈરીસા હોય એમ લાગે છે, સિદ્ધપુર (૧૫, ૯૭) તે બાવનગર પાસેનું સિદ્ધોર છે, નાદીપુર (૧૬, ૨૩) તે કલોલ પાસેનું નારદીપુર અથવા દહેગામ પાસેનું નાદોદ જણાય છે આ વિશે કાઠિયાવાડ અને રજપૂતાનાની જૂઓળના પુસ્તકો અને સર્વેના નકશાઓનું સ્વશોધન કરવામા આવે તો ઘણા નામો ઉપર પ્રકાશ પડવાનો સંભવ છે

આ પ્રમાણે સાચા ઇતિહાસકારને શોભે તેવી રીતે શ્રી હેમચ દ્રાચાર્યે ' દ્વાચાત્રય ' કાવ્યમા યોગ્ય તુલનાપૂર્વક ઐતિહાસિક પ્રસંગોને સંગ્રહ કર્યો છે, જે બાબતો પૂરતા પુરાવા વિનાની હતી, તે છાંડી દીધી છે, કાંઈ પણ ઐતિહાસિક પ્રસંગ કલ્પિત બોલો કર્યો નથી, અને મોઢાની આખ્યાયિકાઓને યોગ્ય સ્વશોધન વિના સ્વીકારી લીધી નથી ' દ્વાચાત્રય ' કાવ્ય ગુજરાતનું પહેલવહેલું ઐતિહાસિક કાવ્ય છે અને સમસ્ત આર્યાવર્તના ઐતિહાસિક સાહિત્યમા પણ તેનું સ્થાન મહત્વનું છે ગુજરાતના આઘ ઇતિહાસકારને કાટિય વન્દન હો !

‘સિદ્ધહૈમશબ્દાનુશાસન’ અને તેમાંના ઐતિહાસિક પાંત્રીશ શ્લોકો

: લેખક :

મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા

શબ્દશાસ્ત્રનું મદાન વ્યાકરણ બનાવનાર, સર્વદેશીય જ્ઞાન બનાવનાર અને વ્યુત્પત્તિ, પિમળ અને કાવ્યના સાહિત્યને સંપૂર્ણ તૈયાર કરનાર વિદ્વાનિધિ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનના અનેક પ્રસંગો વર્ણવવા યોગ્ય છે, તે પૈકી ‘શબ્દાનુશાસન’ નામના ‘સિદ્ધ-હૈમ’ વ્યાકરણની ઉત્પત્તિનો પ્રસંગ રજૂ કરી, તદ્દતગત પાંત્રીશ ઐતિહાસિક શ્લોકોની મદદતા, ગેયતા અને કાવ્યતત્ત્વ પર દષ્ટિનિક્ષેપ કરી, શબ્દવિજ્ઞાનની વિવિધ દિશામાં હેમચંદ્રાચાર્યે કેવું પ્રભુત્વ દાખવ્યું હતું તેનું સક્ષિપ્ત નિરૂપણ કરીએ.

શરૂઆતમાં શબ્દશાસ્ત્રના પ્રાચીનૂત ‘સિદ્ધ-હૈમ-શબ્દાનુશાસન’ની ઉત્પત્તિ પર પ્રબંધકારીએ રજૂ કરેલ પ્રસંગ વર્ણવેલો રસપ્રત ગણ્યારો. વિ. સં. ૧૧૯૨ની આખરે લગભગ બાર વર્ષના ધેરાને પરિણામે માળવાની ધાગનગરી પર સિદ્ધગજ જયસિંહે વિજય મેળવ્યો, એના રાજ ધરોવર્માને ડેદ કયો અને “અર્વાતિનાથ” બિરુદ મેળવી અધુ-દિલપુરપાટણમાં રાજધિરાજે વિજયપ્રવેશ કર્યો. તે વખતે અનેક ધર્મના આગેવાનોએ તેમને રાજસભામાં આસીને આશીર્વાદ આપ્યા તે પૈકી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે અતિવિશિષ્ટ આશીર્વાદનો શ્લોક કહ્યો હતો તેનું

દરમ્યાન હકીકત એમ બની કે ધારાનગરીમાંથી જે લૂંટનો સામાન લઈ આવ્યા હતા તે પૈકી પુસ્તકોનો ભંડાર ખાસ મહત્વનો લાગતો હતો. મહારાજ અને પડિતો એ ભંડાર તપાસતા હતા તે દરમ્યાન તેમાંથી માળવાના બોજરાજનું બનાવેલું એક વ્યાકરણ નીકળી આવ્યું. વધારે તપાસ કરતાં એક નિખંટું (શબ્દની મૂળ વ્યુત્પત્તિની ચર્ચા કરનાર પુસ્તક) નીકળ્યું. રાજધિરાજને એ વાત્સી રવાબાવિક ઈર્ષ્યા થઈ આવી. એણે જાહેર રીતે કહ્યું કે ‘આવા વિજ્ઞાનને લગતા પુસ્તકો મારા રાજ્યમાં—ગુજરાતમાં લખાવા જોઈએ. માગ રાજ્ય-ભંડારમાં, મારા દેશમાં, મારી કેમરેખ નીચે લખાયલા પુસ્તક હોય તો કેવું સારું?’ એમ જણાવવા સાથે રાજ્યે જરા દિલગીરી જાહેર કરી. તે વખતે સર્વની નજર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પર પડી અને સર્વેએ જણાવ્યું કે હેમચંદ્રાચાર્યમાં ગુજરાતના બોજ ચવાની શક્તિ છે. સર્વેએ તે વખતે એક સારું સર્વાંગ વ્યાકરણ તૈયાર કરવાની આવશ્યકતા સૂચવી અને કારણમાં જણાવ્યું કે ‘તે વખતે વ્યાકરણો ઉપલબ્ધ હતાં, તે કાં તો ધણાં દૂર્બલ હતાં અથવા ધણાં મુશ્કેલ હતાં અને કેટલાંક તદ્દન પુરાતન થઈ ગયેલાં હતાં.’

હેમચંદ્રાચાર્યે જણાવ્યું કે ‘રાજ્યની મદદ હોય તો તે કાર્ય બની શકે તેવું છે.’ તેમણે કાશ્મીરના સરસ્વતીમંદિરમાંથી આઠ જૂનાં વ્યાકરણો મંગાવવાની વાત રજૂ કરી. જ્યસિંહદેવને પણ એ વાતમાં રસ લાગ્યો. એણે પોતાના વિશિષ્ટ અધિકારીઓને કાશ્મીર મોકલ્યા. પ્રવરપુરમાં સરસ્વતીમંદિર હતું ત્યાંથી એની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની પ્રાર્થના કરી તેઓ પુસ્તકો પાટણ લઈ આવ્યા.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે તે વખતે ‘શબ્દાનુશાસન’ બનાવ્યું. એમાં આઠ અધ્યાય બનાવ્યા. દરેક અધ્યાયનાં ચાર ચાર પાદ બનાવ્યા. એમાં સૂત્રો, પ્રત્યયો, ધાતુના ગણો, ધાતુના અર્થો અને રૂપો વગેરે અનેક વ્યાકરણી બાબતોનો સમાવેશ કર્યો. સંધિની નિયમો સહેલા કરી એક સાથે ગોઠવી આપ્યા. એના અંતરમાં પરસ્મૈપદ, આત્મનેપદ, જુદા જુદા કાળો, નામનાં રૂપો, અનિયમિતતાઓ, સમાસ, કારક, તદ્વિત, વિગેરે અનેક બાબતોનો સમાવેશ કરી સર્વાંગ વ્યાકરણ બનાવ્યું. અને એને પરિપૂર્ણ અને સ્પષ્ટ કરવા માટે એના પર વિસ્તારથી ટીકાઓ જાતે લખી.

એ વ્યાકરણને રાત્ન્યસંમત કરવા એનું નામ ‘સિદ્ધ-હેમ’ વ્યાકરણ રાખ્યું એટલે એને બનાવનાર હેમચંદ્રાચાર્ય તેને સિદ્ધરાજ મહારાજને અર્પણ કર્યું છે, એમ નામ પરથી બતાવ્યું અને એના પર રાત્ન્યસંમતિનો સિક્કો લેવાવવા એના પ્રત્યેક પાદને છેડે મૂગરાજના સમયથી માંડીને સિદ્ધરાજ સુધીના રાત્ન્યવૈભવના શ્લોકો મૂક્યા. એ પાંચોશ ઐતિહાસિક શ્લોકો પર હવે પછી વિવેચન કરશું, પ્રથમ શબ્દશાસ્ત્રની વાત પૂરી કરી લઈએ.

વ્યાકરણનો વિષય તદ્દન શુદ્ધ છે, એ તો સર્વને સમગમ્ય તેવી વાત છે. અને સંસ્કૃત વ્યાકરણના નિયમો, એના અપવાદો અને અપવાદના વર્ણો અપવાદો ધણા અટપટા છે એ બહુથી વાત છે, એ સર્વને કેન્દ્રિત કરવા, સ્પષ્ટ કરવા, સુગમ્ય કરવા અને નવીન પદ્ધતિએ યોજવા એ અતિ દુર્ધટ કાર્ય છે. બાપા પરના અસાધારણ પ્રભુત્વ વગર અશક્ય છે અને અસામાન્ય માનસિક વૈભવ વગર ગૂંચવણમાં પાડી નાખે તેવું કાર્ય છે.

આ સર્વદેશીય પંચાંગી વ્યાકરણને અંગે બીજી એ વાત છે કે વ્યાકરણના વિષયમાં એ છેલ્લો શબ્દ છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પછી કોઈ પણ પંચાંગી સંપૂર્ણ સંસ્કૃત વ્યાકરણ બન્યું નથી. એ વ્યાકરણ આધારભૂત ગણાય છે. સૂત્રરૂપે લખાયેલ આ વ્યાકરણ ન્યાસ અને બૃહન્ન્યાસ (અમુક લઘ્ય વિભાગ) સાથે મુદ્રિત થયેલ છે. બારમી શતાબ્દીમાં મુદ્રણાલયો નહોતાં, પણ ત્રણસો લલિયાઓએ ખેસી એતી શુદ્ધ પ્રતો તૈયાર કરી એની વાત નોંધવામાં આવી છે. તે કેમ બની હશે તેને માટે જૂના પાટણની આપ મુદ્રાકાત લેશે ત્યારે ત્યાં ઘાઘીને કુંડ બતાવવામાં આવશે. એ પરથી માલુમ પડશે. એ કુંડ પર ખેસી લલિયાઓ લખતા હશે. એક સાથે કોપી કરતા હશે એમ અનુમાન થાય છે. પ્રસિદ્ધિની આ પદ્ધતિ વિચારણીય છે.

જોતોની આર્ષભાષા પ્રાકૃત છે. બાળજીવો—સામાન્ય બુદ્ધિવાળા સહેલાઈથી સમજી શકે તેવી ભાષાને પ્રાકૃત ભાષા કહેવામાં આવે છે. સંસ્કૃત ભાષામાંથી પ્રાકૃત નીકળી કે પ્રાકૃતમાંથી સંસ્કાર પામી તૈયાર થઈ તે વિદ્વદ્ભોગ્ય સંસ્કૃત ભાષા—એટલે કે પ્રથમ સંસ્કૃત ભાષા અને તે પરથી થયેલી ભાષા તે પ્રાકૃત અથવા એથી બહાર કેમ એટલે કે પ્રાકૃત એ સર્વસામાન્ય ભાષા અને સંસ્કારી વિદ્વાનોની ભાષા તે

સરકૃત એમ સમજતાં પ્રથમ પ્રાકૃત અને તે પરથી સરકૃત એ પ્રથમ ક્ષણે રસપદ છે, પણ અભારે તેની ચર્ચા કરવા જતાં વિષયાંતર થઈ જાય તેમ છે. કોઈક મતે પ્રાકૃત—પ્રકૃતિજન્ય—સ્વભાવસિદ્ધ—મૂળભૂત ભાષા છે અને તેમાંથી સંસ્કાર પામી તૈયાર થયેલી ભાષા સરકૃત છે અને તે મતના ટેકામાં સરકૃત નાટકોમાં સ્ત્રી અને સામાન્ય પાત્રના મુખમાં પ્રાકૃત ભાષા મૂકી છે તે વાતને આગળ ધરે છે. એ ચર્ચા આપણે કોઈ અન્ય પ્રસંગ પર ગુજરાતી રાખીએ અને એક વાત એની જણાવવી આવશ્યક લાગે છે કે જૈનોના આર્ષત્રય પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલા છે. 'સિદ્ધદેવ' વ્યાકરણમાં આઠમો અધ્યાય પ્રાકૃત વ્યાકરણનો આપે છે. પાણિનિએ જેમ વેદવ્યાકરણ છેલ્લે મૂક્યું તેમ હેમચંદ્રાચાર્યે આઠમા અધ્યાયમાં પ્રકૃતને સ્થાન આપ્યું. આ પ્રાકૃત વ્યાકરણના સૂત્રો 'દ્વાચાત્રય' કાવ્યને છેડે 'જોગ્યે સરકૃત સીરીઝ'માં પ્રો. કાધાવટિએ જાખ્યા છે પ્રાકૃત વ્યાકરણના ચાર પાદો છે. પ્રથમ પાદમાં સંસ્કૃતના સાધિના નિયમો પ્રાકૃતમાં કેવો વિરુદ્ધ છે તે બતાવી સંસ્કૃત શબ્દના હિગોનો પ્રાકૃતમાં કેવો ફેરફાર થાય છે તે વિગતવાર બતાવ્યું છે. દરેક ગુજરાતી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ મળે તેના સાધન બન પ્રાપ્ત થાય છે.

આઠમા અધ્યાયના ખીજ પાદમાં જોડાસરે પ્રાકૃતમાં કેવા રૂપ લે છે તે બતાવ્યું છે અને સાથે તેના વિકૃત રૂપો બતાવ્યા છે. ભાષાશાસ્ત્રીને આ અતિ ઉપયોગી વિભાગ છે. અપભ્રંશના પૂર્વરૂપો અહીં ઉપલબ્ધ થતાં જોવાથી ગુજરાતી ભાષાની જોડણીના નિયમો શોધનારને અને શબ્દનું મૂળ તપાસનારને આ વિભાગ ખૂબ ઉપયોગી છે. સદર અધ્યાયના ત્રીજ પાદમાં ધાતુઓના પ્રત્યયમાં અને નામોના રૂપોમાં કેવા ફેરફાર પ્રાકૃત ભાષામાં થાય છે તે બતાવી તે ભાષાના ધ્રુસ્વ અને દીર્ઘના ફેરફારોના નિયમો વિગતવાર બતાવ્યા છે. જાતિના ફેરફાર પણ બરાબર વિગતવાર નોધ્યા છે. સર્વ નામના સૂત્રો વિગતથી બતાવી પ્રાકૃતમાં દ્વિગ્યન નથી એ વાત સ્પષ્ટ કરી છે અને આગળ વધતા વિકૃતિના નિયમો પ્રાકૃતને અંગે બતાવ્યા છે. ચોથા પાદમાં ધાતુના આદેશો બતાવ્યા છે. ત્યારપછી ચૌરસેની ભાષા પર ભાષાના ફેરફારો નોધ્યા છે. રૌરસેની પ્રાકૃત ભાષાનો એક પ્રકાર છે. પ્રાકૃતના માગધી વિભાગને ત્યાર પછી વિચાર્યો છે. ત્યારબાદ પૈશાચી નામની

પ્રાકૃત ભાષામાં થતા ફેરફારો નોંખ્યા છે અને છેવટે અપભ્રંશ ભાષામાં થતા ફેરફારો વિસ્તારથી નોંખ્યા છે.

આ અપભ્રંશ ભાષા તે ગુજરાતીની પુરોગામિની ભાષા છે, નજીકના સંબંધવાળી છે અને ગુજરાતી ભાષાની વૈજ્ઞાનિક વિચારણાને અંગે ખાસ ઉપયોગી છે.

આ રીતે ‘શબ્દાનુસાસન’—‘સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણ’ લખ્યું. તેને સિદ્ધરાજ મહારાજાએ ખૂબ જાહેરાત આપી. હાથીની અબાકીમાં પધરાવી એના મૂલ્યની જાહેરાત કરી. ત્રણસો લલિયાઓ પાસે એની નકલો કરાવી. કક્કલ નામના અધ્યાપકને રોકી એની અધ્યયનશાળા પાટણમાં શરૂ કરાવી અને એ રીતે એ વ્યાકરણનો મહત્તા વધારી. શબ્દશાસ્ત્રનો બાકીનો ભાગ પૂરો કરવા હેમચંદ્રાચાર્યે ત્યારપછીના સમયમાં ત્રણ મોટા કોશો બનાવ્યા. ‘અભિધાનચિંતામણિ’માં એકાદ્યવાચી અનેક શબ્દો (‘હોમોનિમ્સ’)ને સમજાવ્યાં કર્યાં ત્યારપછી ‘અનેકાર્થ-સંગ્રહ’ કોશમાં એક શબ્દના અનેક અર્થ (‘સીનોનિમ્સ’) થાય તેનો સંગ્રહ કર્યો. પછી દેશી શબ્દો—અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગુજરાતી શબ્દોના સંગ્રહ માટે ‘દેશોનામગાળા’ રચી. આ રીતે સર્વાંગસૂચી શબ્દશાસ્ત્રની રચના કરી વ્યાકરણના સૂત્રો ઉપર ‘પ્રકાશિકા’ નામની મોટી ટીકા લખી અને એ રીતે શબ્દમહાર્થવ પૂરો કર્યો.

આ વ્યાકરણના દાખલાઓ આપવા માટે ‘દ્વાચત્રય’ મહાકાવ્યની રચના પણ હેમચંદ્રાચાર્યે કરી. એમાં વ્યાકરણના દરેક પાદ પરના દાખલાઓ એક બાજુએ આપ્યા અને સાથે સાથે મૂળરાજ સોલંકીથી શરૂ કરી ગુજરાતના સોલંકી ગણએનો ઇતિહાસ વિગતવાર રજૂ કર્યો અને સિદ્ધરાજના સમજ સુધી તેને લઈ આવ્યા. આ સરકૃત ગ્રંથનું ભાર્ષતીર રવર્ગસ્થ મણિભાર્ષ નજીભાર્ષએ કર્યું છે અને ‘સર સયાજીરાવ ગ્રંથમાળા’માં પ્રકટ થયું છે. એમાં શરૂઆતમાં ૭૦ શ્લોકમાં તે વખતના અણુદિલ્લપુર પાટણનું વર્ણન કર્યું છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. પ્રાકૃત વિભાગના દર્શાત માટે ત્યારબાદ ‘કુમારપાલચરિત્ર’ બનાવ્યું તે પણ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક બીના છે.

શબ્દાનુસાસનને અંગે આટલી વાત રજૂ કરી પ્રાસંગિક થોડી વાત રજૂ કરીએ. આ કૃતિ સં. ૧૧૯૩ની આસપાસ થઈ હોય એમ જણાય છે. વ્યાકરણ ખૂબ પ્રતિષ્ઠા પામ્યું તેનું કારણ એ જણાય છે.

કે એની ગોઠવણ ખૂબ પદ્ધતિસરની અને વૈજ્ઞાનિક રીતે થયેલી છે. એને માટે ડૉ. બ્રુહર અને ડૉ. કો'હોને બહુ ઉચ્ચ પ્રકારના અભિ-પ્રાયો દર્શાવ્યા છે. એ વ્યાકરણ પર ત્યારપછી જુદીજુદી ઘણી ટીકાઓ રચાઈ છે અને અત્યારે પણ અનેક ટીકાઓ લખ્ય છે.

આ વ્યાકરણના આઠ અધ્યાયના ચાર ચાર પાદો છે. તેને છઠે એક એક સ્તોક મૂકી બત્રીસ 'સ્તોક હેમચદ્રાચાર્યે' રજૂ કર્યાં છે અને છેવટે પ્રશસ્તિના ત્રણ સ્તોક ઉમેરી એ ઐતિહાસિક પાત્રીસ સ્તોકની સંખ્યા પૂરી કરી છે * એ પાત્રીસ સ્તોક આ લેખમાં મૂળ, અર્થ અને વિવેચન સાથે આપવામાં આવ્યા છે તે પરથી જણાશે કે એના પ્રથમના આઠ સ્તોકોમાં સોલંકી વંશના રાજવસ્થાપક મૂળરાજદેવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, નવ, દસ અને અગિયારમાં સ્તોકમાં અનુક્રમે આમુકરાજ, વલ્લભરાજ અને દુર્લભરાજનું વર્ણન એક એક સ્તોકમાં કર્યું છે. પાંચમા સોલંકી રાજા બીમદેવ માટે બારથી સોળ સુધીના પાંચ સ્તોક લખ્યા છે જ્યારે છઠા કર્ણદેવ માટે સત્તરમાં એક સ્તોક લખ્યો છે, અઠારમાં સ્તોકથી જયસિંહ સિદ્ધરાજ મહારાજનું વર્ણન એના ગૌર્યના યશોગાન સાથે આવ્યું છે અને એની રાજ્યપદ્ધતિ પર વિવેચન કર્યું છે. એને માટે અઠારથી પાંત્રીસ સુધીના સર્વ સ્તોકો આલંકારિક બાષામાં મૂક્યા છે. માત્ર બત્રીસમાં સ્તોકમાં સોલંકી વ્યવસ્થાપક મૂળરાજદેવને ફરો વાર યાદ કર્યાં છે, પણ તે એ વંશમાં થયેલા મહાન જયસિંહ રાજાધિરાજને યાદ કરવા માટે જ છે.

* એમાંથી ૨૮ સ્તોકો, સવત ૧૮૧૨માં શેઠ મનસુખલાલ મગસાઈ તરફથી પ્રકટ થયેલા 'શિષ્ટહેમચંદ્રશબ્દાનુસાસન' (બ્રુહર્ણિ અને લઘુન્યાસ સાથે)ના પ્રત્યેક પાદના અતમા ક્રમમાં એકેક તરીકે પ્રકટ થયેલા છે

તે પછીના ૭ સ્તોકો, 'જોગ્યે ગવનંભિન્દ સસ્કૃત સિરીઝ' તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૦ (વિ. સં. ૧૯૫૬)માં પ્રકટ થયેલા 'કુમારપાલચરિત'ના પરિશિષ્ટ તરીકે પ્રકાશિત થયેલા ઉપર્યુક્ત 'શબ્દાનુસાસન'ના આઠમાં અધ્યાયમાં (ત્રણ પાદના અતમા એકેક તથા છઠ્ઠે ચાર મળી સાત) પ્રકાશિત થઈ ગયેલા છે.

સંવત ૧૯૮૨માં પ્રકટ થયેલ 'પુરાતત્ત્વ' પુ. ૪માં પ. બેચરાસ-ના લેખ 'ગુજરાતનું' પ્રધાન વ્યાકરણ'ના પરિચિષ્ટ ૩ (પૃ. ૯૩ થી ૯૬)માં પણ ઉપર્યુક્ત ૩૫ સ્તોકો છપાયા છે અને તે પછી પૃ. ૮૭ થી ૧૦૦માં તેના અનુવાદ છપાયા છે

આ પાંત્રીશ શ્લોકને માટે એક પ્રજાધર્મા એવી વાર્તા લખાઈ છે કે સિદ્ધરાજ મહારાજ પાસે કાઈ વિરોધીએ જણાવ્યું કે ‘આખા વ્યાકરણમાં સિદ્ધરાજ મહારાજનું કે એના વંશનું નામનિશાન જ આવતું નથી.’ એ વાતનું નિવારણ કરવા આચાર્ય હેમચંદ્રે રાતોરાત આ પાંત્રીશ શ્લોકો બનાવી દરેક પાદને અંતે અને છેવટની પ્રશસ્તિમાં મૂકી દીધા. આ વાત ગમે તેમ હોય, પણ એ કૃતિ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની પોતાની છે, એ શ્લોકો તે વખતે લખાયેલી ઉપસાધ્ધ તાકપત્રોની પ્રતોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

આ પાંત્રીશ શ્લોકો ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં શ્લેષો અને અલંકારો ખૂબ બધા છે, પણ તે ઉપરાંત તે વખતના સમાજમાં રાજા તરફ કઈ નજરે જોવામાં આવતું હતું, તેની પ્રશંસા કેવા શબ્દોમાં થતી હતી અને તેની વિજયયાત્રાઓની નોંધ કેવા બારે શબ્દોમાં કરવામાં આવતી હતી તેનો ખ્યાલ આવે છે.

‘દ્વાચત્રય’માં જે શબ્દોમાં સોલંકીવંશની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે, જે રીતે ગુજરાતનું ગૌરવ વધારવામાં આવ્યું છે અને માળવાની ઓળખને રક્તી-કંકણતી બતાવવામાં આવી છે, જે ભાષા-વૈભવ સાથે સદૃશ પાંત્રીશ શ્લોકમાં ગુજરાતને અપનાવવામાં આવ્યું છે તે એક વાત ચોખ્ખી રીતે સ્પષ્ટ કરે છે અને તે એ છે કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના હૃદયમાં ગુજરાતનું અપૂર્વ ગૌરવ હતું જેમ રઘુવંશનું વર્ણન કાલિદાસે કરી પોતાના મુખ્ય પાત્ર રામને અપનાવ્યા, તેમ ગુજરાતનું ગૌરવ ધારી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના મુખ્ય પાત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહને અપનાવ્યા અને પાછળની જિંદગીમાં કુમારપાળને વિશેષ અપનાવ્યા, જે પાછળની હકીકત ‘કુમારપાળચરિત્ર’ અને કૃપાસુંદરીના લગ્નવર્ણનથી જણાય છે. ગુજરાતના ગૌરવને વધારવાનો આવો સીધો સ્વચોટ ઐતિહાસિક પ્રથમ પ્રયત્ન કરનાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય હતા અને તે રીતે આપણે તેમને ગુજરાતના મહાન જ્યોતિર્ધરનું ઉપનામ આપીએ તો તે યોગ્ય ગણાશે. એ ઉપનામ બરાબર સમજવા માટે ‘દ્વાચત્રય’નો વિગતવાર અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. એમાં એમણે અતિ કુશળતા વાપરી છે, એ ઉપરાંત એમણે ગુજરાતનું ગૌરવ વધારવા માટે અનેકવિધ પ્રયાસ કર્યા છે અને તે સદૃશ મંથને બારી-કીચી વાંચતાં જણાઈ આવે તેવું છે.

ગુર્જરગિરાનો આ અતિ સમૃદ્ધ વિષય હજી વધારે શોધખોળ અને અભ્યાસ માગે છે એ દિશાએ સવિશેષ પ્રયત્ન કરવાની પ્રેરણારૂપે સદર વ્યાકરણના પ્રત્યેક પાદને અતે જડી દીધેના અને પ્રસારિતમા વણી દીધેના પાત્રીશે મનોકાને વિચારી જઈએ ગુર્જરગિરાના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ માટે સદર વ્યાકરણનો આક્રમો અધ્યાય તો અનિવાર્ય જ છે, પણ એ સમઘી પ્રેરણારૂપે આખો 'દ્વાપ્રય' કાવ્યગ્રંથ પણ એતિહાસિક નજરે એટલો જ ઉપયોગી છે આટલું સ્પષ્ટીકરણ કરીને આપણે સદર પાત્રીશ મનોકા અર્થ વિવેચન સાથે વિચારી જઈએ.

પાદ ૧ હરિરિવ ઘલિચ-ધકરદિસકિયુક્ત પિનાકપણિરિવ ।

કમલાશ્રયથ વિધિરિવ જયતિ શ્રીમૂલરાજનૃપ ॥ ૧ ॥ (ભાર્યા)

‘બલિ(પ્રહલાદના પુત્ર વિરચનનો પુત્ર)નો બધ કરનાર વિષ્ણુ જેવા બળવાનોને બાધનાર ૧ પ્રભુત્વ શક્તિ ૨ મન્નગ્ન શક્તિ, ૩ ઉત્સાહ શક્તિ—એ ત્રણ શક્તિવાળા શિવ જેવા અને કમળને આશ્રય કરનાર પદ્મા જેવી લક્ષ્મીનો આશ્રય—આધાર શ્રી મૂળરાજ મહારાજ જમ પામે’”

(અહીં મૂળરાજ મહારાજ—સોલકી પ્રથમ ગુર્જરરાજને વિષ્ણુ, શિવ અને પદ્મા સાથે સરખાવેલ છે)

પાદ ૨ પૂર્વમવદારગોપીહરણસ્મરણાદિવ જ્વલિતમન્યુ ।

શ્રીમૂલરાજપુરુષોત્તમોઽવધોદ દુર્મદામ રાન્ ॥ ૨ ॥ (ભાર્યા)

“શ્રી મૂળરાજરૂપી (નામના) પુરુષોત્તમે (શ્રીકૃષ્ણે—વિષ્ણુએ), પોતાના પૂર્વજવની (શ્રીકૃષ્ણ-જીવનની) દારા (સ્ત્રીઓ) ગોપીઓને હર્ષાન્તુ રમરણ થવાથી જાણે પ્રભવલિત કોપાયમાન થઈને દુર્મદ આકીરોને હણ્યા હતા ” (આકીરો—આહિરો ગોવાલ— ગોવાળોની જ એક જાત છે, તેમની પત્નીઓ ગોવાલણા—ગોપીઓ કહી શકાય, જે ગોપીઓને શ્રીકૃષ્ણે પોતાના તે જવમા સ્વયં કરો હતી તે જ ગોપીઓને પોતાની પૂર્વજવની પત્નીઓને મૂળરાજ નામના આ જવમા પુરુષોત્તમે આકીર પત્નીઓ તરોકે આકીરોએ હરણ કરેલી જોઈ રમરણ થવાથી જાણે કે ૧ પ્રભવલિત થતા એ હવેનાર આકીરોને તેણે માર્યા હતા—એવો કવિના કથનનો આશય સમજાય છે)

પાદ ૩ ચક્રે શ્રીમૂલરાજેન, નવ કોડપિ યજ્ઞોર્ડજીવ ।

પરવોર્તિત્વવન્તીના ન પ્રવેશમદત્ત ય ॥૩॥ (અનુષ્ટુપ્)

“ જે મૂળરાજે પરની કીર્તિરૂપ નદીને કદી પ્રવેશ જ કરવા દીધો નહિ, તેણે તો કાર્ધ યજ્ઞરૂપ નવો જ દરિયો ઉત્પન્ન કર્યો ” (દરિયામાં નદીઓના પાણી ઠનવાય છે મૂળરાજે તો એવું કમાલ કામ કર્યું અને તે દારા એક એવો પોતાના યજ્ઞરૂપ દરિયો ઉત્પન્ન કર્યો કે જેમાં શત્રુઓની કીર્તિરૂપી નદીઓને પોતાના યજ્ઞરૂપી સમુદ્રમાં પેસવા જ ન દીધી તેણે તો પરની કીર્તિ રહેવા દીધી નહિ અને છતાં દરિયો તો ગાખ્યો એટલે એણે પોતાના યજ્ઞરૂપ નવીન પ્રકારનો સમુદ્ર ઉત્પન્ન કર્યો)

પાદ ૪ સોત્કળ્પમહાલગ્નૈ કચકવર્ણથ,

વવત્રાન્નચુવનનલક્ષતત્ત્વમિથ ।

શ્રીમૂલરાજહતમૂળપતિભિર્વિલેપુ,

સસ્ત્રેડપિ શ્વેડપિ ચ શિવાથ સુરહિયથ ॥૫॥

(વસન્તતિલકા)

“ મૂળરાજે હણેલા રાગઓ સાથે યુદ્ધભૂમિમાં શિયાળણો અને આકાશમાં સુર-ઓઓ-અપ્સરાઓ, ઉત્કટાપૂર્વક અંગે લાગવાથી-વળગવાથી (ખીજ પક્ષમાં આલિંગન કરવાથી—બેઠવાથી), વાળો ખેંચવાથી, મુખ-કમળોને ચુબવાથી અને નખ-ક્ષત કરીદારા વિલાસ કરતી હતી ’

(મૂળરાજ મહારાજે તો દૈક ભૂપતિઓને સ્વર્ગે પહોંચાડી દીધા. તેઓ અત્યારે દેવીઓ—અપ્સરાઓ સાથે કામકોડા કરે છે એના ત્રણ પ્રકાર આ મનોકર્મો ખતાવ્યા છે અગસગન, કચકર્ણથ, મુખચુબન પ્રસંગે નખક્ષત આમાં મૂળરાજનું ક્ષાત્રનેજ ખતાવ્યું છે)

પાદ ૫ પ્રાટ્ટજાતેતિ હે મૂળ !, મા સ્મ ત્યજત વાનનમ્ ।

હરિ શ્વેડન ન ન્વેવ મૂલરાજમદીપતિ ॥૫॥ (અનુષ્ટુપ્)

“ હે રાગઓ ! આ વર્ષા-ઋતુ થઈ ગઈ, એથી વન-જંગલોને તમને નહિ, કારણકે આ (વર્ષા)માં હિ—કૃષ્ણ—વિષ્ણુ સૂએ છે; આ મૂળરાજ મહિપતિ તો સૂતો નથી ” (આ રાગ તો ચોમાસામાં પશુ ભગતો સદા-સાવધાન છે) (ચોમાસામાં લગાઈ બંધ રહેતી તે

વખતે મૂળરાજ્યથી હારેલા રાજ્યો જે જંગલમાં નાશી ગયા હતા તેસને ઉદ્દેશીને કહે છે તમે જંગલને શુદ્ધીયુક્ત છોડતા નહિ, કારણ કે વિષય વર્ષામાં સૂઈ જાય છે, પણ મૂળગજ તો શત્રુઓથી સાવધાન રહે છે.)

પાદ ૬. મૂલાર્ક શ્રૂયતે શાસ્ત્રે, સર્વાન્વ્યાણકારકઃ ।

અધુના મૂલરાજસ્તુ, ત્વચ્ર સ્ત્રોત્રેષુ ગોચતે ॥ ૬ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

“ મૂળ નક્ષત્રો સૂર્ય સર્વ પ્રકાશના તુલકાનોનો કરનાર હોય છે એમ શાસ્ત્રોમાં સંભળાય છે, પણ નવાઈ જેવી વાત છે કે હાલમાં તો લોકોમાં તે સર્વકલ્યાણોના કારણરૂપ ગવાય છે. ” (ન્યોતિપશાસ્ત્રમાં મૂળનો સૂર્ય ખરાબ ગણાય છે, પણ મૂળરાજરૂપ સૂર્યની તો હાલમાં ખૂબ ચંદ્રની દેખાય છે. ન્યોતિપની માન્યતા પર આધાર છે.)

પાદ ૭. મૂલરાજસિધારાયા, નિમગ્ના ચે મહીભુજઃ ।

વન્મજ્જન્તો વિલોનયન્તે સ્વર્ગગ્ગજલેષુ તે ॥ ૭ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

“ જે મોટા મહારાજ્યો મૂળગજની તરવારની ધારમાં હુખ્યા—હુખી ખાઈ ગયા હતા તેઓ (અત્યારે) સ્વર્ગગંગા—આકાશગંગાના ખાણીમાં ઊંચે આવતા—તરતા દેખાય છે. ” (જેઓ મૂળરાજ સામે લડ્યા ને મરણ પામ્યા તે અત્યારે સ્વર્ગગંગામાં—આકાશમાં દેખાય છે. તેઓનું દુન્યવી જીવન પૂરું થયું છે.)

પાદ ૮. શ્રીમૂલરાજક્ષિતિપસ્ય યાદુવિમર્તિ પૂર્વાચલવૃદ્ધશોભામ્ ।

સતોચયન્ વૈરિમુક્તામ્બુજાનિ યસ્મિન્ન સ્ફૂર્તિ ચન્દ્રહાસઃ ॥ (ઝપ્જાતિ)

“ મૂળગજ ક્ષિતિપ (ગમ, પૂર્વાચલ)નો બાહુ, પૂર્વાચલ (ઉદયાચલ) શિખરની શોભાને ધારણ કરે છે (શિખર જેવો, શોભે છે.); જે બાહુ (શિખર) પર રહેલો આ ચંદ્રહાસ (તરવાર, ચન્દ્રનો હાસ) વૈરીઓનાં મુખરૂપી કમળોને સંકુચિત કરતો વજ્રનિર્ધોષ કરે છે. (ચંદ્રહાસ નામનું ખડ્ગ—હથિયાર છે એ ત્યારે ઝળઝળાટ કરતું નીકળે ત્યારે જેમ સૂર્યનો ઉદય ચતાં ચંદ્ર સંકોચ પામે તેમ શત્રુઓના મુખચત્રોને નગમ કરી દે છે—સંકોચ પમાડી દે છે. હાથને પર્વત સાથે—શત્રુ અને મુખને ચંદ્ર સાથે સરખાવવામાં બારે મુક્તિ કરી છે. સૂર્ય ઉદય થાય ત્યારે ચંદ્ર સંકોચ પામે છે, પણ મૂળરાજના હાથમાં રહેલ ચંદ્રહાસ તો ધણુધણુટ કરી મૂકે છે. આમાં પ્રચળ વિરોધાભાસ છે.)

પાદ ૯. અસરન્વા અપિ ચિરં, દુસ્પહા વૈરિમૂતામ્ ।

ચણ્ડાશ્વામુઢરાજસ્ય, પ્રતાપશિશિનઃ કથાઃ ॥૯॥ (અનુદ્રુપ)

‘આમુંડરાજ (મૂળરાજના વારસ)ના પ્રતાપરૂપ અગ્નિનાં અગ્નિ કણો (તણખાઓ), ન લાગ્યા છતાં પણ દ્વંથી પણ ધણા આકરા અને એના વૈરી ગામઓ માટે અસહ્ય હતા.’ (બીજો સોલકી આમુંડરાજ. એના પ્રતાપને અગ્નિ સાથે સરખાવી એના કણીઆઓને ખૂન અગ્નિ બતાવ્યા અને તેનો તાપ વૈરી ગામઓ સહન ન કરી શકે તેવો હોય છે એમ બતાવી આમુંડરાજના પ્રતાપને વર્ણવ્યો. એ રાજા મરણ પામ્યા છતાં હજુ પણ કણીઆ ઊંચા કરે છે એવો પણ અઅકત ભાવ જણાય છે)

પાદ ૧૦ શ્રીમદ્વલ્લભરાજસ્ય પ્રતાપઃ કોડપિ દુસ્તહઃ ।

પ્રસરન્ વૈરિમૂપેષુ દીર્ઘનિદ્રામવલ્પયત્ ॥ ૧૦ ॥ (અનુદ્રુપ)

‘શ્રીમાન વલ્લભરાજનો પ્રતાપ તો કોઈ ભારે આકર્ષ છે, તે જ્યારે દુરમન રાજાઓમાં પ્રસાર પામે છે ત્યારે તો એ દીર્ઘનિદ્રા—મરણ જ નીપજાવે છે’ (ત્રીજો સોલકી વલ્લભરાજ દીર્ઘનિદ્રા એટલે મરણ, જે જીવમાંથી પ્રાણી જાગે નહિ તે)

પાદ ૧૧. શ્રીમદ્દલ્ભમેઘયુગ્મે, પાદાસ્તુદુવિરે ન વૈઃ ।

હુલન્નિર્મદિનીપાર્લ-ર્વાલિચિત્યરિવાગ્રતઃ ॥ ૧૧ ॥ (અનુદ્રુપ)

‘દુર્લભરાજ મહારાજરૂપ સૂર્યના પાદોની સ્તુતિ તેની આગળ બાલિખિંડ્યની જેમ ચાલતા અને પગ આગળ લોટતા કયા રાજાઓ નથી કરતા ? (બાલિખિંડ્યનું કદ અંગુઠા જેટલું હોય છે. તે માટે પૌરાણિક ઉત્પત્તિ કથા એવી છે કે, “ધૃત્વરના વિવાહમાં હોમાદિ ક્રિયા કરતા ષ્ણાના દક્ષા-અધથી, ગૌરીના રૂપ-દર્શનથી કુલિત થતાં વીર્ય પડ્યું, તેણે તે લૂછી નાખવા માંડ્યું, તે વીર્ય અમોઘ હોવાથી “અઅભવમ્, અઅભવમ્” એમ બોલતા અઠ્યાસી દગ્ગર ઝપિઓ ઊભા (ઉત્પન્ન) થયા, તેમને ષ્ણાએ પગ વંડે દમાવતાં તેઓ અંગુઠા પ્રમાણના થઈ ગયા.” તે સૂર્યના રથની આગળ ચાલે છે. દુર્લભરાજરૂપ સૂર્ય. સૂર્ય આગળ જેમ અઠ્યાસી દગ્ગર બાલિખિંડ્યો ચાલે તેમ મહારાજની આગળ મેદિનીપાળો ચાલે અને એના પગ આગળ દેખાં ખાય—આ ભાવ છે. બાલિખિંડ્યો મગતરાં જેવાં છે, તેમ આ રાજાઓ પણ મગતરાંને તેલે છે.)

પરશુરામ અથવા બલરામ (દેવ)ને ઉદ્ધાસ પમાડનાર દેહવાળા (મહાં કર્ણ)ની જેમ ચૌં કર્ણદેવ સ્ત્રીઓને ઉદ્ધાસ યાવ તેવા આકારવાળા હતા, તેથી ચૌં કર્ણદેવ મહાં કર્ણની જેમ જ્યવત વતે છે. (સિદ્ધરાજ-જયસિંહ જેવા પ્રતાપી પુત્રવડે જ્યજ્ઞાલી છે.) (કર્ણને કુંતીપુત્ર કર્ણ સાથે સરખાવે છે કુંતીપુત્ર કર્ણ બલચારી હતા, પાંચ પાંડવો સામે લડનાર હતા, અર્જુનના સારથિ શ્રી કૃષ્ણને આશ્રય પમાડનાર હતા અને સૂર્ય સમાન વર્ણવાળા હતા. કર્ણદેવ કામદેવને તાબે થનાર નહોતા, સર્વને આનંદદાયક અને ધઉ વર્ણવાળા હતા. શ્લેષો સમજવાયોગ્ય છે.)

પાદ ૧૮. અકૃત્વાસનનિર્વન્ધ-મમિત્વા પાવની ગતિમ્ ।

સિદ્ધરાજ પરપુર-પ્રવેશવશિતા ચયૌ ॥ ૧૮ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘આસનનિર્વન્ધ કયાં વિના, પવનની ગતિને બેઠા વિના, સિદ્ધરાજ પર-પુરમાં પ્રવેશ કરવાની વશિતા (સિદ્ધિ)ને પ્રાપ્ત કરનાર થયો’ (પર-કાયા-પ્રવેશ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનાર વિદ્યા-સિદ્ધ (યોગી)-ને તો હઠ આસનમધ કરવો પડે છે, પવનની ગતિને બેઠવા પડે છે—પ્રાણાયામથી રોધ કરવો પડે છે, પરંતુ આ સિદ્ધરાજ તો સિદ્ધો- (વિદ્યાસિદ્ધ યોગીઓ)નો રાજા હોઈ તેવું કંઈ પણ કયાં વિના ઉપકૃત્ત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શક્યો. કવિએ શબ્દ-લેખદ્વારા આતુર્યથી સિદ્ધરાજના પરાક્રમનું વર્ણન કર્યું છે. પર (શત્રુ)ના પુર (નગર)માં પ્રવેશ કરી, તેને પોતાને વશ કરવાની કાર્ય-સિદ્ધિ માટે સિદ્ધરાજ આસન વાળાને બેઠો નહિ, તેણે ખવિત્ર ગતિને અટકાવી નહિ—એ રીતે તે પર (શત્રુ)ના પુર (નગર-માલવગજ યશોધર્માની રાજધાની)માં પ્રવેશ કરીને તેને પોતાને વશ—અધીન કરી શક્યો—એવો આશ્ચર્ય સૂચ્યો છે.)

પાદ ૧૯. માત્રયાધિકૃત્ત કવિજ્ઞ સદન્તે ત્રિગોપવ ।

સ્તીવ ત્વ ધરાનાથ ! ધારાનાથમણિયા ॥ ૧૯ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘ત્રિગોપુ—જીતવાને—જય પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતા પરાક્રમી પુરુષો, (પોતાના કરતા) એક માત્રા વડે પણ અધિક એવા કોઈને પણ સહન કરી શકના નથી, જાણે, એથી હે ધરાનાથ ! (સિદ્ધરાજ !) તમે ધારાનાથ (માવવરાજ યશોધર્મા)ને જીતી લીધો. (‘ધરાનાથ’ કરતાં ‘ધારાનાથ’ શબ્દમાં એક જ માત્રા અધિક છે.)’

પાદ ૨૦. કુળ્લાઃ ક્ષોણિમૃતામનેકમટ્કા મમાય ધારા તતઃ,

કુઠ નિદ્રપતે. કુળ્લાણ ઇતિ રે મા મસત દ્વાત્રિયાઃ ।

આત્મક્રમચલપ્રતાપદહનઃ સંગ્રાહપાસચ્ચિસ્ત,

પીન્મા માલયયોપિદ્યુસલિલ હન્તાયમેધિશ્યતે ॥૨૦॥ (શાર્દૂલ૦)

‘રામ્નઓના અનેક સૈન્યને પીસી નાખ્યાં, સાર પછી ધારા (નગરી) ભાંગી (હથેઈ શબ્દો દ્વારા પ્રકાશાન્તરથી અર્થ ધ્વનિન કર્યો છે કે-પર્વતોના મધ્ય ભાગોને પીસતાં ધાર વાંગી જાય); તેથી સિદ્ધપતિ (સિદ્ધરાજ)ની તરવાર ખૂડી થઈ ગઈ-એમ રે ક્ષત્રિયો! તમે માનશો નહિ; મળલ પ્રતાપરૂપ અગ્નિ પર ચડીને, ધારા (નગરી અને ધાર)ને સારી રીતે પ્રાપ્ત કરનાર આ તરવાર, લાંબા વખત સુધી માળવાની સ્ત્રીઓ (પતિ, પુત્ર, ખંધુ આદિથી રહિત થયેલી)નાં આંસુરૂપી પાણી પીને ખરેખર વૃદ્ધિ પામશે-વિશેષ મમકશે.’ (સિદ્ધરાજની પ્રશંસા છે. એણે અનેક રાજાને મારી હઠાવ્યા એથી એની તરવાર ખૂડી થઈ ગઈ છે એમ ક્ષત્રિયોએ માનવું નહિ. એનો પ્રતાપ-અગ્નિ ખૂબ બળવાન છે. તરવારને અગ્નિમાં નાખી ધસે એટલે ધાર ચઢે અને તેને પાણી ચઢાવે. આમાં માળવાની સ્ત્રીઓ વિધવા થતાં આંસુ સારતી તે પાણી ચઢ્યું છે, એટલે ઊઘટી એ તો વધારે બળવાન થઈ છે.)

પાદ ૨૧. શ્રીચિન્નમાદિચનરેશ્વરસ્ય, ત્વમા ન કિં વિપ્રટ્ટત નરેન્દ્ર ! ।

ચર્ચાસ્યહાર્ષીઃ પ્રથમ સમન્તાત્, ક્ષણાદભાંક્ષીરથ રાજધાનીમ્ । (ઉપગતિ)

‘હે નરેન્દ્ર! (સિદ્ધરાજ!) તમે વિક્રમાદિત્ય નરેશ્વર (માળવાના સંવત્ પ્રવર્તક)ની વિરુદ્ધ છતાં પ્રકૃષ્ટ શું નથી કર્યું? પ્રથમ તો ચોતરફ પ્રસારેલા તેના યશઃ (વિક્રમ વડે સુધ્ધ જેવા પ્રતાપી એની કીર્તિઓ)ને હરી લીધા અને ક્ષણમાં નેની રાજધાની- (ઉજ્જયિની)ને ભાંગી નાખી!’ (વિક્રમાદિત્ય મહારાજ ઉજ્જયિની-ધારાના રાજ, માલવપતિ, અતિ ઉદાર હતા. એના કરતાં સિદ્ધરાજ વધારે ઉદાર નીકળ્યો એટલે એનો યશઃ પણ હરી લીધો અને વધારામાં એનું યશઃસ્થાન એની રાજધાની પણ ભાંગી નાખી. આ રીતે સિદ્ધરાજ વિક્રમથી પણ ચઢે એમ બતાવવાનો આશય જણાય છે.)

પાદ ૨૨. મૃદિત્વા દોઃગ્ગઃ મનરઘુવિ વૈસિક્ષિતિમુજાં,

મુજાદન્ડે દધઃ વતિ ન નમસ્તન્ડા વસુમતીમ્ ।

યદેવ સામ્રાજ્યે વિજયિનિ વિતુષ્ણેન મનસા,

યશો યોગીશાનાં પિવસિ ત્વપ્ ! તત્ કસ્ય સદશમ્ ॥ (શિશરિણી)

‘હે રાજન્ (સિદ્ધરાજ !) રણસામ્રાજની ભૂમિમાં વૈરી રાજ-
ઓના હાથ (બાહુ)ની ખાજ—ચળનું મર્દન કરો, નવ ખંડોવાળી
આ વસુમતી(પૃથ્વી)ને કટલા રાજ્યોએ (વાસુદેવ, ચક્રવર્તી
જેવાઓએ) (પોતાની) ભુખ-દંડ પર ધારણ કરી નથી ? (એમની
સાથે એ રીતે તમારી તુલના કરી શકાય, પરંતુ આવી વિશેષતા
ક્યાં છે ?) પરંતુ એવી રીતે વિજય કરી મેળવેલ સામ્રાજ્ય વિજયવંત
—વિદ્યમાન હોવા છતાં, તૃષ્ણા રહિત (નિરુપ્ક) મન વડે તમે યોગી
શ્વરના યશનું પાન કરો છો ? તે કોના સરખું કહેવું ? ’ (દુર્યોધન
રાજના હાથની ચળ (લકવાની) તે ભાંગી નાખી અને હાથ પર
નવ ખંડ પૃથ્વી ધારણ કરી અને છતાં તૃષ્ણા વગરનું મન રાખી
શક્યો તેથી ખરેખર, મોટા યોગીઓનો મહાન યશ તે પ્રાપ્ત કર્યો
છે. વિતુષ્ણ યોગીઓનો યશ મહાન રાજ્ય ધારણ કરે એ અદ્ભુત છે
અને તેની સાથે સરખાવી શકાય એવી કોઈ ચીજ દુનિયામાં
નહિ રાજ્ય લડતો હતો છતાં અલિપ્ત હતો એવો ભાવ છે.)

પાદ ૨૩. જયસ્તમ્ભાન્ સીમન્યનુજલધિવેલ નિહિતવાન્,

વિતાનૈર્મદ્ધાણ્ડ ઇન્દ્રિયગરિષ્ઠૈઃ પિહિતવાન્ ।

ચક્ષુસ્તેજોરુપરલિપ્ત ઝગન્યર્ધણુર્ધુનઃ,

કૃતો યાજ્ઞાનન્દો વિરમતિ ન કિં નિદ્રાનૃતિ ? ॥૨૩॥ (શિશરિણી)

‘જેણે સીમ—મર્યાદામાં—વિસ્તરેલા સામ્રાજ્યની હદમાં, પ્રત્યેક
સમુદ્રની વેશા (મર્યાદા)માં જય—સ્તબ્ધ થાપ્યા—રોપ્યા, જેણે પવિત્ર
ગુણોથી અત્યંત ગૌરવવાળા ચંદ્રવાઓ વડે શ્રદ્ધાંકુરે આગ્રહિત કર્યું,
જેણે યશ અને તેજ (પ્રતાપ)થી અર્ધ—કુક્રમ વડે ત્રણે જગતને
લિપ્ત કર્યો; જેણે યાત્રા (દિગ્વિજય-યાત્રા) દ્વારા આનંદ કર્યો, તે
સિદ્ધરાજ, વિરામ કેમ લેતો નથી ?—(અથવા વિરામ કેમ ન લે ?)
(જીવનયાત્રા સિદ્ધરાજે ભારે સરસ કરી. એક તો સમુદ્ર સુધી દેશની
હદ જમાવી; બીજું પોતાના ગુણોથી પૃથ્વીને લાંકી દીધી; ત્રીજું
યશકીર્તિથી પૃથ્વીને લીધી દીધી. આ રીતે જય, વિજય અને ગુણથી
જીવનયાત્રા સરળ કરી ખૂબ કર્યું. હજુ પણ એનો યાજ્ઞાનંદ—જીવન-
સાહસ્ય—અટકતાં નથી, ખુજ પ્રયસા આ રીતે કરી.)

પાદ ૨૪. ભૂમિ કામગવિ ! સ્વગોમયરસૈરાસિધ રત્નાકરા !,

મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુષ્યમુદુપ ! ત્વ પૂર્ણકુમ્ભી ભવ !

ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સરલેર્દિશ્વારણાસ્તોરણા—

ન્યાપત્ત સ્વર્ગૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥૨૪॥ (શાર્દૂલ°)

‘હે કામધેનુ ! (ધૃતિજન આપનારી માય !) તું પોતાના ગોમય (પવિત્ર) રસો વડે ભૂમિને સારી રીતે સિંચિત કર, હે રત્નાકરો ! તમે ગોનીઓના સાથિયા રચો, હે અંદ્ર ! તું પૂર્ણ કુંભ રૂપ (મંગલ કલશ રૂપ) થઈ જા, હે દિગ્ગજો ! તમે કલ્પવૃક્ષોના પલ્લવો ધારણ કરી (લઈ) પોતાની સરળ સૂટો વડે તોરણો બનાવો; ખરેખર, જગતી (પૃથ્વી) ને જીતીને વિજય મેળવીને સિદ્ધરાજ આવે છે.’ (આ શ્લોક સિદ્ધરાજ અને આચાર્યના પ્રથમ પ્રસંગના વર્ણનમાં અન્યત્ર વિસ્તારથી અર્થો છે. એ બારે ચમત્કારી અને આકર્ષક શ્લોક છે.)

પાદ ૨૫. લઘ્વલક્ષ્યાવિપક્ષેષુ, વિલક્ષાસ્ત્વમિ માર્ગણઃ ।

તથાપિ તવ સિદ્ધેન્દ્ર !, વાકેત્યુત્કરો યશઃ ॥ ૨૫ ॥ (અઘ્નદુર્)

‘હે સિદ્ધેન્દ્ર ! (સિદ્ધરાજ !) વિપક્ષોર્ભ—શનુઓમાં લક્ષો (માગણોના અર્થમાં લાખો અને બાણોના અર્થમાં લક્ષ્યો—વિધવા લાયક રચાને) ને મેળવનારા અને તમારામાં વિલક્ષ (લક્ષ—લક્ષ્યને ન પ્રાપ્ત કરી શકનારા બાણો અને બીજા અર્થમાં વિનષ્ઠા થઈ જનારા—બોંકા પડનારા) માર્ગણો (પહેલા અર્થમાં બાણો અને બીજા અર્થમાં મારણો—ધાત્રો) માય છે; તો પશુ દાતા (દાન આપનાર; બીજા અર્થમાં ઉદનાર—કાપનાર) એવો તમારો યશ, ડોકમાંથી બહાર નીકળે છે.’ (શ્લ°શ્લેષ દ્વારા સિદ્ધરાજની બાણકલા—કુશલતા સૂચવી છે.)

પાદ ૨૬. હત્સાદ્રસાહસવતા ભવતા નરેન્દ્ર !,

ધારાત્રત કિમપિ તદ્વિપમ સિપેવે ।

યસ્માત્ ફલ ન સ્તુ માલવમાત્રમેવ,

ધ્રીર્વર્ત્તોઽપિ તત્ર કન્દુકરેલિપાત્રમ્ ॥ ૨૬ ॥ (વચનતિલવા)

‘હે નરેન્દ્ર ! (સિદ્ધરાજ !) હિત્સાદ અને સાહસવાળા એવા આપે તે વિપમ (ધણું આકર્ષુ—કષ્ટસાધ્ય) અપૂર્વ ધારાવત (ધારાનગરી) ગ્રહણ કરવાનું વ્રત, (બીજાઓ અસિધારાવત સેવે છે, તેવા નામનું, પરંતુ કર્મથી તેનાથી વિલક્ષણ વ્રત) સેવ્યું; નેથી ખરેખર રૂળ માલવમાત્ર જ નહિ (મા—લવ=લક્ષ્મીનો લેશ માત્ર જ નહિ, કે જે

બીજા પ્રકારના ધારા—મત સેવનારાઓને મળે છે; બીજી રીતે સિદ્ધ-રાજના સંબંધમાં—માત્ર માળવો દેશ જ નહિ, શ્રી પર્વત (તેનામને એક વિશિષ્ટ પર્વત, અને બીજા અર્થમાં શ્રી કેલિ=દેહાની રમત)નો પાત્ર બન્યો—તેને હસ્તગત થયો. (‘ તારા અધિકારમાં આવ્યો ’ એમ સૂચિત કયું છે.)

પાદ ૨૭. અયમગનિપત્નીન્દ્રો માલવેન્દ્રાવરોધ—

સ્નનફલદ્વાપવિદ્વા પત્રવણી હુનાતુ ।

કથમરિતમહીઋન્મૌલિમાણિક્યમેવે,

ઘટયતિ પટિમાન મમધારસ્તવાસિઃ ॥ ૨૭ ॥ (માલિની)

‘ રાજાઓમાં ચદ્ર જેવા હે સિદ્ધરાજ ! તમારી લગ્નધાર (જેની ધાર લાંગી ગઈ છે તેવી અને બીજા અર્થમાં ધારા—નગરીને બંધ કરનારી) આ તરવાર, સમસ્ત રાજાઓનાં મુકુટોનાં માણિક્યોને બેઢવામાં સામર્થ્ય—ચતુરાર્થ કેવી રીતે દર્શાવી—કરી શકે ? (તરવારની ધાર લાંગી જાય તો તે પર્વતોનાં શિખરોમાં રહેલાં માણિક્યોને બેઢી ન શકે—એવો બીજો ધ્વનિ સૂચિત કયો છે.) એથી તમારો આ તરવાર માલવેન્દ્ર—માલવરાજના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની—રાણીઓની, સ્તન રૂપી કલશો વડે પવિત્ર થયેલી પત્રવણીને કાપો (લાંગી ગયેલી ધારવાળી તરવાર વડે લાજી-પાલા જેવું કપાય તેવી રીતે ઉપરની સૂચના કરી છે અને બીજી રીતે માલવરાજના વિરલયો તેની પત્નીઓના પૂર્વોક્ત પત્રવણી જેવા શૃંગારો તમારી તરવાર નષ્ટ કર્યા—એમ સૂચવી કવિએ ખૂબીથી સિદ્ધરાજના માલવ-વિજય સંબંધી પરાક્રમની પ્રશંસા કરી છે.)

પાદ ૨૮. ક્ષિતિઘન ! મનદીયૈઃ સ્ત્રીધારાવલસ્રૈ,

રિપુવિજયયત્તોભિઃ શ્વેત દ્વાસિદંઢઃ ।

કિમુત કલ્પલતૈસ્તૈઃ કર્જ્વલ્મર્મલલોનાં,

પરિણોતમહિમાડસૌ નીલિમાન વિમર્તિ ॥ ૨૮ ॥ (માલિની)

‘ હે પૃથ્વીપતિ ! (સિદ્ધરાજ !) દુધની ધાર જેવા ઊજળા, ચતુઃસૌપર વિજય મેળવવાથી વિસ્તરેલા આપના વશે વડે અસિ દંડ શ્વેત જ છે ! અથવા માળવાની નારીઓ (પતિ-પુત્રાદિ રહિત થયેલી સ્ત્રીઓ) નાં કલ્પલિત કરેલાં તે કાળજો વડે, તેનો મહિમા પરિણમતાં તેનો અસર થવાથી તે શું કાળાચ ધારણુ કરે છે ? ’ (વિજયવસથી

એનો અસિદ્ધ, એની તરવાર સફેદ છે, પણ એણે માળવાની સ્ત્રીઓનાં કાળજી ખૂબ ખાધેલ છે. રક્તી સ્ત્રીઓની આંખમાંથી રડવાને કારણે આંજણ બહાર પડે છે તેના રંજથી એ શું કાળો રંગ ધારણ કરે છે ? ઉત્પ્રેક્ષા છે.)

પાદ ૨૯. યદોમંગલકુણ્ડલોષ્નઘનુર્દણેન સિદ્ધાધિપ !,

ક્રીત વૈરિકુલાત્ ત્વયા વિલ દલત્કુન્દાવરાતં યસઃ ।

બ્રાન્વા ત્રીણિ જગન્તિ સ્વેદવિવદ્ય તન્માલ્લીના વ્યપા—

દાગગઢૌ સ્તનમગ્ધલે ચ ધવલે ગગ્ધસ્થલે ચ દિવતમ્ ॥૨૯॥ (સાર્દૂલ૦)

‘હે સિદ્ધરાજ ! તમે બાહુ—મંડળ દ્વાગ કુંડલ રૂપ કરેલા ધનુષ્ય—દંડ વડે વૈરીઓનાં કુલ પાસેથી ખરેખર, ખીલતા કુંદ પુષ્પ (મોગરાના ફૂલ) જેવો ઉજ્જવલ યસ ખરીલો, તે યસે ત્રણે જગતમાં ભ્રમીને ખેદવશ થઈને (થાકી જવાથી ખિન્ન થઈને) માલવ દેશની સ્ત્રીઓ (પતિગૃહિત થતાં રોકાતુર અને ભોગવિહીન થયેલી) ના સફેદ—ફિક્કા થઈ ગયેલા—સ્તન—મંડળ પર અને ધોળા ગંડસ્થલ (ગાલ—પ્રદેશ) પર રિયતિ કરી—ત્યા જઈને તે ક્યું—ઉજ્જવલ રૂપે તે ત્યાં જણાય છે. ’ (ધનુષના બળથી સિદ્ધરાજે આખરુ—કીર્તિ મેળવી. એ ત્રણે જગતમાં ખૂબ ફરી એટલે સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળમાં તેના યશઃકા વાગ્યો અને આખરે એનું સ્થાન માળવીઓના સ્તનમંડળ અને ગંડસ્થળ પર થયું. મતલબ એનો યશઃકા હેવટે માળવામાં વાગ્યો)

પાદ ૩૦. દ્વિપતુરક્ષોદવિનોદહેતોર્મવાદવામસ્ય મયન્દુજસ્ય ।

ભય વિનેતો મુનૈકતીર !, પરં ન યન્ કામમણ્યકોતિ ॥ (ઉપેદ્રવજા)

‘હે ભુવન (જગત) માં અદ્વિતીય વીર ! (હે સિદ્ધરાજ !) શત્રુઓનાં પુરને ચૂથ (વિનાશ) કરવાના વિનોદમાં હેતુભૂત એવા મહાદેવ કરતાં પણ આપના જમણા હાથની આ વિશેષતા છે કે તે પર (મહાદેવના પક્ષમાં અર્થ શત્રુ, સિદ્ધરાજના પક્ષમાં અર્થ બીજા અથવા એક) કામ (મહાદેવના પક્ષમાં કામદેવ, અને સિદ્ધરાજના પક્ષમાં અભિવ્રાપ—પ્રત્યા) ને દૂર કરતો નથી. ’ (શત્રુઓનાં પુરને નાશ કરવામાં મહાદેવ અને સિદ્ધરાજના હાથની સમાનતા છે, પરંતુ બીજી રીતે મહાદેવ કરતાં પણ સિદ્ધરાજના હાથની વિશેષતા છે કે—મહાદેવે કામને દૂર કર્યો—ભરમીશૂન કર્યો હતો અને સિદ્ધરાજનો હાથ તો કામ—સપ્ત*સ્થેય હોવાથી બીજા અર્થમાં અભિવ્રાપને દૂર કરતો નથી.)

પાદ ૩૧. ऊर्ध्वं स्वर्गनिवेतनादपि तले पातालमूल्यदपि,
त्वत्कीर्तिर्भ्रमसि क्षितीश्वरमणे ! पारे पयोधरेपि ।

तेनास्याः प्रमदास्वभावमुल्लभैश्चावचैश्चापले—

स्ते वाचयमवृत्तयोऽपि मुनयो मौनव्रत त्याजिता ॥ (शार्दूलवિ०)

‘ પૃથ્વીના રાગ્યઓના મુકુટમણિ ! તારી કીર્તિ ઉપર સ્વર્ગ-
શુવર—દેવઓકથી પણ દૂર ભમે છે અને નીચે પાતાળના તળિયાથી
પણ વધારે નીચી જાય છે અને દરિયાની પણ પેન્ને પાર જાય છે.
ઐઓના સ્વભાવને મુશ્કેલ એવા એના આવા પ્રકારના ભંચાનીચા
ચપળ સ્વભાવને લઈને એણે વાણી ઉપર સંયમ રાખનારા મુનિઓના
મૌનવ્રતને પણ મૂકાવી દીધા છે. (કીર્તિ જયે ફરે, ઉપર નીચે અને
સીધી દરિયાપાર જાય. એટલે એ ચપળ કહેવાય અને એ એટલી
ચપળ છે કે એણે મુનિઓના મૌનવ્રતને પણ છોડાવી દીધું એટલે
મુનિઓ પણ સિદ્ધરાજની કીર્તિ માવા લાગ્યા. વાંચ્યમ શબ્દદ્વારા
સિદ્ધરાજની કીર્તિપ્રશંસા કરનાર તરીકે હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાને શ્વનિત
કર્તા હોય તેમ જણાય છે.)

પાદ ૩૨. आसीद् विशापतिरमुद्रचतुःसमुद्र—

प्रशस्ति १ मुद्राङ्कितक्षितिभरक्षमबाहुण्ड. ।

ध्रीमूलराज इति दुर्धरधरिमुग्धि—

कण्ठीरवः शुचिबुलुक्कमुद्रावतसः ॥ ૩૨ ॥ (वनततिलना)

‘ મુદ્રા (મર્પાદા) રહિત એવા અપાર ચારસમુદ્રો (ચારે દિશાના)-
ની મુદ્રા(મર્પાદા)થી અક્તિ થયેલી પૃથ્વીના બારને વહન કરવામાં
સમર્થ બાહુ-દંડવાળો, દુઃખે ધારી—પકડી શકાય—કષ્ટથી અધીન કરી
શકાય એવા વૈરી રાગ્યઓપી હાથીઓને બેટવામાં સિંહ જેવો,
પવિત્ર ચુલકચક્રમાં આશ્રુપણ જેવો મૂલરાજ એ નામનો પૃથ્વીપતિ
ચર્ચ ગયો. ’ (પ્રશસ્તિ ગ્રંથને છેડે મૂકે છે, તેનો આ પ્રથમ શ્લોક છે.
તેમાં છેવટે મૂળરાજ મહારાજ આલુકચરંચના સ્થાપકની પ્રશંસા કરી
છે. અર્થ ૨૫૪ છે.)

प्रशस्ति २ तस्यान्वये समजनि प्ररलप्रताप—

तिग्मगुतिः क्षितिपतिर्जयसिंहदेवः ।

येन स्वयंशक्तियैर्वपरे गुणांगी,

श्रीमिदराज इति नाम निज प्यलेभि ॥ ૩૩ ॥ (वनततिलना)

‘ તે (મૂળરાજ)ના અન્વય—વંશમાં પ્રગલ્ભ પ્રતાપ વડે પ્રચંડ-
હુતિ—સૂર્ય જેવો ક્ષિતિપતિ જ્યસિંહદેવ (રાજ) થયો, જેણે પોતાના
વંશને ક્ષિપ્ત કરનાર ચંદ્રમાં પોતાનું જીભું નામ સિદ્ધરાજ એવું
લખાવ્યું. (પ્રચરિતમાં ગાલુકચશિરોમણિ મૂળરાજનું વર્ણન કરી સીધા
સિદ્ધરાજના સમય પર લેખકશ્રી આવી જાય છે. વંશને સૂર્ય સાથે
સંરખાવી ચંદ્રની શાંતિ બતાવવા એ રાજવીનાં બંને નામો અત્રે
સૂચવે છે.)

પ્રશસ્તિ ૩ સમ્યગ્નિષેઽય ચતુરશ્ચતુરોડ્ગુણ્યાન,

જિત્વોપમુજ્ય ચ મુન ચતુરચ્ચિક્ષ્મીમ્ ।

વિદ્યાચતુષ્ટયવિનીતમતિર્જિતાત્મા,

વાણમવાપ પુરુષાર્થચતુષ્ટયે ચઃ ॥ ૩૪ ॥ (વમતતિલકા)

‘ જે ચતુર રાજાએ (સિદ્ધરાજે) ચાર પ્રકારના ઉપાયો (૧ સામ,
૨ દામ, ૩ બેદ, ૪ દંડ)ને અત્યંત સારી રીતે સેવીને, ચાર સમુદ્ર-
રૂપી મેખલા (કંઠોરા)વાળી પૃથ્વીને જીતીને તથા તેનો ઉપભોગ
કરીને, ચાર પ્રકારની વિદ્યાઓ (૧ વ્યાકરણ, ૨ તર્ક (ન્યાય), ૩
સાહિત્ય અને ૪ ધર્મશાસ્ત્ર—આગમ) વડે વિનીત મતિવાળા જિનાત્મા
જે રાજાએ ચાર પુરુષાર્થો (૧ ધર્મ, ૨ અર્થ, ૩ કામ, ૪ મોક્ષ)માં
હૃદ્ય પ્રાપ્ત કરી. (આ શ્લોક ચાર બાબતો લઈને તેની અનેક વાતો
સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ સાથે જોડી છે.

ચાર ઉપાયોઃ—૧ સામ—સમગ્રવતું તે. ૨. દાન—પૈસાની લાંચ
આપવી. ૩. બેદ—શત્રુને લકાવી મારવા અને ૪ દંડ—સજા કરવી.
ચાર સમુદ્રઃ અસલ ચાર સમુદ્ર ગણાતા હતા. નામની માહિતી મેળ-
વવા યોગ્ય છે. ચાર વિદ્યા ૧ વ્યાકરણ—શબ્દજ્ઞાન ૨ ન્યાય (લોજિક)
■ સાહિત્ય અલંકાર—છંદશાસ્ત્ર, ૪ ધર્મશાસ્ત્ર આગમ કે વેદપુરાણ,
વગેરે. ચાર પુરુષાર્થઃ ૧ ધર્મ, ૨ અર્થ, ૩ કામ, ૪ મોક્ષ આ
સર્વ બાબતમાં સિદ્ધરાજ મહારાજાએ ખૂબ પ્રગતિ કરી. સર્વથી
આગળ વધ્યા.)

પ્રશસ્તિ ૪ તેનાતિવિસ્તૃતદુરાગમપ્રિપ્રીર્ણ-

શબ્દાનુશાસનસમૂહકદર્શિતેન ।

અભ્યર્થિતો નિરવમ વિધિનદ્વયધત્,

શબ્દાનુશાસનમિદ મુનિદેમચ્ચદ્ર ॥ ૩૫ ॥ (વમતતિલકા)

‘અતિ વિસ્તારવાળા, દુ ખે જ્ઞાન (બોધ) થઈ શકે તેવા અને વિપ્રકીર્ણ—છટક—છટક વિખરાયેના એવા શબ્દાનુશાસનો (વ્યાકરણો)ના સમૂહથી કદર્થિત થયેના—કદર્થના પામેલા—કટાળેલા તે (સિદ્ધરાજ) વડે અબ્યર્થિત થયેલા—અબ્યર્થના કરાયેલા મુનિહેમચદ્રે નિષ્પાપનિર્દોષ—કુત્સિત નહિ એવું આ શબ્દાનુશાસન, વિધિત્વ (એક રીતે વિધાતા—સલાની જેમ એનો અર્થ પણ નીકળી શકે, અને બીજી રીતે વિધિપૂર્વક—ચોગ્રપદ્ધતિવાળું અર્થ પણ લઈ શકાય) રચ્યું ’ (અર્થનું નામ—શબ્દાનુશાસન, એના બનાવનારનું નામ મુનિ હેમચદ્ર—સાદુ નાનું નામ—કોઈ જાતના વર્ણન કે પદવી વગર. પ્રસંગ—સિદ્ધરાજ મહારાજની અબ્યર્થના કાગળ ત્રણ-૧ શબ્દજ્ઞાન ધણી વિસ્તારવાળું છે ૨ અનેક પુસ્તકોમાં વહેંચાયેલું છે ૩ એ છટાછવાટા જ્ઞાનનું અત્ર સમિલન કરવામાં આપું છે એવો એનો ભાવ છે)

પરમાર્હત મહારાજ શ્રી કુમારપાળ

: લેખક :

મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

રાજવંશી

જૈન આચાર્યોની વ્યવસ્થિત લેખનકળાને અંગે ગુજરાતનો મધ્યમ કક્ષીન ઇતિહાસ વિશદરૂપે આપણને મળે છે. તેમાંય ચૈત્રક્ય વંશનો ઇતિહાસ ગ્રીષ્મામાં ગ્રીષ્મી વાતો સાથે આપણી સન્મુખ જૈનાચાર્યોએ મૂક્યો છે. આવો ક્રમિક ઇતિહાસ હિંદના બીજા રાષ્ટ્ર-વંશો માટે ભાગ્યે જ મળતો હશે.

ચૈત્રક્ય થાને સોલંકી રાજાઓનો રાષ્ટ્રકળ વિ. સ. ૧૦૧૭- થી વિ. સં. ૧૨૬૮ સુધી છે. તે વંશમાં નીચે પ્રમાણે રાજાઓ થયા છે:—

રાજા	રાજ્યાભિષેક કાળ
મૂળરાજ	વિ. સં. ૧૦૧૭
ચામુંડરાય	વિ. સં. ૧૦૫૩ (૫૨)
દુર્લભરાજ	વિ. સં. ૧૦૬૫
બીમદેવ	વિ. સં. ૧૦૭૮
કરણદેવ	વિ. સ. ૧૧૨૦
સિદ્ધરાજ	વિ. સં. ૧૧૫૦
કુમારપાળ	વિ. સં. ૧૧૬૬ મા. સુ ૪ (૩૦)
અજયપાળ	વિ. સં. ૧૨૨૬ પો. સુ ૧૨
લઘુ મૂળરાજ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૩૨ શ. સુ. ૧૨
બીમદેવ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૩૪ ચૈ. સુ ૧૪ (૧૩)
નયંતસિંહ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૮૦ પહેલાં
બીમદેવ (પુત્ર:)	વિ. સં. ૧૨૮૧-૮૩
ત્રિભુવનપાળ	વિ સં. ૧૨૬૮-૬૯

‘અતિ વિસ્તારવાળાં, દુઃખે જ્ઞાન (જોધ) થઈ શકે તેવાં અને વિપ્રકોર્ણ—છટક—છટક વિખરાયેલાં એવાં શબ્દાનુશાસનો (બ્યાક-રણો)ના સમૂહથી કદર્યિત થયેલા—કદર્યના પામેલા—કંટાળેલા તે (સિદ્ધરાજ) વડે અવ્યર્થિત થયેલા—અવ્યર્થના કરાયેલા મુનિહેમચંદ્રે નિષ્પાપનિર્દોષ—કુતિસત નહિ એવું આ શબ્દાનુશાસન, વિધિરત (એક રીતે વિધાતા—બહાની જેમ એનો અર્થ પણ નીકળી શકે; અને બીજી રીતે વિધિપૂર્વક—ચોગ્યપદ્ધતિવાળું અર્થ પણ લઈ શકાય) રચ્યું.’ (અંથનું નામ—શબ્દાનુશાસન, એના બનાવનારનું નામ મુનિ હેમચંદ્ર—સાદું નાનું નામ—કોઈ જાતના વર્ણન કે પદવી વગર. પ્રસંગ—સિદ્ધરાજ મહારાજની અવ્યર્થના. કારણ ત્રણ—૧ શબ્દજ્ઞાન ધણી વિસ્તારવાળું છે. ૨. અનેક પુસ્તકોમાં વહેંચાયેલું છે. ૩. એ છટાછવાટા જ્ઞાનનું અત્ર સમિલન કરવામાં આવ્યું છે એવો એનો ભાવ છે.)

પરમાર્હત મહારાજ શ્રી કુમારપાળ

: લેખક :

શુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

રાજવંશી

જૈન આચાર્યોની વ્યવસ્થિત લેખનકળાને અંગે ગુજરાતનો મધ્યમ કક્ષીન ઇતિહાસ વિશદરૂપે આપણને મળે છે. તેમાંય ચૌહુક્ય વંશનો ઇતિહાસ ઝીણામાં ઝીણી વાતો સાથે આપણી સન્મુખ જૈનાચાર્યોએ મૂક્યો છે. આવો ક્રમિક ઇતિહાસ હિંદના ખ્રીસ્ત રાષ્ટ્ર-વંશો માટે ભાગ્યે જ મળતો હશે.

ચૌહુક્ય માને સોલંકી રાજાઓનો ગણદ્વકાળ વિ. સ. ૧૦૧૭- થી વિ. સં. ૧૨૬૮ સુધી છે. તે વંશમાં નીચે પ્રમાણે રાજાઓ થયા છે:—

રાજા	રાજ્યાભિષેક કાળ
મૂળરાજ	વિ. સં. ૧૦૧૭
આમુંડરાય	વિ. સં. ૧૦૫૩ (૫૨)
દુર્લભરાજ	વિ. સં. ૧૦૬૫
બીમદેવ	વિ. સં. ૧૦૭૮
કરણદેવ	વિ. સ. ૧૧૨૦
સિદ્ધરાજ	વિ. સં. ૧૧૫૦
કુમારપાળ	વિ. સં. ૧૧૯૯ મા. સુ ૪ (૩૦)
અજયપાળ	વિ. સ. ૧૨૨૬ પો. સુ ૧૨
લઘુ મૂળરાજ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૩૨ ફા. સુ. ૧૨
બીમદેવ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૩૪ ચૈ. સુ ૧૪ (૬૩)
જયંતસિંહ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૮૦ પહેલાં
બીમદેવ (પુત્ર:)	વિ. સં ૧૨૮૧-૮૩
વિભુવનપાળ	વિ સં. ૧૨૯૮-૯૯

સોલંકી વંશના રાજ્યકાળમા મુખ્યતાએ ગુજરાતના મંત્રીઓ જૈન હતા. સોલંકી વંશના રાજ્યો પશુ જૈનાચાર્યોના સસર્ગમાં આવતા હતા, તેથી જૈનધર્મથી પરિચિત હતા ખાસ કરીને મૂળરાજ, દુર્લભરાજ, સિદ્ધરાજ અને બીમદેવ વગેરે જૈનધર્મપ્રેમી રાજાઓ મનાય છે.^૧ અને કુમારપાળ તો પરમ જૈની રાજા હતા.

[સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ અપુત્ર મરણ પામ્યો એટલે તેની ગાદીએ બીમદેવ રાજાનો પુત્ર ક્ષેમરાજ (હરિપાળ) તેનો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ અને તેનો પુત્ર કુમારપાળ આવ્યો. કુમારપાળ વિ. સં. ૧૧૬૬ના માગસર સુદ ૪ ના દિવસે ગુજરાતનો રાજા બન્યો. તેણે ૩૦ વર્ષ ૧ મહિનો અને ૧૩ દિવસ રાજ્ય ભોગવ્યું. અને વિ. સં ૧૨૨૬ના પોષ્ય સુદ ૧૨ ના દિવસે તેનું મૃત્યુ થયું. કુમારપાળને મહિપાલ અને કીર્તિપાલ નામે બે બાઈ હતા. બોપાળદેવી અને દેવી નામે બે પત્ની તથા દેવળદેવી અને પ્રેમલદેવી નામે બે બહેનો હતી. દેવળદેવીનું લગ્ન શાકંભરીના રાજા અર્જુનરાજની સાથે અને પ્રેમલદેવીનું લગ્ન મોઢારકના જગીરદાર કૃષ્ણદેવ સાથે થયું હતું. એ કૃષ્ણદેવ-પ્રેમળદેવીને મહા-બળભોજ નામે પુત્ર હતો. કુમારપાળને પુત્ર થયો નથી.

પોતાની પછી કુમારપાળ ગાદીએ આવશે એ જાણ થતાં સિદ્ધરાજે કુમારપાળને મારવા માટે તનતોડ મહેનત કરી હતી, કિન્તુ તેમા સફળતા મળી નહીં આ વિકટ અવસ્થામા શ્રી હેમચંદ્રસરિના ઉપદેશથી મંત્રી ઉદયન અને વાગ્બટ, તથા આસિમ સત્જન કુબાર (સગરા), બીમસિંહ ખેડૂત, દેવસી કટુક વાણીઓ અને વોસિરિ અહણે કુમારપાળને કિમતી મદદ કરી કુમારપાળે પશુ રાજ્ય પ્રાપ્ત

૧. “મૂળ વસતિક નામનું” નામનું જૈન દેવળ પશુ તેણે (મૂળરાજે) બધાવેલું કહેવાય છે” (પૃ. ૧૫૦) તથા “દુર્લભરાજ જૈનધર્મને પશુ માનતો હોય એમ જાણાય છે.” (પૃ. ૧૫૨) “જૈનધર્મી” બીમને હું મારી બેન નહીં પવણાનું” (પૃ ૨૦૬) ૨. બ ગોવિંદભાઈ હાચીભાઈ દેસાઈ દ્વારા “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”

બાદમા ગુજરાતી સાહિત્ય સંગ્રહન (અમદાવાદ)મા ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ વિભાગના અધ્યક્ષ શ્રીમાન જિનવિજયજીના વ્યાખ્યાન પૃ. ૧૧મા ગુર્જરેશ્વર મૂળરાજના સુવર્ણ ચતુર્દશીને વિ. સ. ૧૦૩૩મા વડરામાના જિનમંદિરની પૂજા માટે આપેલ ભૂમિદાનના તામ્રપત્રનું સૂચન છે.

યતાં તે દરેકના ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી આપ્યો છે, અને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી છે.^૧

આ સિવાય રાજ્યપ્રાપ્તિ સમયે મોઢારના સ્વામી (કુમારપાળના બનેલી) કૃષ્ણદેવે પણ કુમારપાળને સહકાર આપ્યો હતો, પરંતુ તેનાં અપમાન બર્ણાં વચ્ચેનાથી ગુસ્સે થઈ કુમારપાળે તેને મારી નાખ્યો હતો. સંભવ છે કે તેના પુત્ર મહાબળનો યોગ્ય સત્કાર થયો હશે.

સં. ૧૨૭૩ની શ્રીધરની દેવપતનવાળી પ્રસ્થિતિમાં શોભતા પુત્ર સન્નીવવલ્લે કુમારપાળને ગાળ્યાભિષેકમાં સદાય કર્વાનું સૂચન છે. કિન્તુ કુમારપાળે પોતાના ઉપકારીઓની નોંધમાં (યાદીમાં) તેને યાદ કર્યો હોય તેનું પ્રમાણ મળી શકતું નથી. શ્રી. ગો. હા. દેશાર્કએ પણ તેની નોંધ લીધી નથી.

સામાન્ય-નિર્માણ

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળે પોતાના શાસનના પૂર્વાર્ધ કાળમાં અનેક યુદ્ધ કર્યા છે. આ બધામાં શાકંબરીના અણોરાજ સાથેનું યુદ્ધ બહુ જ મહત્વનું હોવાય છે. સૈન્ય ફૂટી જવાથી ખીજની સહાય વિના જ—પોતે એકલાએ જ આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો હતો. આશરે સં. ૧૨૦૦માં એટલે ગાળ્યાભિષેક પછી તુરતમાં જ આ યુદ્ધ થયું હતું અને તેમાં તેની મહારાજપીઠેશ્વર પુત્રની યોગ્યતા સાબિત થઈ હતી. સારપછી માળવાનો બદલાલ (સં. ૧૨૦૭), સૌરાષ્ટ્રનો સથર (સં. ૧૨૦૮-૯), કોંકણનો મલ્લિકાર્જુન (સં. ૧૨૧૬થી ૧૨૧૮), સાબરમતી (સં. ૧૨૧૭ આશરે) અને ચેદિરાજ (સં. ૧૨૨૪)ની સાથે યુદ્ધ કરી તે પ્રદેશમાં પોતાની આણુ ફેરવી હતી. ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ અઢાર દેશનો રાજા ગણાય છે, જે અઢાર દેશ આ પ્રમાણે છે—૧ કર્ણાટક, ૨ ગુર્જર, ૩ લાટ, ૪ સૌરાષ્ટ્ર, ૫ કચ્છ, ૬ સિન્ધુ, ૭ ઉચ્ચા, ૮ ભભેરી, ૯ મરુ, ૧૦ માળવા, ૧૧ કોંકણ, ૧૨ મહારાષ્ટ્ર, ૧૩ કીર, ૧૪ જલધર, ૧૫ સપાદગ્રહ, ૧૬ મેવાડ, ૧૭ દીવ અને ૧૮ આબીર. ('પ્રગધ ચિન્તામણિ' પૃ ૧૮૯)

૧. રા. બ. ગો. હા. દેશાર્ક 'ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ': પૃ. ૧૮૫.

૧ 'પ્રગધચિન્તામણિ'માં ચેદિરાજનો પ્રસંગ ડાહ્ય દેશના કર્ણ સાથે યોગ્યેય છે.

(૨૮) શ્રીજયકીર્તિશિષ્યેણ દિગમ્બરગણેશિના ।
પ્રશસ્તિરીત્વો ચક્રે શ્રીરામકીર્તિના ॥

સેખપકિત ૮ થી ૧૨-“જેની પછી કુમારપાળ આવ્યો. ત્યારે આ ત્રણે શાકંભરીના ત્રણે પરાજય કર્યો અને સપાદલક્ષમંડળ ઉત્તર કર્યું ત્યારે તે શાલીપુર નામે સ્થાનમાં ગયો.”

(શુ એ. લે. ૫. ૭૪)

૪. સં. ૧૨૦૮ આ. સુ. ૫ ને શુરુવારે શ્રીપાલે રચેલ અને સં. ૧૬૮૬ એ. સુ. ૧ ને શુરુવારે ફરીવાર પત્થર પર કાતરાએલ વડનગરના કિલ્લાની પ્રશસ્તિ—

(૨૦)

શ્રીકામોઢ હવોદધાર વસુધા દેવાધિદેવાજ્ઞયા ।

દેયઃ સોથ પુમારપાલનૃપતિઃ શ્રીરાજ્યચૂડામ(૨૧)ણિઃ

.....ગાંધવતીર્ણવાન્ હરિરિતિ જ્ઞાતઃ પ્રભાવાઙ્મનૈઃ ॥ ૧૪ ॥

અર્ણોરાજનરાધિરાજહૃદયે ક્ષિતૈકલાગવ્રજા,

ચ્યોતલોદિતતર્પ(૨૨)ણાદમદયચ્છંડોભુજસ્થાવિની ।

દ્વારાલલિતમાલવેશ્વરદિશર.પદ્મન રસાહર—

છીલામકચરપ્રહૃવ્યસનિની ચૌલસ્યરાગાન્વય ॥ ૧૫ ॥

(૨૩) શુદ્ધાચારનવાવતારતરણિ. સધર્મર્મકમ્પ—

પ્રાદુર્ભાવવિશ્વાલો નયપથપ્રસ્થાનસાર્થાધિપ ॥

ય સપ્રસ્યવતારયન્ કૃ(૨૪)તયુગ યોગ...લઘયન્

મન્યે સહરતિ સ્મ ભુમિવલય કાલવ્યવસ્થામપિ ॥ ૧૬ ॥

(૨૫)

નટોદીચ્યનરાધિપો જિતસિતલ્લત્રૈઃ પ્રસૂનોજ્વલઃ ।

છિન્નપ્રાચ્યનરેન્દ્રમાલિક્મલઃ પ્રૌષ્ઠપ્લયોતિત—

ચ્છાયાદૂરમવર્દ્યજિજ(૨૬)હુલે યસ્ય પ્રતાપદુમ ॥ ૧૭ ॥

આચારઃ કિલ તસ્ય રક્ષણવિધિર્વિજ્ઞેશનિર્માશિત—

પ્રત્યૂહસ્ય ફલાવલોવિશકુન્નજ્ઞાનસ્ય મનાન્વય ।

(૨૭) દેવોમહલપટિતાશિલરિપોયુદ્ધિ વિનોદોત્સવઃ

શ્રોસોમેશ્વરદત્તરાજ્યવિમવસ્યાડનર કહિનો ॥ ૧૮ ॥

સારાંશ:—રાજા કુમારપાલ દેવે ઇશ્વરની આગ્રાથી પૃથ્વીને ઉદ્ધાર કર્યો. પ્રભાવશાળી હરિ અવતર્યો છે એવો ખ્યાલ જનતાને ફરાવ્યો. અર્જુનરાજ તથા માલવેશ્વરને હરાવ્યા. યુદ્ધાચાર અને સદ્ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. ન્યાયમાર્ગમાં પ્રસ્થાન કર્યું. કલિયુગને હાંકી કાઢ્યો અને કૃતયુગ પ્રવર્તાવ્યો.^૧ ઉત્તર તથા પૂર્વના રાજાઓને જીતી પ્રતાપ વધાર્યો. ઇશ્વર જેને રાજ્ય આપે છે, રાણપતિ જેનું રક્ષણ કરે છે, દેવીઓ જેના શત્રુઓનો વિનાશ કરે છે અને ચક્રુનશાન જેને પ્રત્યક્ષ છે, એ કુમારપાળરાજાને સેના, રક્ષણસામગ્રી, યુદ્ધક્રિયા, અને મંત્રભાષા તો દેખાવ માત્ર છે. અર્થાત્ કુમારપાળ મહારાજા દરેક રીતે મહાન પુણ્યશાલી છે, ઉદયશીલ છે. (સં. ૧૨૦૮).

૫. સં. ૧૨૦૮ના લગભગ નાડોલવાસી ચૌરવાડ શુભંકરના પુત્ર પુલિંગ-સાલિકની વિનંતીથી શૈવધર્મી મહારાષ્ટ્રી ગિરગદેવીએ ૧૧, ૧૪, ૧૫ અને ૦)) ની અમારી પ્રવર્તાવી તે સંબંધી દક્ષિણ મારવાડમાં રત્નપુરના શિવાલયમાં કોતરેલ અને ભાવનગર રાજ્યના પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત લેખોના સંગ્રહમાં પ્રકાશિત અમારિશાસન:—

(૧)સમસ્તરાજા(૨)વલિવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ પરમ-મદ્દારક પરમેશ્વર-નિજમુજવિક્રમરર્ષાવળવિનિર્જિત.....પાર્વતીપતિવરલઘ્વપ્રૌટ-પ્રતાપ-ધ્રીકુમારપાલદેવકલ્યાણવિજયરાજ્યે (૩) સ્વે સ્વે વર્તમાને શ્રીશમ્ભુપ્રાસાદાવાસસ્વચ્છપૂરન્નપુરવતુરશિકાર્યા મહારાજમૂપાલપ્રીરાયપાલદેવાન્ મહાસનપ્રાસ-

૧ આ ઉલ્લેખથી માની શકાય છે કે કુમારપાલે સં. ૧૨૦૮ પૂર્વે 'સાત વ્યસનના ત્યાગ પહેલાં શ્રી સંગ કરવો નહિ' અને મહામાસ ખાતું નહિ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી, (જુઓ 'ગુ. પ્રા. ઈ.', પૃષ્ઠ ૧૬૪). સોમેશ્વરના મંદિરનો છલોંદ્ધાર ચાલુ કર્યો અને આશરે સં. ૧૨૧૦માં ત્યાંની પહેલી યાત્રા કરી ત્યારપછી મત્રી આંબડે સં. ૧૨૧૧-૧૩મા રત્નજય તીર્થના આદીશ્વરના મંદિરનો છલોંદ્ધાર કરાવ્યો અને સં. ૧૨૧૫મા શાલિવાહન વગેરેએ ગિરનારના નેત્રીશ્વર મંદિરનો છલોંદ્ધાર કરાવ્યો.

મહારાજા કુમારપાલે સં. ૧૨૦૮ના અરસામાં અમારિ પ્રવર્તાવી તેની સાક્ષી રાણી ગિરિજદેવી તથા મહારાજા આઠહણુદેવના સં. ૧૨૦૮-૧૨૦૯ના શિલાલેખો પણ પૂરે છે.

'મોહરાજપરાજય' નામકમાં ચોદને ૧૨ વર્ષનો વનવાસ સૂચવ્યો છે ત્યાં ૨૨ વર્ષ લેઈએ.

શ્રીયૂનપાક્ષદેવ-શ્રીમહારાજી-શ્રીગિરિજાદેવોસસારસ્યાસારતાં (૪)વિચિન્ત્ય પ્રાણિ-
નામમયદાન મહાદાન મત્વા.....(પ્રા. જૈ. લે. સ. ૨ પૃ. ૨૭૧)

પરમેશ્વર, નિગ્મજૂજ્જવિક્રમરથાંગણુવિનિર્જિત૦, પાર્વતીપતિવર-
લબ્ધપૌદ્રપ્રતાપ? શ્રી કુમારપાલ.

શમ્ભુપ્રાસાદથી મળેલ રત્નપુરમાં મહારાજ બૂપાલ રાયપાલથી
શાસન મેળવનાર યૂનપાક્ષ દેવ.

૬. સં. ૧૨૦૯ મહાવાદી ૧૪ શનિવારે શિવરાત્રિને દિવસે
નાડોલવાસી પોરવાડ શુભંકરના પુત્ર પુલ્લિગ તથા સાહિકની વિનંતિથી
કિરાડુ, લાટડહ અને ૧૨થોના જગિરદાર આદલણુ દેવે ૮-૧૧-૧૪-
૧૫ અને ૦))ની અમારિ પ્રવર્તાવી, તે સંબંધી જોધપુર રાજ્યના
મહાશયી જિલ્લામાં બાહડમેરથી ૧૬ માઈલ વામન્યમાં કરાડુ ગામના
શિવાલયમાં ક્રાંતરાએલ અને 'એપિગ્રાફિકા ઇન્ડિકા' બા. ૧૧, બાવનગરથી
પ્રકાશિત "પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત લેખોનો સંગ્રહ" પૃ. ૧૭૨, "પ્રાચીન
જૈન લેખ સંગ્રહ," બા. ૨, પૃ. ૨૦૪ તથા "ગુજરાતના ઐતિહાસિક
લેખ" ચૌલુક્યવંશ પૃ. ૪૯માં છપાએલ અમારિશાસન:—

(૧)મહારાજાધિરાજ-પ(૨)રમેશ્વર-ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રાસાદ
પ્રૌઢપ્રતાપ.....નિર્જિતશાકભરી [રમેશ્વરઉમાપતિવરલબ્ધપ્રૌઢપ્રતાપ.....
નિર્જિતસકલરાજ (ગુ. ઐ. લેખની આવૃત્તિમાથી)] (૨) મૂપાલશ્રીમન્દુ-
મારપાલદેવ-કલ્યાણવિજય (૧૨)અમારિસ્થિતિઃ પ્રમાણીશર્વામિરુદો
ઉપર પ્રમાણે

૭. સં. ૧૨૧૧-૧૩માં મત્રી આંબડે સમુજ્જય તીર્થપર શ્રી
આદીશરના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો.

૮. સં. ૧૨૧૩ ચૈ. વ. ૮ મગળવાર સેવાડીના જિથુઢાકે શ્રી
મહાવીરસ્વામીના મદિરની ભમતીની દેરીમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને
એસાર્યા, અને તેની પૂજા આદે દાન કર્યું તેનો સિદ્ધાલેખ—ગા માલાનિણિ
કુમારપાલરાજ જોયળ.....

૯. સં. ૧૨૧૫ ચૈ. સુદ ૮ રવિવાર શાલિવાહન વગેરેએ,
ગિરનાર તીર્થપર શ્રી નેમિનાથ મદિરની ભમતી તથા દેરીઓ, ચાર
પ્રતિમાયુક્ત કુંડ અને અંબિકાની દેરી તથા મૂર્તિ કરાવ્યાં, અર્થાત્

ગિરનાર ઉપર પહેલી બીજ તથા ત્રીજ દૂકાનું કામ કરાવ્યું. ('વિ. આ. રિ. ઈ. બો. ગ્રે.' પૃષ્ઠ ૩૫૬; 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો' આલુક્ય વિભાગ, પૃ. ૫૧ અને "પ્રા. જૈ. લેખસંગ્રહ," પૃ. ૬૯)

૧૦. શુદ્ધિ ૧૫ ગુરુવારે ચંદ્રગ્રહણમાં વસંતપાલે ઉદ્દેશ્યરહેવને આસન આપ્યું, તે સંજોંધી ગ્વાલિયર રાજ્યમાં ઉડેપુર ગામના મંદિરમાં રહેલ શિલાલેખ:—

(૧).....તિવરલબ્ધપ્રૌટપ્રતાપ નિજમુજ.. ..

(૪).....જાવમરીમૂળાલધ્રોમદવતીનાથ શ્રીમત્કુ.....

(૫).....તનિયુક્ત મહામાત્ય યોજશોધવ.....

“તેણે શાકંભરીના રાજા તથા અવંતીનાથ (એટલે માળવાના રાજા) એ બન્નેને હરાવ્યા હતા. તે વખતે યશોધવજ મુખ્ય મંત્રી હતો” (“ગુ. ઐ. લે.,” પૃ. ૫૨)†

૧૧. સં. ૧૨૨૧ અને સં. ૧૨૫૬ ની સાક્ષીવાળો સં. ૧૨૬૮-માં કેતરાચ્છેલ જલોરના કુમારપાલવિહારનો શિલાલેખ:—

(૧) પ્રમુખીહેમચન્દ્રસુરિપ્રવોધિત-શ્રીગુર્જરધરધીશ્વર-પરમાર્હત-ચૌલુલ્લ-
(૨) મહારાજાધિરાજ-ધીકુમારપલ્લવેવકારિતે ધીપાર્થનાથસત્કમુર્તિર્વિવસહિતધીહ-
વંશવિહારાભિધાને જૈનૈત્યે—

પરમાર્હત કુમારપાલ અને તેનો કુમારવિહાર.

૧૨, ૧૩. સં. ૧૨૨૨ અને સં. ૧૨૨૩માં શ્રીમાલી રાણીગના

૧ આચાર્ય ગિરનારકંઠ વલ્લભજીના કહેવા પ્રમાણે કુમારપાળના રાજ્ય-કાળમાં સ. ૧૧૬૮ શામળ, ૧૨૧૧ અષાઢ, ૧૨૧૩ આસો. ૧૨૧૬ બાદરવો, ૧૨૧૮ મહા, ૧૨૨૦ પોષ, ૧૨૨૧ જ્યેષ્ઠ, ૧૨૨૩ ચૈત્ર, ૧૨૨૪ આસો અને ૧૨૨૮ મહા સુદી ૧૫ તથા ગુરુવારે ચંદ્રગ્રહણ થયેલ છે. અને આ લેખ શિલાલેખમાં વંચાતા અંતવાદી મહિનાના દિસાણે સ. ૧૨૨૦ના પોષ સુદ ૧૫ દિને કેતરાચ્છેલ હોય એમ લાગે છે. યશોધવજ અઢી વર્ષ સુધી કુમારપાલનો મુખ્ય મંત્રી રહેલ છે. ને શાકંભરી અને માળવાના યુદ્ધકાળમાં મહામંત્રી હોય તો આ પ્રસંગ સ. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૮ લગલગમાં માનવો પડશે. ચંદ્રગ્રહણ અને ય અક્ષરવાળા મહિનાના દિસાણે સં. ૧૨૧૧માં માનવો પડશે.

પુત્ર આંખાકે ગિરનાર પર પથથિયાં કરાવ્યાં. ("શુ. ઐ. લે સંગ્રહ,"
૫ ૫૬; "પ્રા. જૈ લે સં," ૫ ૭૦)

૧૪. વ. સં. ૮૫૦, સિંહ સં. ૬૦માં મત્રી ધરલની પત્નીએ
જે મંદિરને ગ્રામ આપ્યું તે સંબંધી જૂનાગઢમાં નૃસિંહપ્રસાદ
હરિપ્રસાદે બંધાવેલ જૂતનાથના શિવમંદિરમાં સુરક્ષિત શિલાલેખ—

(૪) દસ્ય કુમારપાલનૃપતિઃ પ્રત્યક્ષલક્ષ્મીપતિઃ.. તેનેા પુત્ર (?)

લક્ષ્મીપતિ સાક્ષાત્ કુમારપાલ નૃપ હતો ૨ ("શુ. ઐ. લે,"
૫. ૫૬.)

૧૫ વ. સ. ૮૫૦ના આપાદમાં કાતરાએલ, પ્રભાસપાટણમાં
બદ્રકાળીના મંદિરમાં રહેલ મહંત બાવળદરપતિની પ્રશસ્તિવાળો અને
કુમારપાળના બાણેજ તથા કૃષ્ણદેવ અને ત્રેમલદેવીના પુત્ર મોહેશ્વર
બોજ મહાબલે અદ્રગહણમાં એક ગામ આપ્યું, તે સંબંધી શિલાલેખ—

(૧૨) તસ્મિન્નાવસુપેયુષિ ક્ષિતિપતૌ તેજોવિશેષોદયી

શ્રીમદ્વીરકુમારપાલનૃ(૧૩)પતિસ્તદ્રાજ્યસિંહાસનમ્ ।

બાચકામ ક્ષટિત્યચિન્ત્યમદ્દિમા વજ્રાલધારાધિપ—

શ્રીમજ્જાંગલભૂપકુજરશિર મર્ચારપચાનન. ૧૧૦૧

एव(१४)राज्यमनारतं विदधति श्रीवीरसिंहासने

श्रीमद्वीरकुमारपालनृपतौ त्रैलोक्यकर्तृपदमे ।

૨. આચાર્ય ગિરનાર કર વલ્લભજી લખે છે કે— "જે ભૂદા સવતો આપ્યા
છે, એક વલ્લભી અને બીજો સિંહ, પહેલાં સવતવું વષ ૮૫૦ ખીખના
વર્ષ ૬૦ ને મળતુ આવે છે. અને એ ખન્ને ઈ. સ. ૧૧૬૬ ને મળતા આવે
છે" તે ભૂલ છે. કેમકે વ. સં. ૮૫૦માં વિ. સ. ૧૨૨૫, ઇ. સં. ૧૧૬૬
પડે તે બરાબર છે. સિંહ સવત વિ. સ. ૧૧૭૦માં શરૂ થયો છે. માટે
સિંહ સ. ૫૫ આવે તોજ મળતો સંવત બનાય. તે વખતના લેખકો
સિંહ સવત માટે ભૂલ કરે એના કરતા વ. સં. માટે ભૂલ કરે એમ માનવું
તે વધારે ઠીક છે અને એ હિસાબે આ લેખ વ. સ. ૮૫૫, વિ. ૧૨૩૦.
ઇ. સ. ૧૧૭૪, સિં. ૬૦માં કાતરાએલો છે એ વધારે સ્પષ્ટિત છે. જુઓ
અન્ય લેખોમાં વિ. સં. ૧૨૦૨ અને સિંહ સંવત ૩૨ અને વિ. સં.
૧૧૬૬, અને સિંહ સવત ૬૬ એ. સ. ૧૧૭૦માં સિંહ સવતનો પ્રારંભ
એ, હિસાબે બરાબર મળતા આવે છે.

તેજોવિશેષોદયી, સિદ્ધરાજની ગાદી પર આઠ્યો, બદ્ધાલ ધારાપતિ અને ભગલ નરેશનો વિજેતા કુમારપાલ વ સં. ૮૫૦.^૧

૧૬. સં. ૧૨૨૬ વૈ. સુ. ૩ દિને મહામાત્ય કપદી બગરીએ આશ્રુતીર્થ પર ઋષભદેવ બગવાનની સામે પોતાનાં માતાપિતાની મૂર્તિ કરાવી. (“પ્રા. જૈ. લે. સ.,” ભા. ૨., પૃ. ૧૨૮).

‘ઉમાપતિવરણપ્રસાદ’ વિશેષણ

કુમારપાળના વિશેષણોમાં શિવવરદાનને સૂચવનારું પણ એક વિશેષણ મળે છે. કુમારપાળના જીવનમાં આ વિશેષણ પણ એક નવી ભાત પાડે છે. એટલે એની વિચારણા પણ અહીં અરથાને નથી.

૧ સોલંકી રાજ્યોના શાસનકાળના શિવાયેખોમાં વચલી સવતનો ઉલ્લેખ એ એક વિચિત્ર સમરથા છે. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે અહીં પણ વચલી સવત જુહો કાતરાબેચો હોય તો પ્રસ્તુત શિવાયેખનો કાળ પણ વિ. સં. ૧૨૩૦ આનશે.

આ લેખમાં ઉત્કીર્ણ નાનાતીર્થકરોપમાનપદવી સંબંધી પણ આ લેખ કુમારપાળ રાજના મુદ્દા પછી મોદાયો હોય એમ માનવાને કારણ મળે છે. આ લેખ સોમનાથના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારનો નથી, કિન્તુ ગંડે (ભાવજૂઠ-રૂપતિએ) કરાવેલ ધર્મકાર્યોને વર્ણવતી પ્રશસ્તિરૂપ છે. આથી આ પ્રશસ્તિ કાતરાઈ તેના ઘણા વર્ષો પૂર્વે સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો એ સ્પષ્ટ વાત છે. બીમદેવે આ મંદિર પાંચમી બનાવ્યું હતું, કિન્તુ તેમાં લાકડાંનું કામ વિશેષ પ્રમાણમાં હતું, આથી જ માર સવાસો નેહસો વર્ષમાં જીર્ણ થઈ ગયું. કુમારપાળે તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને દેવપૂજા માટે બ્રહ્મપુરી ગામ આપી તામ્રપત્ર કરી આપ્યું ત્યારપછી ભાવજૂઠરૂપતિએ અહીં કુમારપાળ દ્વારા નહિ પરંતુ કિત્તલિન્ન ભકતોદ્વારા શિવચંડિકાના મંદિરો અને વાવ વગેરે કરાવેલ છે. વચલી સ. ૮૫૦માં તો ભોજ-મહાબંને ગામ આપ્યું છે. સૌ કાઈ સમજી શકે તેમ છે કે તે દિવસે અપાઠ સુધી ૧૫ હતી અને ચંદ્રચંદ્ર હતું. એટલે આ દિવસોમાં સોમનાથની પૂજા વગેરે તો થઈ જ ન હતી.

તે સમયના વાતાવરણમાં સોમનાથના મંદિરના ઉદ્ધારની પહેલા ચતુર્નય તથા ગિરનારમાં જૈન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થાય એ ખબર અશક્ય નહિ તો કુ સક્ય તો છેજ. તો પછી ચતુર્નય અને ગિરનારના ગિરનાવેળા જીર્ણોદ્ધાર પહેલાં સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો એમ કેમ ન માનવું ?

આ વિશેષણ લિખ લિખ લેખોમાં ધણા લિખ લિખ રૂપે મળે છે. સૌથી પહેલાં તેના ઉલ્લેખ સં. ૧૨૦૮માં કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળે એક દિવસમા રચેલ વડનગરની પ્રશસ્તિમા^૧ ઉપમારૂપે છે. ત્યારપછી રતનપુર, કિરાકુ અને ઉદેપુરના એટલે ગુજરાત બહારના શૈવભક્તોએ એ બિઠ્ઠને શિલાલેખમાં ઉતાર્યું રતનપુરના રામએ તો પોતાને અંગે પણ “શમુપ્રસાદાવાસ” ઇત્યાદિ લખાણ કર્યું છે. અન્યપાલ રાજના સમયમા પણ માત્ર ગુજરાત બહારના શૈવ માંડલિક રાજા વિજયસદેવે પોતાના લેખમા આ મિઠ્ઠને કાતરાવ્યું છે. ૨ વખત જતાં તો ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના કોઈ કોઈ દાનપત્રમાં પણ આ વિશેષણને માનીતું સ્થાન મળ્યું છે જેમકે—

સં. ૧૨૫૬, (પક્ષ ૮) પરમમદ્યરક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-પ્રૌઢ-
(૧)પ્રતાપ-હમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ-સ્વમુર્જાવિક્રમરણાગણચિનિર્જિતશાક (૧૦)
મરીભૂપાલ-શ્રીકુમારપાલદેવપાદાનુચિત-પરમમદ્યરક-મહારાજાધિ (૧૧) રાજ-
પરમેશ્વર-પરમમહેશ્વર પ્રવલ્લવાહુદહર્દર્પસ્પર્કદર્પ-કલિમાલ (૧૨) નિષ્ફલમ્રવ-
તારિતરામરાગ્યકરદીઠિતસપાદલક્ષ્મીપાલ-શ્રીભજય (૧૩) પાલદેવ
સં. ૧૨૬૩ના લેખમાં (૬, ૭) હમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ પ્રૌઢપ્રતાપ...

૧ કવિ શ્રીપાલ એ પાઠશુનો વતની ધનાઢ્ય હતો. તેમ મહાકવિ પણ હતો. મહારાજા સિદ્ધરાજ તેને કવીન્દ્ર તથા જાતા કહીને યોલાવતા હતા. તે જાતે પોરવાડ અને ધર્મે જૈન હતો. ખાસ કરીને વાહિવેસૂરિ અને તેના સમુદાયના સાધુઓનો તે ઉપાસક હતો. તેનો એક સ્વતંત્ર ઉપાશ્રય હતો. જેમા ઉક્ત સાધુઓ આવી જિતરતા હતા. તપસ્થાના પ્રભાવે ચિતોડના રાણા જૈત્રસિંહદ્વારા તપાતું ગૌરવવંતુ બિરદ પ્રાપ્ત કરનાર તપ-
જન્મના આદિમ આચાર્ય શ્રી જગન્ન્યાદ્રસૂરિના મોઢા ગુરુ શ્રી હેમચંદ્ર-
સૂરિએ એ જ ઉપાશ્રયમાં “નાભેયનેમિદ્વિસધાન” કાવ્ય જનાવ્યું છે, જેનું સંશોધન કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલે એક દિવસમા જ કર્યું હતું. તથા એ જ આચાર્યના ગુરુભાના શ્રીસોમપ્રસસૂરિએ સ. ૧૨૪૧મા તેના ઉપાશ્રયમાં “કુમારપાળપ્રતિભેદ” કાવ્ય જનાવ્યું છે, જે વખતે ઉપાશ્રયનો પ્રબળ તેના ગુરુ કવિ સિદ્ધપાળના હાથમા હતો.

૨ આ તામ્રપત્રમા સ. ૧૧૩૧ કા. શુ. ૧૧ સોમ અને કા. શુ. ૧૩ ને બુધવાર કોતરેલા છે, ખરન્ટુ ગ્રો. કે. એલ. હજેના પત્રક પ્રમાણે તે તિથિએ તે વાર આવતા નથી. સં. ૧૨૩૨ મા તે તિથિએ વારો આવે છે.

(જુઓ “ ગુ. એ. યે. ” ચૌલુક્ય વિભાગ, પૃ. ૭૩ માનો પરિચય).

સં. ૧૨૮૩ના લેખમાં (૧૦) પરમમાહેશ્વર શ્રીમત્કુમારપાલદેવ

સં. ૧૨૮૮ના લેખમાં ઉમાપતિવરલબ્ધપ્ર(૧)સાદ પ્રાપ્તરાજ્યપ્રૌઢપ્રતાપ
સ્વસ્મીસ્વયર.....કુમારપાલ.....પર(૧૧)મમાહેશ્વર.....(૧૨)અજયપાલ

સં. ૧૨૯૫ના લેખમાં બન્ને રાજ્યો માટે ઉપર પ્રમાણે
આપેલ છે.

સં. ૧૨૯૬ના લેખમાં બન્ને રાજ્યો માટે ઉપર પ્રમાણે
આપેલ છે. વિશેષમાં આ દાનપત્રમાં શુ ભીમદેવ માટે પણ ઉમાપતિવ-
રલબ્ધપ્રસાદ-પ્રાપ્તરાજ્યપ્રૌઢપ્રતાપસ્વસ્મીસ્વયર વિશેષથી જોડાયું છે.

અભિનવ સિદ્ધરાજ જયસિંહના એકના એક દાનપત્રમાં ઉમાપતિવર-
વિશેષથી મૂળરાજ્યથી લઈને પોતા સુધી, દરેક સોલંકી રાજ્યોના
નામ પર બિન બિન રીતિએ ચઢી ગયું છે. તદુપરાંત અત્યદ્વિપ્રતાપ-
માસ્વાન્ ચૈલ્યુવ્યકુલકર્ત્તુમધિચારચતુરન્ તરણાગ્નિ.....કુમારપાલદેવ
.....વલિકાલનિક્ષ્ત્વાવતારિતરામરાજ્ય આજ્ઞાડજાપાલ શ્રી અજયપાલ...
...નારાયણાવતાર શ્રીભીમદેવ ઇત્યાદિ વિશેષથી પણ ઠાતરાયા છે. ("શ્ર.
અ. લે.," નં. ૧૬૫).

આ સિવાય અજોન લેખકના હાથે લખાયેલ બે અન્યપુષ્પિકાઓ
મળે છે જે નીચે મુજબ છે—

(૧)

કૃતી રાજાનકમમ્મટાલકયોઃ ।

સ ૧૨૧૫અ(બા)દિવન સુદિ ૧૪ચુધે અચેહ શ્રીમદન(ળ)હિલપાટકે
સમસ્તરાજાવલીવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-પરમમદ્ધારક-ઉમાપતિવરલ-
બ્ધપ્રસાદ-પ્રૌઢપ્રતાપ-નિજમુજવિક્રમરણાગનિર્જિતશારુભરીભૂપાલ-શ્રીકુમારપાલ-
દેવકલ્યાણવિજયરાજ્યે પઢિતલક્ષ્મીધરેણ પુસ્તકલિખાપિત ॥ (ગા. એ. સિ.
નં. ૨૧—“જેસલમેર બાંદાગારીય અન્યસૂત્રી ” (૫. ૧૮, નં.
૧૬૩) : “ ઠાળ્યપ્રકાશ ” તા. ૩૫ત્રીય પૃ)

(૨)

સવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે પૌષસુદિ ૫ શનૌ અચેહ શ્રીમદળહિલપાટકે સમસ્ત-
રાજાવલીવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-મદ્ધારક-ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ-
પ્રૌઢપ્રતાપ-નિજમુજવિક્રમરણાગનિર્જિતશારુભરીભૂપાલ-શ્રીમત્કુમારપાલદેવ-

કલ્યાણવિનયરાજ્યે તત્પાદપદ્મીપત્રીવિનિ મહામાત્યશ્રીકુમરસિંહે શ્રીકરણાદિકે સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતિ સતિ ।”

(ગા. ઓ. સિ ન ૧-‘જે. ભા સૂચી” (પૃ ૧૭, ન ૧૪૬) “પૃથ્વીયદ્રવ્યરિત્ર” તાડપત્રીય પુ નો ગ્રાન્ત ઉ વેખ)

‘ઉમાપતિવરલ્લઘ્નપ્રમાદ’ મળધી વિચાર

ઉપરના શિનાયેખ વગેરેમા એ વિશેષણ ઉપર પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે નીચેના શિક્ષાલેખો અને તામ્રપત્રોમા ઉમાપતિવરલ્લઘ્ન વિશેષણ નથી.

૧ સમ્રાટ કુમારપાળના સ ૧૨૦૧ના તામ્રપત્રમા મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, નિજમુજવિક્રમરણાગણવિનિજિતશાકમરીભૂપાલ અને વિજયોદયી ઉમાપતિ૦ વાળુ વિશેષણ નથી

૨ વિક્રમ સવત ૧૨૦૮ પહેલાના કે ગુજરાત બહારના કોઈ શિક્ષાલેખમાં પણ આ વિશેષણ નથી કુમારપાલે બોલાવેન ચિતોડના શિક્ષાલેખ વગેરેમા પણ આ વિશેષણ નથી

૩ કુમારપાળની હયાતીમા કાતરાએલ ગુજરાતના કોઈ પણ શિક્ષાલેખમા આ વિશેષણ નથી

૪ જૂનાગઢનો શિવાલયનો શિનાલેખ પણ આ વિશેષણથી કારો છે.

૫ પાશુપતાચાર્ય ગંડાબાવજીહરપતિ કે જેનેરા સાહિત્યવત્સલ અને આ ગિરમધ્યકર વલ્લભજી કુમારપાળના ધર્મગુરુ તરીકે કહે છે તેની

૧ આ ગંડ સિદ્ધરાજ કે કુમારપાળના ગુરુ હતા એવું તેની પ્રશસ્તિ કે રા બા કૃત ‘ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ’ ના આધારે નક્કી થઇ નથી એ વાત નક્કી છે કે સિદ્ધરાજ તેને કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળની જેમ જાતા તરીકે માનતો હતો, નહિ કે ગુરુ તરીકે ‘ગુ પ્રા ઇતિહાસ મા અને રા હુ કે શાસ્ત્રીની ‘પ્રબધચિતામણિ’ પરની ૨૨ મી નોંધમા તેમને પૂનર્ગતી તરીકેનો પરિચય મળે છે જૂલ થવાના કારણે કુમારપાળે તેમને હુ કહ્યો હતો. (‘પ્ર ચિ પૃ ૧૬૩) રા સાહિત્યવત્સલ તા ૧૨-૯-૩૦ ના “ગુજરાતી મા એ પ્રશસ્તિને જ સોમનાથના મંદિરનો છોર્ણકારનેખ સમજી ૧૨૨૫મા સોમનાથના છોર્ણકાર માને છે તે વિચારણીય છે તથા ‘સોમનાથના છોર્ણકારની હકીકત શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય જણાવતા નથી’ એમ લખે છે તે પણ તેઓનો અનાયોગ જ છે. કેમકે ‘દ્વિયાશ્રય કાવ્યના વીરમા સર્ગમા એ છોર્ણકારનું સૂચન છે

પ્રસરિતમાં કુમારપાળને માત્ર તેજોવિશેષોદયી, અચિન્ત્યમહિમા, વલ્લભધરા-
ધિપજાંગલનરેશવિજેતા અને ત્રૈલોક્યકલ્પદ્રુમનાં વિશેષણો આપ્યાં છે. કિન્તુ
ઉમાપતિ૦ વાળું વિશેષણ આપ્યું નથી. યદ્યપિ આ પ્રસરિતમાં પેતાંને
નાનાતીર્થકરોપમાનં અને બોજ-મહાબળ માટે પરમમાહેશ્વર તરીકે ઓળ-
ખાવ્યા છે, છતાંય કુમારપાળને ઉમાપતિવર૦ વાળા વિશેષણથી નિરાળો
રાખ્યો છે, એ બહુ સૂચક છે. અતિશયોક્તિરૂપે પણ એ વિશેષણનો
પ્રયોગ થયો નથી.^૧

૬. રાજવંશી શિલાલેખો કે દાનપત્રોમાં રાજની હયાતીમાં
નિરધાર થએલાં જ વિશેષણો કે નિરુદ્ધો કાતરાય છે. અને તેની પછીના
હિતરાધિકારીઓ પણ વિશેષણો માટે તે રાજના સમયની મર્યાદાને
અનુસરે છે. કથુંદેવ અને સિદ્ધરાજના વિશેષણોમાં આ વારતવિકતા
સ્વતઃ તરી આવે છે, પરન્તુ કુમારપાળ માટે શું થયું? એ પ્રશ્ન
ભીનો જ છે. કુમારપાળ, અજયપાળ અને મૂળરાજ સુધી રાજવંશી
શિલાલેખોમાં તેને ઉમાપતિવર૦ થી ઓળખાવ્યો છે એમ માનવાને
કંઈ પ્રમાણ મળતું નથી.

સં. ૧૨૨૬ના અજયપાળ નિયુક્ત લુણપસાકના શિલાલેખમાં
માત્ર અજયપાળનું જ નામ છે અને તેને પરમમાહેશ્વર તરીકે ઓળખાવ્યો
છે. અસાર સુધીના ચાલુક્યવંશી દાનપત્રોમાં નહીં વપરાયેલું અને
અહીં મંગળદર્શનમાં એકદમ દૃષ્ટિગોચર થતું આ વિશેષણ તેની
પહેલાંના રાજાને અંગે નવો પ્રકાશ પાડે છે. વસ્તુતઃ આ વિશેષણ
સંદેહક છે.

૭. બીજા બીમદેવના સમયના ધણાં દાનપત્રો ઉમાપતિવર વિશેષથી
કારાં છે.^૨ જેમકે—સિદ્ધ સંવત ૯૩ (વિ. સં. ૧૨૬૩)નું દાનપત્ર.

૧ પ્રસરિતઓમાં અતિશયોક્તિ પણ હોય છે, જુઓ—

“પ્રસરિતઓ સ્વનારથી નાનાનું મોટું” (અતિશયોક્તિ) ગાય છે”

(“ગુ. ઐ. લે.”, ચાલુક્ય વિભાગ, પૃ. ૧૦૩).

૨ તા. સાહિત્યવત્સલ લખે છે કે આ વિશેષણ બ્યાપક છે, પરન્તુ
તેઓ ઉપરના દાનપત્રો તપાસશે તો તેની અબ્યાપકતા જરૂર માનશે. વળી
તેઓ એક વાત તો સ્વીકારે કે—“ત્યાંના એ વિશેષણને તો અજયપાલ
વગેરે જાનદેવી હતા એટલે, કદાચ આપણે એકપક્ષી મનીએ”
(તા. ૨૬-૮-૩૭ નું ‘ગુજરાતી’)

જેમા રાજવંશી આપી નથી સ. ૧૨૬૬, સિદ્ધ સ. ૯૬ માં સુ ૧૪ ગુરુત્વ ધટેલાણા મામનુ દાનપત્ર જેમાં કુમારપાલને મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, પ્રૌઢપ્રતાપ, ચતુર્ભુજવિક્રમરણાગણજિતશાકમરીભૂપાલ, શ્રીકુમારપાલદેવ, અજયપાલને મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, કલિંગાલનિકલ્પાનતારિતરામરાજપ્રાપ્ત કરદીકૃતસપાદલક્ષ્મણાચાર, શ્રીઅજયપાલદેવ, અને બીમદેવને મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, અભિનવ સિદ્ધરાજદેવ, વાઝનારાયણાવતાર, શ્રીભીમદેવ વિશેષણથી સંબોધ્યા છે એટલે કે આ દાનપત્રમાં ઉમાપતિવરં નો પ્રયોગ નથી.

સ. ૧૨૮૩ ઠા સુ ૧૫ ગુરુ, ૧૨૮૭ અ શુ ૮ શુદ્ધવાગ્ના દાનપત્રોમાં ઉમાપતિવરં વિશેષણ નથી બીજા દાનપત્રોમાં અજય પાળનો પરમગાદેશ્વર તરીકે પરિચય આપ્યો છે.

૮ સ ૧૨૬૬ થી સુ ૬ સોમના રાજા ત્રિશુવનપાળના સૂર્ય-અહણ સખધી દાનપત્રમાં કુમારપાળને સ્વભુજવિક્રમરણાગણવિનિર્નિનશાક-મરીભૂપાલ અને અજયપાળને મહામાદેશ્વરં ના વિશેષણ આપ્યાં છે ઉમાપતિવરંનું સૂચન નથી.

૯ સ ૧૨૭૩ની વંશના પુત્ર શ્રીધરની પ્રશસ્તિમાં કુમારપાળ માટે નીચે મુજબ લખાણ છે—

(૧૫) તસ્મિન્નુપેન્દ્રત્વમનુપ્રવત્તે ત્રેલોચ્ચરક્ષાક્ષમવિક્રમાક ।

લોકપૂર્ણશામગુર્ગૈરલખ્ય કુમાપાલ પ્રમભૂત ભૂપ ॥ ૧૧ ॥

... ..

(૧૬) પ્રમુદપદ્મકોલાલોદદિક પ્રતાપ ।

કથયતિ ઘનફેનસ્ફારકલોલ્લોલ—

જલનિધિજલમયાપ્યુત્પતિણુ પ્રકામ ॥ ૨૦ ॥

શાલ્વણ્ડલપ્રાગ્ગણિકે ચ તસ્મિન્નુ ભુવ યમારાનમદેવ

આ પ્રશસ્તિમાં ઉમાપતિવરંનું સૂચન નથી ૩ સાહિત્યવત્સલના લખવા મુજબ કુમારપાળને સત્રાજ્યાધિકૃત કરનાર વંશનો પરમમાદેશ્વર પુત્ર શ્રીધર પણ કુમારપાલને ઉમાપતિવરં ન લખે એ શુ સમજવું ૧૧

૧ કુમારપાળે ચોતાના ઉપકારી વર્ગમાં વંશને સંભાર્યો કે કઈ હતામ આપ્યું હોય તેનું પ્રમાણ મળતું નથી કિન્તુ પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિના ૪૫મા શ્લોકમાં વંશને દૌવારિક તરીકે ઓળખાવ્યો છે તા સાહિત્યવત્સલ વડનગરની પ્રશસ્તિવાવા શ્રીધરને સિદ્ધરાજ નયસિદ્ધના બધુ તરીકે માની તેણે કુમારપાળને અગ્રે ગદ લાવળદરૂપતિની કાઢીમાં મૂકે છે વસ્તુતઃ આ

૧૦. ઉપરનાં પ્રમાણો કુમારપાળને સમાપતિવરંનું વિશેષણ આપવાની વિરૂદ્ધમાં જાય છે, એટલે કુમારપાળ માટે વપરાતું એ વિશેષણ વારતવિક નથી એમ કેમ ન ગાનવું ?

‘ ઉમાપતિવરણ્ધપ્રસાદ ’ વિશેષણનાં કારણો

કુમારપાળને માટે સમાપતિવરંનું વિશેષણ વપરાય છે તેનાં કારણો નીચે પ્રમાણે હોઈ શકે—

૧. કુમારપાળ સ. ૧૨૧૮ સુધી શૈવધર્મી હતા અને તે લેખકો પણ શૈવ છે, એટલે રાજ્યપ્રાપ્તિમાં સાધાગણ્ય જનતામાં પ્રચલિત “ધર્મરૂપા”ની મહત્તા બતાવવી રત્નપુરની રાણીએ ગળ માટે અને સિદ્ધરાજે દરેક સોલહી રાત્રી માટે આ વિશેષણ વાપર્યું છે.

૨. કવિ શ્રીપાલની ચાર ઉપમા પૈકીની એક ઉપમાએ સાચી બઢનાનું રૂપ પકડ્યું અને તથા ઉપમાઓ ઉપમા રૂપે જ રહી

૩. શૈવ રાજાઓ વિશ્વાસુ બની રહે અને અમાગિ રહીને શિવ કુરમાન રૂપે જ અપનાવે.

૪. સોમનાથ પાટણમાં સોમેશ્વરે કુમારપાળને આપેલ ઉપદેશના આધારે આ વાત ધરાઈ હોય

૫. યદા રાજા તથા પ્રજા એ ન્યાયે પ્રજા ઉમાપતિની ઉપાસક બની ગહે અને શિવમાહાત્મ્યનો પ્રચાર થાય કેમકે આ વિશેષણનો પ્રથમ પ્રાદુર્ભાવ ગુજરાતની બહાર થયો છે પુષ્પિકાના શબ્દો, તાત્રપત્રના પરિપન્થમતિ ઇત્યાદિ અવતરણ રૂપે છે. પુષ્પિકાના લેખકો અર્જુન છે.

૬. વલ્લભી વણના કેટલાક ગાળઓ જૈન તથા બૌદ્ધ હતા છતાં તેને માટે પરમમાહેશ્વર લખાય છે કુમારપાળ પછીના રાજાઓએ એ નીતિ અખત્યાર કરી હોય.

માન્યતા સ. ૧૨૩૩ અને સં. ૧૨૭૩ એમ સંવત બેદને હીરે લેખી થઈ હોય એમ લાગે છે દેવપાટણનો ધીધર સિદ્ધરાજનો નથી જન્મ્યું, નથી સમકાલીન કે નથી (ગૃહ) પૂજારી પ્રસ્તુત પ્રથસ્તિના શ્લોક ૪૨-૪૩માં તેને સોમનાથ પાટણના રક્ષક અને હમીરના મૈત્ર્યને હક્કવનાર તરીકે વર્ણવેલો છે

૭. પરમમાહેશ્વર, નિશ્કલકાવતાર કે નાગવજ્રાવતાર વિશેષણો વાપરીને રાજ્યએને શાન્ત કે ખુશી કરવા માટે બુદ્ધિ વાપરી હોય!

૮. કુમારપાળ જૈન હોય એ વાતને જૂસી નાખવા માટે જ ખાસ આ યોજના તૈયાર કરવામાં આવી હોય

ઉમાપતિવરનો પ્રચાર થવામાં ઉપયુક્ત કોઈ પણ કારણ હોઈ શકે.

ઉક્ત વિશેષણની અવાસ્તવિકતા

તત્કાલીન શિવાલેખનો સમન્વય કરતાં ઉમાપતિવરનું વિશેષણ વાસ્તવિક લાગતું નથી. કુમારપાળે એ વિશેષણ સ્વીકાર્યું નથી, તાત્રપત્રમાં ઉતાર્યું નથી, શિલાલેખોમાં કાતર્યું નથી, અને પોતે આખર સુધી શૈવ ખની રહ્યો નથી. પછી તેનું એ વિશેષણ કેમ હોઈ શકે?

કુમારપાળનાં ધાર્મિક કાર્યો

શુ કુમારપાળના સમકાલીન ગ્રન્થકારોએ તેના નૈષ્ઠિક અને ધાર્મિક જીવન પર ઘણો જ પ્રશંસા પાઠ્યો છે, જેનો સાગ નીચે પ્રમાણે છે—

સોલકી મૂળગાજદેવની વશપરપરામાં થએલ ત્રિભુવનપાળના પુત્ર કુમારપાળને સર્વ રીતે યોગ્ય માનીને પ્રધાન પુરુષોએ અણહિલપુર પાટણની ગાદી પર બેસાડ્યો. તેણે પણ પોતાની પ્રજાનું સુદર રીતે પાલન કર્યું, ન્યાય પ્રવર્તાવ્યો, પ્રજાપ્રેમ સાપાદન કર્યો, અને અનેક રાજ્યએને પોતાને વશ કરી પોતાની આજ્ઞા તથા કીર્તિ દૂર દૂર સુધી ફેલાવી.

તેણે પહેલવહેલાં દેવપાટણના સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર

૧ હરિરિતિજ્ઞાતઃ પ્રમાવાજ્ઞે, શુદ્ધાચારનવાવતારતરણિ, સદ્ધર્મકર્મક્રમ-પાદુર્ભાવવિશારદઃ, નયપથપ્રસ્થાનસાર્થાધિપઃ, ય કૃતયુગ સપ્રત્યવતારયત્ ॥ વડનગર કિલ્લાની પ્રશસ્તિ શ્લોક ૧૪-૧૬. ત્રૈલોક્યકલ્પદ્રુમ ॥ ૪૩ બાવળવૃક્ષરૂપતિની પ્રશસ્તિ શ્લોક ૧૧ ચૌલુક્યકુલકલ્પદ્રુમ, વિચારચતુરાનન ॥ અભિનવસિદ્ધરાજ જયંતસિંહનું તાત્રપત્ર ત્રૈલોક્યરક્ષાક્ષમઃ : વિક્રમ. લોક પૃથૈરાત્મયુગૈરલપ્ત. ॥ (શ્રીધરની પ્રશસ્તિ શ્લોક ૧૯)

કરાવ્યો, અને તેની સફળતા માટે શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ પાસે માંસાહારનો ત્યાગ કર્યો અને ષ્વેદનયજ્ઞનો સ્વીકાર કર્યો (સં. ૧૨૦૬-૮) ૧. ત્યારપછી સાત કુબ્જસનો એટલે હિંસા, માંસ, જુગાર, રેશ્યાગમન, પરસ્ત્રીસેવન, મદિરા અને ઉઠાવગીરીનો હમેશને માટે ત્યાગ કર્યો. પોતાના રાત્ર્યમાં અમારિપટલ વગડાવ્યો, જુગાર સર્વથા બંધ કરાવ્યો તથા અપુત્રિયાનું ધન રાજા લે એવો કાયદો હતો તે રદ કર્યો અને અપુત્રિયાનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું ૨ (સં. ૧૨૦૮ થી ૧૨૧૨). સોમનાથ પાટશુભાં સોમેશ્વરના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો (સં. ૧૨૦૯ થી ૧૨૧૧) અને પાર્શ્વનાથનું દહેરાસર પણ કરાવ્યું. કુમારવિહારાદિ જૈન મંદિરો

૧ આ સાક્ષવાતી તે સમયની બિન્ન બિન્ન ઘટનાઓના વર્ણો મેળવીને તૈયાર કરવામાં આવી છે. શિલાલેખોથી પુરવાર થાય છે કે સં. ૧૨૦૮ લગભગમાં મહારાજા કુમારપાળે અમારિ રૂઢિ પ્રવર્તાવી હતી એટલે તે અર-સામા તેણે સાત કુબ્જસનોનો ત્યાગ કર્યો હતો. કુબ્જસનના ત્યાગમાં માંસ-ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા આવી જ નય છે. કુમારપાળે સોમેશ્વરના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારને અંગે બે માસ સુધી માસ છાડ્યું છે, એ ત્યાગ આ સાત વ્યસનની પ્રતિજ્ઞા પહેલાનો છે એ હિસાબે આ માંસાહારની પ્રતિજ્ઞાની સાલ સં. ૧૨૦૮ પહેલાં આવશે, અને ત્યારપછી સોમેશ્વર મંદિરની તે યાત્રાની સાલ સં. ૧૨૦૯-૧૧ આવશે. “પ્રજ્ઞપથિંતામણિ”માં તો જી. કુમારપાળે સોમેશ્વરના મંદિરમાં જ માસમંદિરનો ત્યાગ કરવાનો ઉલ્લેખ છે. એટલે કે આ પ્રસંગ પછી જ સાત વ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો છે. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ પહેલી વાર સિદ્ધરાજ સાથે સોમનાથ નય છે, બીજી વારમાં કુમારપાળ સોમનાથ સીધો નય છે, અને આ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ રાત્રીનય થઈને સોમનાથ પધારે છે. આખંડે ઉદ્ધાર કરેલ રાત્રીનય પર આદીશ્વરના મંદિરની આજ અરસામાં પ્રતિષ્ઠા થાય છે અને આચાર્યશ્રી તથા કુમારપાળની, ગ્રંથપ્રસિદ્ધ રાત્રીનય તથા ગિરનારની યાત્રા સં. ૧૨૧૩ના અરસામાં મનાય છે. આ બધી વાતને ધ્યાનમાં લેતા સોમનાથના મંદિરને માટે મેં જે ઉપર સાબ આપી છે તે વાજબી લાગે છે. તે સમયનો શિલાલેખ મળતો નથી, માટે વિદ્વાનોએ આ વિરોધમાં બિહાપોહ કરવાની જરૂર છે.

૨ આ કાયદાને અંગે દત્તક લેવાનો દેરાત્વાર હતો. આ કાયદો રદ થવાથી ગુજરાતમાં દત્તક લેવાનું ઝોણુ થઈ ગયું છે. શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી કુમારપાળે અપુત્રનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું અને જગદગુરુ શ્રી હીરવિજયસરિના ઉપદેશથી મોગલ સમ્રાટ અહમરે જનિયા વેરો માફ કર્યો. ગુજરાતના રાજનૈતિક ઇતિહાસની આ મહત્વવાળી ઘટનાઓ છે.

બનાવ્યાં, ૭૨ દેરીવાળા ત્રિભુવનવિહાર કરાવ્યો, ભગવાન પાર્શ્વનાથ, નેમિનાથ વગેરે—પ્રતિમાઓ કરાવી શ્રાવકનાં બાર વ્રત સ્વીકાર્યાં (સં. ૧૨૧૬)¹. દાનશાળા ખોલી અને તેની વ્યવસ્થા શ્રીમાલી નેમિનાથના પુત્ર શેષી અભયકુમારને હસ્તક સુપ્રત કરી². પોશાળ, ધર્મશાળાઓ બનાવી, દાન આપ્યું જૈન કુટુંબોને મદદ કરી, પર્વોના દિવસે શીલ પાઠ્યુ, મોટા તપ કર્યો, ગ્યોત્સવ કર્યા, અષ્ટાષ્ઠ મહોત્સવ કર્યા, શત્રુંજય તીર્થની યાત્રા કરી, કિન્તુ વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે ગિરનારની યાત્રા કરી શક્યો નહીં (સ. ૧૨૨૨-૨૩).

કુમારપાળ જૈન થયા પછી સવારે—નમસ્કાર મંત્રણું રમરણુ, જિનેન્દ્રવંદન, ચૈત્યવંદન, અષ્ટપ્રકારો જિનપૂજન, ચંદન, કપૂર અને સુવર્ણકમળોથી ગુરુપૂજન, પ્રત્યાખ્યાન, વ્યાખ્યાનશ્રવણુ, ધરદહેરાસરમાં બોજન ધર્મ પછી બોજન કરવું, આઠમઝોદશે એકાસણું, ખપોરે વિદ્વદ્ગોષ્ઠી, રાજકાર્ય, સાંજે બોજન, દહેરાસરમાં આગી, આરતી, મંગળહાવો, જિનેન્દ્રના ગુણગાન, રાત્રે મહાપુરુષોના જીવનની વિચારણા અને નિદ્રા. એ પ્રમાણે સાધારણ દૈનિક કાર્યક્રમ હતો.

(‘દયાશ્રયકાવ્ય’ (સંસ્કૃત) સર્ગ ૧૬ થી ૨૦, ‘દયાશ્રયકાવ્ય’ (પ્રાકૃત ‘મોહરાજપરાજય’, ‘કુમારપાલ-પ્રતિબોધ’, પૃ ૫, ૪૧, ૬૭, ૧૪૩ થી ૧૪૫, ૨૯૬, ૨૧૯, ૧૭૫, ૧૭૯, ૪૨૩)

કુમારપાળની જે સાધારણ જીવનચર્યા કે દિનચર્યા હતી તેને જૈન ગ્રંથકારોએ પ્રત્યક્ષ જોઈને પોતાના ગ્રંથમાં ઉતારી છે પ્રત્યક્ષ વસ્તુમાં ખીળાં પ્રમાણોની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી ગુજરાતના આઠ પ્રતિહાસકૃષ્ટિઓ જૈન વિદ્વાનો જ છે. આજના પ્રતિહાસકારો

૧ એન્ડી અભયકુમાર એ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના મામાના પુત્ર ભાઈ થતા હતા. શ્રી. સોમપ્રભાસુરિએ આ સેક અભયકુમાર, તેની સ્ત્રી પદમી, પુત્ર હરિચંદ્ર, વગેરે અને પુત્રી શ્રીદેવી, માટે ‘કુમારપાળ-પ્રતિબોધ’ બનાવ્યો છે, અને પ્રસ્તુત પુસ્તકની ઘણી પ્રતિઓ તે એન્ડીએ લખાવી છે. (પૃ. ૪૭૮)

૨ સત્ત્વાનુકમ્પા ન મહીમુગ્ધ સ્પાદિત્યેય વલ્લભો વિનયપ્રવરદઃ ।

જિનેન્દ્રધર્મ પ્રતિપદ્ય યેન શ્લાઘ્ય સ કેવા ન કુમારપાલઃ ॥

‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’, પૃ ૪૭૫.

તેના આધારે જ ઇતિહાસ ઘડે છે તેઓના સાહિત્યને બાદ કરીએ તો ગુજરાત પાસે તત્કાલીન ઇતિહાસ જેવું કશુંય રહેતું નથી

જૈન ગ્રન્થકારો અસત્ય કથનથી જોટલા અળગા રહે છે, તેટલા જ અન્ય વિદ્વાનોની ટીકાઓથી પણ સાવચેત રહે છે. કુમારપાળ જૈન રાજા હતો. માટે જ તેઓએ બીજા સોલકી ગાળ્યોને નહો કિન્તુ કુમારપાળ રાજાને વિવિધ રૂપે કહ્યો છે, અને તેના જીવનની બારીકબારીક દરેક વસ્તુઓનું યથાર્થ નિદર્શન કરાવ્યું છે.

કુમારપાળના ધાર્મિક જીવન પર પ્રકાશ પાડતા આજના સાક્ષરોના જે ફકરાઓ મળે છે તેમાં પણ તેને જૈન તરીકે જાહેર કરવામાં આવ્યો છે —

રા બા ગોવિન્દભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ લખે છે, “દેવળનો પાયો નખાવ્યો ત્યારે હેમાચાર્યના બોધથી રાજાએ એક વ્રત લીધું કે, “દેવળ બધાવવાનું કામ પૂરું થઈ રહે ત્યાં સુધી સ્ત્રીસંગ કરવો નહિ અને મદ્ય માંસ ખાવું નહિ એ વધે દેવળ થયું એટલે વ્રત (બાધા) છોડાવવાની સૂરિને વિનંતિ કરી સૂરિ બોલ્યા, મંદિર તો થયું, પણ શિવજીની યાત્રા થયે વ્રત મૂકવું જોઈએ રાજાએ આ વાત અંગીકાર કરી અને સોમનાથની યાત્રાએ નીકળ્યો.” (‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,’ પૃ ૧૮૪)

“આ પ્રમાણે કુમારપાળ સાથે સોમેશ્વરની યાત્રા કર્યા પછી હેમાચાર્યની સત્તા રાજા ઉપર વધતી ગઈ તેની શાન્ત પ્રકૃતિ અને તેના મનનું મોટાપણ જોઈ રાજાની પ્રીતિ તેના પર વધતી ગઈ. હેમાચાર્યને હલકો પાડવા બાહ્યણોએ ઘણી ઘણી તજવીજ કરી, પરંતુ તેમનું કંઈ ફાવ્યું નહિ હેમાચાર્યનાં બોધથી રાજાએ પોતાના દેવધરમાં બાહ્યણના દેવોની મૂર્તિઓ સાથે શાન્તિનાથ તીર્થંકરની મૂર્તિ પણ રાખવા માડી અને આખરે હેમાચાર્યના અપાસરામાં જઈ તથા જૈન સાધુઓને અગણિત દાન આપી રાજાએ ખુશી રીતે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો પછી પોતાના દેવધરમાંથી બાહ્યણના ધર્મની મૂર્તિઓ તેણે કાઢી નાખી, અને માત્ર જૈનધર્મની મૂર્તિઓ રાખી આટલે દરજ્જે ગયા પછી હેમાચાર્યનું અપમાન કરનાર બાહ્યણોને રાજા સજા પણ કરવા લાગ્યો.” (“ગુ પ્રા ઇ,” પૃ ૨૯૯-૩૦૦)

કુમારપાળે જૈન દેવળો પાછળ ખર્ચ કરેલો છે “ સાગલવસહિષા, કરંબકવિહાર, મુશકવિહાર, ઝોલિકાવિહાર આ સિવાય બીજા ૧૪૪૪ જૈન દેવળ કુમારે બાંધાવ્યાની દત્તકથા ચાલે છે.” (પૃ ૧૯૬).

“ હેમાચાર્યના બોધથી રાજાએ માસમંદિરનો ત્યાગ કર્યો એટલું જ નહિ, પણ લોકમા સાદ- પડાવી આગા કરી કે કોઈએ જીવહિસા કરવી નહિ તેણે માછી, ચિકારી, પારંધી, વગેરે લોકોને પોતાનો જીવહિંસાનો ધંધો છોડી બીજા ધંધા કરવાની ફરજ પાડી.” (પૃ. ૨૦૦)

“ હેમાચાર્યના બોધથી કુમારપાળે નવારસી મિલકત સરકારમાં લેવાનું બંધ કર્યું.”

(‘ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,’ પૃ ૨૦૧).

૨. પ્રો. કેશવલાલ હિન્મતરામ કમદાર જણાવે ■ કે “ વીસમો સર્ગ (‘ દ્વાપાત્રમ’) કાબ્યનો છેલ્લો સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાળ અમારિઘોષણ પ્રવર્તાવે છે નિર્વશ પ્રભાજનના ધનનો ત્યાગ કરે છે કાશીક્ષેત્રના કેશવનાથ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરાવે” છે, સોમનાથના મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવે છે પાટણમાં પાર્શ્વનાથના મંદિરનો પ્રાસાદ બાંધાવે ને કુમારપાલેશ્વરદેવનું (શંકર) મંદિર કરે છે, અને દેવપ્રત્નમા પાર્શ્વચૈત્ય કરે છે આ સર્ગમાં કુમારપાળ જૈન થાય છે એમ જણાય છે કારણ કે હેમચન્દ્રસૂરિ ૯૮મો શ્લોક નીચે પ્રમાણે રચી ગયા છે—

યુષ્માન્ મો ખમિવાદયે મન જયી મો ઇધિ જૈનશ્ચ મો,
યુષ્માન્પ્યમિવાદયે સુકૃતવાન્ મૂય કુમારો ભવ ।

૧. કુમારપુત્રના ખરાશાળાએ કેદારેશ્વરનું દેવળ પકી જવા દીધું છે, એવી ખબર જણી કેદારેશ્વરનું દેવળ પણ તેણે ફરસ્ત કરાવ્યું (‘ ગુ પ્રા ઇ ’ પૃ. ૧૯૬). આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ક્યારે થયો તેની સાક્ષવારી નહીં કરવી બાકી ■ એ કૃત્યનું ન જોઈએ કે સમ્રાટ સપ્રતિ, કલિંગરાજા ખારવેલ, ગુજરેશ્વર કુમારપાળ, જગદુરા મંત્રી, વસ્તુપાળ, વગેરે વગેરે જૈન રાજાઓ અને મંત્રીઓ પરધર્મસહિષ્ણુ હતા, સમ્રાટ સપ્રતિ અને કુમારપાળે પ્રબળ પુત્રની સમાન પાવન કર્યું છે દાનશાળાઓ બોલી છે, મંત્રી વસ્તુપાળે તો મરીદો પણ બનાવી આપી ■ જગદુરાહે દુકાળમાં સારા ભારતવર્ષને કોઈ પણ જાતના ભેદભાવ વિના મદદ કરી છે. આજે પણ જૈનો તથા અજૈનો એક ઊભાના ધાર્મિક કાર્યોમાં સહયોગ આપે છે

ભાયુષ્માંથ કુમારપાલ ચિરમિત્યાશ્ચિતોઽચાર્હતૈ-
સ્તૈત્ય સ્પષ્ટાટિકપાર્થવિવમશ્ચત સ્વર્ણેન્દ્રનીલૈર્નૃપઃ ॥”

(‘શ્રી આત્માનંદ જન્મ ચતાબ્દી સ્મારક ગ્રન્થ’ ભા. ૪, પૃ. ૧૭ પરનો “શ્રી હેમચન્દ્રસરીચરન્નુ દ્વાચાત્રયકાવ્ય” એ લેખ)

૩ રા. સાહિત્યવત્સલ સ્વીકારે છે કે— “સૌથી પ્રથમ તેની જોન દીક્ષાનો ઉદ્દેશ યશઃપાલના ‘મોહરાજપરાજય’માં આવે છે, જ્યાં તેણે સં. ૧૨૧૬માં જોન ધર્મની રીતસરની દીક્ષા લીધાનો ઉદ્દેશ છે. આ નાટક સં. ૧૨૩૨માં એટલે કુમારપાળના મૃત્યુ પછી. તથા પૂર્વે રચાયેલું છે.”

(તા. ૨૬-૮-૩૭ના ‘ગુજરાતી’માં પ્રકાશિત ‘સાહિત્યમંદિરના સોપાને’ એ લેખ)

“સોમનાથપાટણ, અણ્ણહિલપાટણ અને થરાદ (પાલણપુર એજન્સી) એમ ત્રણ સ્થળે જુદા જુદા ત્રણ કુમારવિહાર સમગ્રાય છે.”

“નિનમ્રભસુરિ (શ્રી નિનમ્રડનગણી)ના જણાવ્યા મુજબ કુમારપાળે સં. ૧૨૧૬ના માગસર સુદ ૨ના દિવસે દીક્ષા લીધેલી.”
(તા. ૧૨-૬-૩૭ના ‘ગુજરાતી’ના ‘સાહિત્યમંદિરના સોપાને’ એ લેખ)

૧. સર્વત્ર પ્રસરેલી પોતાની શક્તિથી ચૌદ વર્ષ સુધી મારિતુ નિવારણ કરીને તથા કીર્તિસ્તબ્ધ જેવા ૧૪૦૦ વિહારો બધાવીને જોન કુમારપાળ રાજ્યે પોતાના પાપનો ક્ષય કર્યો ” (‘પ્રબંધચિંતામણિ’ પૃ. ૧૬૯) કુમારપાળે જોન ધર્મનો પૂર્ણતથા (આવડના ૧૨ વ્રત મહત્વપૂર્વક) સ્વીકાર સં. ૧૨૨૬-માં કર્યો એમ નિનમ્રડનના પ્રબંધમાં છે.

(શ્રી નિનમ્રચિન્મયજી સંપાદિત ‘પ્રા. જ્ઞે. લે. સં.’ ભા. ૨, અવલોકન, પૃ. ૨૪૭).

૨. રા. સાહિત્યવત્સલના તા. ૨૬-૪-૩૭ના લેખમાં “સ્વતંત્ર કોઈ કુમારવિહારની રચના સંભવતી નથી.” “ખરે જોતા શ્રી સોમેશ્વર પ્રાસાદની કુમારપાળ તરફથી થએલી ઐતિહાસિક રચનાની પ્રતિસ્પર્ધામાં કુમારપાળે કુમારવિહાર રચ્યો હોવાની માન્યતા અનુસરાઈ લાગે.” આ પ્રમાણે જાહેર કર્યું હતું, પરન્તુ પાછળ તેમણે તે પોતાની ભૂલ સુધારી લીધી છે અને ઉપર પ્રમાણે ત્રણ કુમારવિહાર એટલે કુમારપાળે ત્રણ મંદિરો બનાવ્યા હતાં એમ સપ્રમાણ સાબિત કર્યું છે.

ઉપરના છટાછવાયા ફકરાઓ પરથી એક રીતે સાક્ષરતા મતે પણ કુમારપાળ જૈન હતો એમ નક્કી થાય છે.

પરમાર્હત કુમારપાળ

સં. ૧૨૧૬માં કુમારપાળ જૈન બન્યો એટલે ત્યારથી તે પરમાર્હત તરીકે ઓળખાય છે. કુમારપાળના કેટલાક જીવનપ્રસંગો પરથી આ વસ્તુ પુરવાર થાય છે, જેમકે—

૧. અર્જુનના જૈન સાધુઓનું અપમાન કર્યું. કુમારપાળે તેને યોગ્ય હંડ કર્યો ('શુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૧૯૭, ટિપ્પણી).

૨. જિનમંદિરમાં પૂજા માટે જોઈતા ઉત્તરાસંગને અંગે સાબરના રાજા સાથે યુદ્ધ થયું. ('શુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૧૯૧).

૩. સીસોદ્ધણીનો પ્રસંગ કલ્પિત જ છે,^૧ છતાંય કલ્પનાને ખાતર સાચો માનીએ તો તેના આધારે કુમારપાળનું અંત પુર જૈનધર્મી હતું. ('શુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૧૯૩).

૪. કુમારપાળે હેમચંદ્રાચાર્યનું અપમાન કરનાર વ્યાઘ્રજીને સગ પથુ કરી હતી. ('શુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૨૦૦).

૫. હેમચંદ્રાચાર્યની નિંદા બદલ ૫. વામરાશિનો હંડ કર્યો, પણ તેણે બૂલ સુધારી લીધી એટલે વર્ષાસન બાંધી આપ્યું ('શુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૨૦૦). વાસ્તવિક રીતે આ હંડ સોમનાથ પાટણના પાશ્વમંદિર નામે કુમારવિહારની આશાતનાના કાગળે થયો હશે એમ લાગે છે.

૬. હેમચંદ્રાચાર્યનું અપમાન કરવાના કારણે સોમનાથ પાટણના સોમેશ્વર મંદિરના મહંત (પૂજારી)ને બરતરફ કર્યો પરંતુ તેણે માફી માગી એટલે તેને પુનઃ અસલ સ્થાન પર સ્થાપ્યો. ("શુ. પ્રા. ઇ." પૃ. ૨૦૦)

૧ આ વાત જૈન કે અજૈન કોઈ પ્રાચીન ગ્રંથમાં મળી નથી. આ કથા પહેલવહેલા લગભગ ૭૦૦ વર્ષ પછીની એવેકુઝાન્ડર ડિન્ડોક ફાર્મિસ સાહેબની નોંધમાં દાખલ થાય છે અને પ્રતિષ્ઠિત થાય છે; આથી તેની વાસ્તવિકતામાં શકનું પૂરો અવકાશ મળે છે. કુમારપાળ આ. હેમચંદ્રસૂરિ તથા તેમના ધર્મમાં કેવો રસાયો હતો તેને નિંદારૂપે જાહેર કરત એ એકું ધ્યેય જણાય છે.

આ દરેક પ્રમાણે કુમારપાળ શ્રી હેમચંદ્રસરિને અનન્ય ઉપાસક હતો એ વાતને પુરવાર કરે છે.

અજયપાળનું વલણ પણ કુમારપાળને પરમાર્હત માનવાના પક્ષમાં છે.

અજયપાળે રાજ્ય બનતાં જ જૈનો પર ફેર વર્તાવ્યો, જૈન મુનિઓ તથા શ્રાવકોનો ધાત કરાવ્યો, કુમારપાળે બંધાવેલ જૈન દહેરાસરો તોડી નાખ્યાં. આ વખતે સંભવતઃ પરમાર્હત કુમારપાળના નામવાલા શિક્ષાલેખોનો પણ નાશ થયો^૧ હશે.

પાછળથી આબડ શ્રાવકે સીલ નામના જાંડને ધનથી ખુશી કરી તેના મારફતે દેરાસરોનો વિનાશ થતો અટકાવ્યો. સીલે ગોઠવી રાખેલ યુક્તિ પ્રમાણે પોતાની હયાતીમાં પોતાના દેવમંદિરને તોડતા પુત્રોને અજયપાળની સમક્ષ ખૂબ કાર્યા, અને કહ્યું કે “અજયપાળદેવે તો કુમારપાળના મરણ પછી તેનાં ધર્મસ્થાનોનો નાશ કર્યો, જ્યારે તમે તો મારા જીવતાં મારાં ધર્મસ્થાનોનો નાશ કરો છો. માટે તમે આ નરેશ્વર કરતાં પણ અધિક અધમ છો.” આ શબ્દોએ અજય કામ કર્યું. અજયપાળ શરમાયો, અને તેણે દેરાસરો તોડવાનું કામ છોડી દીધું.

(‘પ્રબંધચિંતામણિ,’ પૃ. ૨૦૧, ‘અતુર્વિશતિપ્રબંધ,’ પૃ ૧૭૪)

આ કારણે તારગાજી તથા દ્વરદ્વરના દેરાસરો બચી ગયાં.^૨

રા. બ. ગો. હા. દેસાઈ ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’માં અજયપાળનો પરિચય આપે છે. “અજયપાળે ગાદી પર બેસતાં જ જૈન લોકો પર જીલમ કરવા માંડ્યો. કુમારપાળે બંધાવેલાં જૈન દેવલો તેણે તોડી નાખવા માંડ્યાં. જૈન મંથકારો તેને ભટ્ટશુદ્ધિનો, પિતૃધાતક અને નારિકે તરીકે વર્ણવે છે. અજયપાળે કૂર, ઉન્મત્ત અને દંરીલી ચાલ ચલાવી છે, એમાં કંઈ શક નથી.

૧ તે સમયે જૈનોમાં પ્રચલિત લખવાની પ્રથાઓથી હતી. ‘કુમારવિહાર’ની પ્રચલિતઓ હશે તે પણ મન્દિરોની સાથે વિનષ્ટ થઈ હશે, અજયપાળે હતરાવી નાખી હશે, એવા કારણો જૈનોએ ઉતારી લીધી હશે, કેમકે ધર્મસ ક્રમશઃકાળમાં એવું બને એ સ્વાભાવિક છે.

૨ આચાર્ય બ્રહ્મલટ્ટસૂરિના સમયપૂર્વનું ‘મોદેરાનું’ મંદિર આ રાજ્યના કેપનું લોગ બન્યું છે. આ જ અરસામાં ‘દ્વારિકાનું’ જગતદેવાલય પણ જૈનોના હાથમાંથી છટી ગયું છે.

કુમારપાળ રાજના માનીતા મંત્રી કપર્દીને ધગધગતી તેલની કઠાઈમાં તળી નાખ્યો. રામચંદ્રસૂરિને તપાવેલી તાંબાની પાટ ઉપર સુવરાવી મારવાનો હુકમ કર્યો. અને મંત્રી આંખડને મારી નાખ્યો, વગેરે. ”

“ આ જુદી રાજનું રાજ્ય ધણી વર્ષ ટક્યું નહીં તેણે તથા વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી વિજયદેવ નામના તેના દ્વારપાળે તેના પેટમાં કઠાર મારીને તેનો પ્રાણ લીધો. ”

(પૃ. ૨૦૩-૨૦૪).

શિક્ષાલેખો તપાસીએ તો વડનગર અને શ્રીધરની પ્રશસ્તિમાં કુમારપાળને વસુધાનો ઉદ્ધારક, દરિ જેવો પ્રભાવક, નયમાર્ગ પ્રવર્તક, ત્રૈલોક્યરક્ષાક્ષમ, વિક્રમાક અને લોકપ્રિય ગુણવાળો બતાવ્યો છે એટલે એક આદર્શ રાજ તરીકે ચીતર્યા છે. પણ અન્યપાળનો ખ્યાલ તેથી જુદો હતો. તે કુમારપાળના રાજ્યને વિધર્મીનું રાજ્ય અને તેની દરેક પ્રવૃત્તિને અધર્મરૂપે માનતો હતો. આથી નેને નિષ્કલ્પકાવતાર રૂપે જન્મ લેવો પડ્યો અને તેણે કુમારપાળ, તેનાં દેવચાનો, ગુરુઓ તથા સાધર્મિકાનો સહાર કર્યો. તથા પોતાની ધારણા પ્રમાણે રામરાજ્ય(1) પ્રવર્તાવ્યું.

એથી પછીના શિક્ષાલેખો અન્યપાળને પરમમાહેશ્વર, નિષ્કલ્પકાવતારિત, રામરાજ્ય પ્રવર્તક, ઇત્યાદિ વિશેષણોથી નવાજે છે, એટલું જ નહીં પરન્તુ ગુ. બીમદેવ પણ નારાયણાવતાર બને છે.

વિશ્વેશ્વરગંડી^૨ પ્રશસ્તિમાં એ વાતનો ઇશારો પણ છે જુઓ—

૧ બીજાએ પણ જૈનજોડીનો સંહાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે અને તેઓ સાપ્રદાયિક દષ્ટિએ પરમ સુસ્ત્રધર્મી મનાયા છે. જેમકે રાજા પુષ્પભિરે હજારો શ્રમણોને શિરચ્છેદ કરાવ્યો. રાજા હર્ષવર્ધન એકેક દિવસમાં આઠસો આઠસો શ્રમણોના માથા ઉતારાવ્યા છે દક્ષિણના સુંદરપાડયે અને લિંગાયત ધર્મના આદ્યપણેતા મંત્રી વાસવે પણ એવો જ દાખવ્યો બેસાડ્યો છે. અન્યપાળે પણ તેઓનું જ અનુકરણ કર્યું છે

૨ ‘ પ્રજાધર્મિતામણિ ’, પૃ. ૧૮૮ વાળો વિશ્વેશ્વર અને આ વિશ્વેશ એ બંને એક લાગે છે. તેણે ભાવજૂહસ્પતિની પુત્રી પ્રતાપદેવી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. શ્લોક ૨૫માં ધર્મવિદ્વિપાન્ રાખ્દ ઉડવે છે, તે કદાચ ધર્મવિદ્વેપિન્ એવો રાખ્દ ઉડે

તમ્મિત્તંતમપ્યાસ્ય કલ્પવેદ્યાપસમવે ।

સહત્ય ધર્મવિદિમાન્ રાક્ષિ યાતે નિજ પદમ્ ॥

મતલગ કે કુમારપાળ પરમઆર્હત હતો એટલે તેને અજયપાળે ઉબેડી પોતાને પરમઆદેશ્વર ઇત્યાદિ તરીકે બાહેર કર્યો.

પદ્મજ સપ્રદાયના “વૈષ્ણવપ્રદીપ” ગ્રંથની કુમારપાળની ખીના પશુ તેના જૈનત્વને અનુલક્ષીને યોગ્ય છે.

કુમારપાળ પરમઆર્હત જૈન હતો એમ માનવાને આ શું ઓછા મુશ્કેલી છે ?

કુમારવિહાર

મહારાજા કુમારપાળે જૈન દેરાસરો બનાવ્યા છે. તે વિશેષતયા કુમારવિહાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તે વખતના જિજ્ઞાસુઓએ તેના ઉદ્દેશો નીચે મુજબ છે—

૧. ચૈત્ય સ્પાટિકપાર્શ્વવિંચમશ્વસ્ત સ્વર્ણેન્દ્રનીલૈર્નૃપઃ ॥

(શ્રી હેમચંદ્રચરિત્ કં. ‘દ્વાચાત્રય કાવ્ય,’ સં ૨, શ્લો. ૮૮).

કુમારેણ કુમારપાલેન કારિતો વિહારઃ કુમારપાલવિહારસ્તસ્મિન્ શ્રી પાર્શ્વનાથચૈત્યે પ્રાપ્ત. । રજેતિ પ્રકમાત્ જ્ઞેયમ્ ।

(પ્રાકૃત ‘દ્વાચાત્રય’ સ. ૨, શ્લો ૩૬, ટીકા).

જગ તુચ્છ હયર-કપ્પૂર ધૂલમહમદ હસરસદ્ ।

કુમારવિહારે પત્તો હુવર પઢિહાર દિખનરો ॥

(પ્રા. ‘દ્વાચાત્રય,’ સ ૨, શ્લો. ૩).

પૂર્વે શ્રીવનરામભૂમિપતિના વ્યાલોચ્ય સદ્વક્ત્રણા,
ક્ષોર્ણિ સ્થાપિતમેતદન નગરં નિર્વપ્યતા નિર્મરમ્ ।

શ્રીકૌમારવિહારમૌલિવલ્યાલમરપાલિષ્વજ—

વ્યાનાઝ્ઞાનમદત્તપત્રમમરાવત્યે યદુથૈસ્તરમ્ ॥

(૫૪ પાલકૃત “મેહગાળપરાબ્ધ” નાટક, અ ૩, શ્લો.

૫૭, પૃ. ૧૭).

જપદ્ કુમારનરિન્દો મુગિન્દ તુહ દેસણામયરત્તેણ ।

સસિત્તસવ્યતણ્ણો મહ નટ્ટા મોહવિસમુચ્છા ॥

नवरं पूव्यपि मए भइग भावप्पहाणचित्तेण ।
 पडिहयपावपवेस लद्धं तुम्हाण उवएस ॥
 दाऊण य आएस कुमरविहारो करविओ एत्थ ।
 अट्ठायओव्वरम्मो चउवीमजिणाळओ तुगो ॥
 पासस्स मूलपडिमा निम्मविया जत्थ चदक्कतमइं ।

(सोमप्रभश्चरित्तु 'कुमारपाणप्रतिषेध,' प्र. २, पृ. १४३-१४४. सं. १२५१)

२. पोताना पिताना नाभया पाटण्णुभां उर देरीवाणे त्रिभुवन-विहारं करांये।—

तत्तो इहेव नगरे करेविओ कुमारपालदेवेन ।
 गहभा तिहुणविहारो गयणतलुत्तणक्खमो ॥
 जस्सि महप्पमाणा सच्चुत्तमनीलरयणनिम्माया ।
 मूलपडिमा निवेण निवेसिया नेमिनाहस्य ॥
 इय पयडिय भयजस डचराहि बाहत्तरीइजो ।
 सप्पुरिसोव्वकळाहिं अलक्कियो देवकुलियाहिं ॥

('कुमारपाणप्रतिषेध,' पृ. १४४).

३. देवपाटण्णुभां पार्श्वनाभ्यु देरासरं करांयुं.

('दशमस्कंध' (सं.) स. २०)

४. थरादने। कुमारविहार.

यदधममण्डलवमलामुखमण्डनकर्पूरपत्राङ्कुरव्यापङ्गपुरपरिष्कार-श्रीकुमार-विहारमोडालवार-श्रीवीरजिनेश्वरयात्रामहोत्सवप्रसंगतम् ।

('भोहराजपराज्य,' अ. १. पृ. २).

५. नलोारभां सं. १२२१भां कुमारविहारं जन्थे। (शिलाशेख).

६. लाडोल (शुजरातभा) कुमारविहारं हते। (शिलाशेख).

७. अन्य स्थानानां कुमारविहार

अजवि चउव्विसा चउव्विसाए जिणाण पासया ।

कारविया तिविहारपणुहा अवरेइ इह बहो ॥

જેટણ જાજે જાજેસુ નગરગામારુણુ કારવિયા ।

તેસિં કુમરવિહારણ કોવી જાણહ ન સંજપિ ॥

(‘કુમારપાણપ્રતિબોધ’)

સિંધી જૈન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત ‘ગ્રંથધર્મિતામણિ’ના ગદ્ય પાઠમાં ૧૪૪૦ (પૃ. ૮૬) અને પદ્યપાઠમાં ૧૪૦૦ (પૃ. ૯૪) કુમારવિહાર બન્યાનો ઉલ્લેખ છે. તારંગા પર એક લીઠ બંધથી ૩૨ વિહાર બન્યાનો પણ ઉલ્લેખ છે. (પૃ. ૯૦)¹

કુમારવિહારનાં શિલાલેખી પ્રમાણે મળતાં નથી. અન્યપાલના રાજ્યકાળમાં તેનો અભાવ થયો હોય એ સંભવિત છે. માત્ર ઉપલબ્ધ થતું કુમારવિહારશતકજ પાઠ્યુના કુમારવિહારના શિલાલેખનું સ્થાન પૂરે છે.

ત્યારપછીના ઉત્કોણી શિલાલેખોમાં કુમારવિહારના ઉલ્લેખો મળે છે, જે નીચે પ્રમાણે છે—

૧ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ તથા કુમારપાવને મટિ ઐતિહાસિક સાધને। નીચે પ્રમાણે છે—

૧-૨ આ હેમચંદ્રસૂરિ કૃત સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ‘દ્વયાશ્રયકાવ્ય’.

૩. મંત્રી યશાપાણ (સં. ૧૨૩૨) કૃત ‘મોહરાજપરાજય’.

૪ આ. સોમપ્રભસૂરિ (સં. ૧૨૪૧) કૃત ‘કુમારપાણપ્રતિબોધ’.

૫ મેરુતુંગ (૧૩૬૧) કૃત ‘ગ્રંથધર્મિતામણિ’.

૬ આ. પ્રભાચંદ્ર કૃત ‘પ્રભાવકવ્યરિત’.

૭ આ. જયસિંહકૃત ‘કુમારપાણવ્યરિત’.

૮ આ. સોમનિલકકૃત ‘કુમારપાણવ્યરિત’.

૯ ચારિત્રસુંદરમણિકૃત ‘કુમારપાણવ્યરિત’.

૧૦ હરિશ્ચંદ્રકૃત ‘કુમારપાણવ્યરિત’ (પ્રાકૃત).

૧૧ આ. જયરોજનકૃત ‘ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ’.

૧૨ આ. જિનપ્રભસૂરિકૃત ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’.

૧૩ (આ. સોમસુંદરસૂરિશિષ્ય) જિનમરનગણી (૧૪૩૯) કૃત ‘કુમારપાણપ્રબંધ’.

૧૪ આ. જિનહર્ષકૃત ‘કુમારપાણસ’.

૧૫ કવિ ઋષભદાસકૃત ‘કુમારપાણસ’.

૧ જલોરગઢ પર સ ૧૨૨૧મા કુમારવિહાર બન્યો. તે સ. ૧૨૩૧ લગભગમા તૂટ્યો સ ૧૨૪૭મા તે દુરસ્ત કરાવાયો સ. ૧૨૫૬મા તોરણ આદિ પ્રતિષ્ઠાબ્યા અને સ. ૧૨૬૮મા નવો રગમડપ થયો તથા તેની ઉપર સોનાનું ઇક્રુ ચડ્યું.

૧ ઓ ॥ સ ૧૨૨૧ શ્રીજાવાલીપુરીય કાચનગિરિગઢસ્યોપરિ પ્રભુ-શ્રીહેમસુરિપ્રબોધિત-શ્રીયુર્નરધરાધીશ્વર પરમાહાર્ત ચૌલુક્ય(૨)મહારાજાધિરાજ શ્રીકુમારપાલદેવકારિતે શ્રીપાર્શ્વનાથસત્કમૂલવિવસહિત-શ્રીકુવરવિહારાભિધાને જૈનચૈત્યે ।

(‘પ્રા જો લેખસંગ્રહ,’ ભા ૨, લેખાક ૩૫૨)

૨. નાગપુરના વરહુડીયગોત્રી સાહુ નેમડના વસજ ૨૬૩ના પુત્ર લાહડે સ ૧૨૬૬ લગભગમા લાડોલના કુમારવિહારના જીર્ણોદ્ધાર પ્રસંગે શ્રી પાર્શ્વનાથના અગ્રમડપમા ગોખલો કરાવ્યો તથા શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ભરાવી

(૨૦) છાટાપ(૨૧)લ્યા શ્રીકુમારવિહારજીર્ણોદ્ધારે શ્રીપાર્શ્વનાથ વિંચ સત્તક ચ ।

(‘પ્રા જો લેખસંગ્રહ,’ લેખાક ૬૬, પૃ ૯૧)

૩ નાગપુરના વરહુડીયગોત્રીય સાહુ નેમજના વસજ જિનચ દ્રના પુત્ર સમવી દેવચંદે લાડોલના કુમારવિહારની ભમતીમા શ્રી અજિતનાથની પ્રતિમા, દેરી, ૬૩ તથા કળશ બનાવ્યા તથા આજ મન્દિરમા શ્રી શાતિનાથ અને અજિતનાથની પ્રતિમા પધરાવી

(૩૪) છાટાપલ્યા શ્રીકુમારવિ(૩૫)હારનગલ્યા શ્રીઅજિતનાથસ્વામિર્ચિવ દેવકુલિ(૩૬)કા દરુવલસમહિતા રૂઢેવે ચૈત્યે જિ(૩૭)નયુગલ શ્રીશાતિનાથ-શ્રીઅજિતસ્વામિ(૩૮)ણત્સર્વે કારાપિતમ્ ।

(‘પ્રા જો લેખસંગ્રહ,’ લેખાક ૬૬, પૃ ૯૨).

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચ દ્રાચાર્યે પોતાના ‘અભિધાનચિંતામણિ’ કાશમા કુમારપાળર્તુ નામ બહુ જ અર્થસયક રીતે મૂક્યું છે એમાં કુમારપાળની નામના અને કારકિર્દીને અનુરૂપ સંજ્ઞો મૂક્યા છે આ રહ્યો એ મૂળ શ્લોક—

કુમારપાલધૌલક્યો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્ષા ધર્માત્મા મારિચ્યસનવારકઃ ॥

('અભિધાનચિંતામણિ,' કા. ૩, શ્લો. ૧૬-૧૭).

આટલી રપટ વિચારણા પછી અને આટલાં આટલાં પ્રમાણો જોયા પછી આટલા બધા કુમારવિહારના નિર્માના મહારાજા કુમારપાળ જૈન હતા તે વાત સમજવાને બીજાં પ્રમાણોની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

ગુજરેશ્વર કુમારપાળ પરમાર્હત હતા અને અમણીપાસક હતા, સાથે સાથે તે વિશ્વવત્સલ હતા એટલે જ લોકપ્રિય બન્યા હતા.

એ લોકપ્રિયતા દરેકને પ્રાપ્ત થાઓ !

‘દયાશ્રય’ અને મુનિરાજ હેમચંદ્રનો વૈદિક અને ઇતર બ્રાહ્મણ સાહિત્યનો પરિચય

લેખક :

કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે

ઉપક્રમ

ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે ભગવદ્ગીતામાં અર્જુનને સમગામિ યુગેયુગે-
નો આદેશ આપનાં રૂપે જાહેર કર્યું છે કે, અમુક સમયના અંતરે
કાળ, ધર્મ અને બીજા અનેક કારણોને લઈ, પ્રભુ માનવોની વચ્ચે
પ્રાદુર્ભાવ પામે છે તે પ્રાદુર્ભાવ પામનાર દેવી વ્યક્તિમાં કેટલાક
એવા અદ્ભુત ગુણો હોય છે, જેથી સમાજ તેને પૂજે છે--વંદે છે,
અને તેનામાં ઈશ્વરાવતારની કલ્પના કરે છે. આવી કેટલીક મહાન
વ્યક્તિઓ ભારતવર્ષે પ્રાપ્ત કરી છે, જેઓએ પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનથી
અદ્વિતીય જ્ઞાનરાશિથી ભરપૂર થયે રચી ભારતની મહાન સેવા
બજાવી છે ભારતવર્ષમાં આવી જે પ્રભાવક વ્યક્તિઓ દેવી જ્ઞાન,
દેવી શક્તિ, અને બીજા અત્યંત ગુણો ધરાવતી ધર્મ ગર્ભ છે, તેનાં
ચરિત્રો, ગ્રંથો, અને કાર્યોથી મુગ્ધ થઈ નતમસ્તકે આજે આપણે
તેઓને વહીએ છીએ આવી દેવી વ્યક્તિઓમાં ભગવાન હેમચંદ્રનું
સ્થાન અનોખું છે.

આ મહાન પુરુષને ધર્મ ગમે આજે ૭૬૫ વર્ષોના વહાણાં વાયાં
છે, છતાં તેમનો જ્ઞાનપ્રવાહ હજી જેઓને તેવો આજે પણ, તેમને
સન્નિધા અનેક મથોમાંથી વહી રહ્યો છે તેમને અવતોકવા વિશાળ દષ્ટિ,
અને જ્ઞાનશક્તિ વડે તેમના મથોનું પદ્ધતિસર અનુશીલન કરવામાં
આવે તો જ તે નરરત્નનો કંઈપણ પરિચય સાધી શકાય છે તેમને
અનેક વિદ્વાતપૂર્ણ મથો લખી એકલા ટૈલ સપ્રદાયની જ નહો પણ
સમસ્ત ભારતવર્ષની અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે, એમ કહીશું તો

અસ્યાને નહીં ગણાય. તેમણે ગુજર પ્રજાના કદમાણ માટે જે અન-
નુભૂત કાર્યો, અને સર્વશ્રેષ્ઠ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે, તેથી સમસ્ત
ગુજર પ્રજા તેમની સદાય માટે ઝલ્મી છે. આજે તેમનો જ્ઞાનસત્ર
ઊજવી ગુજર સમાજ પોતાનું ઝલ્મ અદા કરવા પ્રયુક્ત થયું છે,
પણ તેમનું સાચું ઝલ્મ તો ત્યારે જ વાળી શકાય, જ્યારે તેમણે
સર્જેલ મહાન ગ્રંથોને ગુજરાતનો લોકસમાજ સમજવા પુરતું જ્ઞાન
મેળવે, તેમને આદેશ આપેલ નીતિસૂત્રોનો સ્વીકાર કરે, અને વિશાળ
દૃષ્ટિબિન્દુ વડે જાહેર કરેલ સમ્રદાયવાદની મતાધતોનો ત્યાગ કરે,
તો જ કંઈક અંશે પણ તે ઝલ્મ અદા કરવા તેમના ઉપદેશાનુસાર વડે
અમલ કર્યો ગણાય.

આ મહાપુરુષના ચરિત્રમાંથી અનેકવિધ પ્રેરણાઓ, તેના ઉપા-
સાધાને મળી શકે તેમ છે. ખરી રીતે તેઓએ સર્વસંગ્રહ છે. પૌરાણિક
ભાષામાં કહીએ તો તે કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. તેનું વિવિધ દૃષ્ટિએ
અભ્યસન કરવાથી અનેક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. ગુજરાતના સિદ્ધરાજના
એક સાચા સલાહકાર હતા. તેમની વિદ્વતા, સામાન્યજનને અભિપ્રાય
જાણી લેવાની અપૂર્વ શક્તિ, તેમજ કાર્યદક્ષતા, વગેરે ગુણો વડે
તેમણે સિદ્ધનૃપનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો. કુમારપાળના તો
તેઓ સાચા ગુરુ, અને માર્ગદર્શક હતા એટલે તે સર્વજાણી તેમને
પૂજે-વહે તેમાં નવાઈ જ નથી. પણ તે બન્ને રાજવીઓના રાજ્ય-
કાળમાં આ નરદર્શકે જે અગિયવ કાર્યો કર્યા છે. જે મહાન ગ્રંથો
લખી ગુજરાતના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેથી આજે પણ ગુજરાત
તે પુણ્યલોક મુનીશ્વરને વહે છે.

તેમનો અભ્યાસ અગાધ હતો એમ કહેવા કરતાં, તેમને રચેલા
ગ્રંથો વિચારવાથી તે સત્ય સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. તેમને સંસ્કૃત,
કાવ્ય, વ્યાકરણ, ન્યાય, હંદસાસ્ત્ર તથા પ્રાકૃતનો જાણે અભ્યાસ
કર્યો હતો, પણ તેથી તે મહાન બની શક્યા નથી. ખ્યાતકીર્તિ
તરીકે વધુ પ્રસિદ્ધિમાં લાવનાર તો, તેમને સાધેલ સર્વદર્શનના ગ્રંથો
અને તેના રહસ્યોનો સૂક્ષ્મદર્શી પરિચય—અભ્યાસ મુખ્ય હતો. પોતાના
ધર્મનો જાણે અભ્યાસ કરી, તેમણે અન્ય ધર્મોનાં તત્ત્વો તથા તેનાં
સાહિત્યનું બારીકાઈથી અનુશીલન કર્યું હતું, એમ તેમણે રચેલા ગ્રંથો
ઉપરથી જ્ઞાન થાય છે. તેમણે કયા કયા ધર્મગ્રંથો ઉપર દૃષ્ટિપાત

કર્યો હતો, તે બદલ તેમનું જ્ઞાન કેવું હતું તેની સર્વાંગસંપૂર્ણ ચર્ચા કરતાં એક મોટો અંધ લખાય તેમ છે. એટલે તે બધાની અન્વેષણા અદી કરી શકાય તેમ નથી. પરંતુ આ નિબંધમાં વૈદિક સાહિત્ય સબધી તેઓ કેવું જ્ઞાન ધરાવતા હતા તેની કંઈક પિછાન કાઢવા અહીં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

જૈન ધર્મ અહિંસાના મુખ્ય તત્ત્વ ઉપર રચાયેલો છે. વૈદિક ધર્મમાં પણ હિંસા અને અહિંસાના ભેદો જાણી શકાય તેવા અહિંસાના ખાસ નિષેધ મળ્યો છે. પરંતુ બંને ધર્મોમાં એક જ ઠેકાણે મતભેદ થયો છે તે ફક્ત યજીય હિંસાનો. વૈદિક યજીય હિંસાને ધર્મસિદ્ધ અહિંસા માને છે, જ્યારે જૈનધર્મમાં તેને ફર હિંસા માનવામાં આવી છે આ બંને ધર્મોના વાદવિવાદનું પરીણ થઈ શકે તેમના સત્યાસત્યની ખાતરી કરવા માટે, બંને ધર્મોના સિદ્ધાંતો અને તેના સાહિત્યનું તટસ્થ દૃષ્ટિએ અવગાહન કરવાની ખાસ આવશ્યકતા રહે છે. આ પ્રમાણે બંને ધર્મોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોય તો જ, પ્રમાણિક દૃષ્ટિએ તેના સારાસારનું માપ કાઢી શકાય. મુનિરાજ હેમચંદ્રે પણ આવા જ કાંઈ કારણને લઈ, વૈદિક સાહિત્યનો જીડો અભ્યાસ કર્યો હતો, એમ તેમણે રચેલા સરકૃત 'દ્વાયત્રય' કાવ્યથી જાણી શકાય છે. તેમણે અનેક ઠેકાણે ઉપમાઓમાં તેમજ આલંકારિક વધુનોમાં શ્રોત યજો, બ્રાહ્મણધર્મો, વૈદિક-પ્રક્રિયાઓ, ગૃહ કર્મો, તેના વિધિવિધાનનો, વૈદિકમથો, ધર્મ-શાસ્ત્રો અને પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓનો પરિચય આપ્યો છે. આથી વૈદિક સાહિત્યનું તેમને જીડું અનુશીલન ક્યું હતું એમ કહ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. વૈદિક ધર્મશાસ્ત્રના વિદ્વાનો પણ સહેલાઈથી સમજી શકતા નથી તેવી કેટલીક અગમ્ય, અને ગૂઢ બાબતોને તેમણે સાદા રૂપમાં દ્વારા રજૂ કરી, વૈદિક સાહિત્ય પ્રત્યેની પોતાની અપૂર્વ જ્ઞાન-શક્તિનો પરિચય આપ્યો છે. આખોએ અંધ તટસ્થ દૃષ્ટિએ વિચારતાં, જાણે કાંઈ વૈદિક સાહિત્યના મહાન વિદ્વાનના હાથે રચાયેલો હશે એવો અનુભવ થાય છે. સિદ્ધરાજ ચુરત સનાતની હતો. વેદ ધર્મ પ્રત્યે તે વધુ પ્રેમ ધરાવતો હતો. તે મુનિરાજ હેમચંદ્રની અગાધ જ્ઞાનશક્તિથી મુગ્ધ થયો હતો, તેટલું જ નહીં પણ વૈદિક ધર્મશાસ્ત્રની અતિ સૂક્ષ્મ બાબતો, એક જૈનાચાર્યના હૃદયપ્રદેશમાં છુપાયેલી જોઈ, તેમના તરફ વધુ પ્રેમ અને સન્માન ધરાવતો હતો. તેની સાહિત્ય પ્રત્યેની ઉદાત્ત બાંન એ, અને વૈદિક સાહિત્ય પ્રત્યેની નિઃસીમ

પ્રેમના કારણે જ, મુનીશ્વર હેમચંદ્રે પોતે રચેલ સંસ્કૃત 'હયાશ્રય' કાવ્યમાં, વૈદિક સાહિત્યમાંથી હઠાજાળંબ હિપમાઓ, ઐતપરો, ગૃહકર્મો, વૈદિક ધર્મગ્રંથો, સૂત્રો અને પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓને લગતી રજૂ કરી છે. આવા અનેક મહાન ગુણો વડે મુનિરાજ હેમચંદ્રે ગુર્જર સમ્રાટ સિદ્ધરાજનું હૃદય જીતી લીધું હતું.

'હયાશ્રય' એ એક કાવ્યગ્રંથ છે. પાણિનિનાં સૂત્રોને ગ્રંથિત કરી જેમ 'ઋદ્ધિકાવ્ય'નું સર્જન કરવામાં આવ્યું છે, તેજ પ્રમાણે ગુર્જરાધિપના અપર પાણિનિ હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણનાં સૂત્રોને સંયોજી, 'હયાશ્રય'નું અપૂર્વ સર્જન કર્યું છે. તેમાં એક વ્યાકરણને લગતો, અને બીજો મૂળરાજથી કુમારપાળ સુધીના ચૌલુક્યોનો આઘકારિક બાપામાં વિસ્તૃત ઇતિહાસ રજૂ કરતો, એમ બે અર્થો સમાયેલા છે જેના કારણે જ તેનું 'હયાશ્રય' નામ ચરિતાર્થ થયું છે. આવો પ્રમાણબૂત અને સિદ્ધસિદ્ધાન્ત હજીવાતનો ઇતિહાસ આ ગ્રંથ સિવાય બીજા કોઈપણ ગ્રંથમાં મિતરાયો નથી. તેની વધુ પ્રામાણિકતા તે એક સંસ્કારી વિદ્વાનના હાથે રચાયો હોવાથી છે, તેટલું જ નહીં પણ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમકાલમાં તે રચાયો હોવાથી, ખૂબ મહત્ત્વ ધરાવે છે.

સિદ્ધરાજની પ્રસન્નતા મેળવવા, અને ચૌલુક્યોનો ઇતિહાસ સાચવી રાખવા માટે મહર્ષિ હેમચંદ્રે પોતાની અપૂર્વ જ્ઞાનશક્તિ ખર્ચી આ ગ્રંથનું આલેખન કર્યું છે. છતાં તેમાં કોઈપણ ઠેકાણે ફેવળ શબ્દાકંઠર, કે અલંકારપ્રચુર બાષા વાપરી, કંઠિત ગ્રંથ તરીકે તેને જાહેર કરવાનો મિથ્યાદબ્ધ જેવામાં આવતો નથી વ્યાકરણનાં સૂત્રોને લઈને તે સાધારણ સંસ્કૃત જાણનારને સમજવામાં કુષ્કર લાગે છે, પણ તેથી ધરાદાપૂર્વક તે ગ્રંથને કિલ્લ બનાવી, ન્યાય અને તર્કના કૂટ ગ્રંથો જેવો વિદ્વત્સમાજમાં જાહેર કરવા ગ્રંથકારનો આશય જણાતો નથી. તેમાં એટલી બધી ચોકસાઈથી પ્રમાણિત હકીકતો મૂકવા પ્રયત્ન કર્યો છે, જેથી તેમનું ઐતિહાસિક જ્ઞાન, અને વ્યવહાર-કૌશલ્ય ધણું જ ઊંડું હતું એમ ચોક્કસ લાગે છે. તેમણે સમાજના વ્યવહારો, રાજકીય વાતાવરણ, તોલ, માપ, વાણિજ્ય, તત્કાલીન રાજકીય સંઘર્ષ, વગેરેને લગતા સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ જે સૂચનો કર્યા છે, તેથી આ ગ્રંથનું મહત્ત્વ અનેકધણું વધી જાય છે. બારમા કે તેરમા સેકાની

સમાજવ્યવસ્થા, અને લોકવ્યવહાર સમજવા સિવાય બીજો કોઈપણ આધારભૂત ગ્રંથ હજી સુધી મળી આવ્યો નથી. આ ઉપરાંત સિદ્ધનૃપનું હૃદય વાંચનાર આ મહાનુભાવે તેમાં એવી ખૂબી દાખલ કરી છે, જેથી આ ગ્રંથ તે રાજને નિત્ય પ્રેમ ઉપજાવતો હતો. કારણ રાજેન્દ્ર સિદ્ધરાજ ચુસ્ત સનાતની હતો, તેની વિદ્વત્સભામાં અનેક સનાતની પંડિતો રહેતા હતા, પણ તે બધાનાં મોઢાં અવાક બનાવવા, આ મહાન જ્ઞેનાચાર્યે જે અજબ યુક્તિ વાપરી છે તેથી રાજ કે તેમના કોઈ પંડિતો તેના વિરુદ્ધ અભિપ્રાય આપવા ઉચ્ચુકત થાય નહીં.

આ ભવ્ય યોજના તે વૈદિક સાહિત્યમાંથી રૂપકો મૂકવાની. તેમણે અનેક ઠેકાણે સંહિતાઓ, ધ્વાજણો, આરણ્યકો, ઉપનિષદો, ત્રૈતાસુત્રો અને ગૃહ્યસૂત્રોમાંથી ઉપમાઓ રજૂ કરી, આ ગ્રંથને અલંકૃત કર્યો છે. આથી જ્ઞેનેતર વિદ્વાનો તેને અપ્રમાણિત કરી તેના વિરોધ કરી શકે જ નહીં. એક પ્રભાવક જ્ઞેનાચાર્યના હાથે લખાયેલ ગ્રંથ જ્ઞેનસમાજમાં અવશ્ય સ્વીકૃત થાય, પણ જ્ઞેનેતરો તેને સન્માને, એક મહાન ગ્રંથ તરીકે પિછાને, એવું અજન્મ વરણસંયોજન મૂકી આચાર્યશ્રીએ તે ગ્રંથને સારાથે ગુર્જર સમાજમાં, અને ગુર્જરેશ્વરોના હૃદયમાં સન્માનિત બનાવ્યો છે.

આથી તેમની વિદ્વતા, વ્યવહારકુશળતા, અને વૈદિક સાહિત્યની અપૂર્વ જ્ઞાનશક્તિ પ્રસ્વાર થાય છે. તેમની વિદ્વતા અને વ્યવહાર-કૌશલ્યની અહીં ચર્ચા કરવા જતાં, આ નિમગ્નું ક્લેશર વધી જાય તેમ છે. વળી વધુ સમય અને સંશોધનો માગી લે છે. એટલે તે વેરણને સ્પર્શ નહીં કરતાં વૈદિક સાહિત્યનું તેમણે કેટલું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અનુશીલન કર્યું હતું, તેની કંઈકે પ્રતરણા અહીં કરવામાં આવી છે.

શ્રોત યજ્ઞો અને તેનું સાહિત્ય

અણુહિલપુરનું વર્ણન કરતાં ત્યાં સદાકાળ મહામારી વર્ષે ઉપદ્રવોની શાંતિ હતી, અર્થાત પ્રજામાં રોગાદિકનો ભય ન હતો, અને જનસમાજ લક્ષ્મીવાન હોવાથી સુખી હતો, તે દર્શાવવા એક રૂપકમાં જણાવ્યું છે કે “શાંતિને પ્રવર્તાવનારી, વૌષટ્, શ્રૌષટ્, આવી વાણી અત્ર નિરંતર સુધા વરસાવે છે. જલસાયીદેવ જલમાં સ્થપન કરતા નથી, પણ લક્ષ્મીને અત્ર વસેલી જોઈ તેઓ પણ અહીં જ આવી રહ્યા છે”^૧.

આ ઉપમા શ્રૌતહોમને લગતી છે. અગ્નિહોત્રની દર્શ, પૌર્ણમાસ, વગેરે ઇષ્ટિઓમાં અધ્વર્યુ, બ્રહ્મા, હોતા, યજમાન, વગેરેને ધીમેથી તથા ઊંચેથી આ શબ્દો સમયે સમયે બોલવા પડે છે. આ બંને યજન અને હોમમાં ખાસ વાપરાવાનો સૂત્રકરોએ નિર્દેશ કર્યો છે^૨. આથી ગર્ભિત રીતે એમ જણાવ્યું છે કે, આ નગરમાં યાત્રિકો (અગ્નિ રાખી તેમાં હોમ કરનારા અગ્નિહોત્રીઓ) ધણા રહેતા હતા. તેને પુષ્ટિ આપતાં તેજુજ વર્ણન કરતાં એક રથજે જણાવ્યું છે કે “અત્ર પ્રાતાઃકાળે રચાપત કરેલા અગ્નિ, આદિત્ય, અનંત, ઇંદ્ર, આદિ દેવને વરી, તે વિષે હે સુચેતા ! હે અગ્નિ ! આદિ સંબોધનયુક્ત વાણી સંભળાય છે”^૩. અગ્નિહોત્ર રાખનારને નિત્ય સાયંપ્રાતાઃ અગ્નિમાં હોમ આપવો પડે છે. અને પછી તે અગ્નિહોત્ર દીક્ષાવાળો દ્વિજ, અગ્નિનું સ્તવન અમુક વૈદિક ક્રિયાઓ વડે કરી સ્તવે છે.

શ્રૌતયજોનું મોખમ નિર્દર્શન કરતાં એક રથજે જણાવ્યું છે કે “ઇષ્ટ્યાદિક ક્રિયાઓ વડે કરોને વૃદ્ધ તેમ બાળ સર્વે બ્રાહ્મણો મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે જરૂરહિન આદિપુરુષને સંભારે છે”^૪. શ્રૌતયજોમાં ઇષ્ટિ એ આદિયજ છે, તેમાં અભાવાર્યાને દિવસે કરવામાં આવતો દર્શઈષ્ટિ અને પૂનમને દિવસે કરવામાં આવતો પૂર્ણમાસેષ્ટિ યજ્ઞ, એમ બે જુદાજુદા ઇષ્ટિયજો છે. આ ઇષ્ટિયજોમાં અમુક પ્રકારનો હોમ, તેના દેવતાઓનાં સૂક્ત, જપ સાથે કરવામાં આવે છે તેમાં વિધિવત્ પુરોહિત બનાવી, તેના વૈદિક ક્રિયાઓવડે હોમ કરી, હવિ શેષનો અમુક ભાગ યજમાન સહિત અધ્વર્યુ, બ્રહ્મા, હોતા વગેરે પ્રાશન કરે છે. શ્રૌતયજોની સાધારણ સંખ્યા ૧૪ ની છે. તેમાં સાત હવિર્યજો, અને સાત સોમ-યજોની વ્યવસ્થા છે. હવિર્યજો પૂષ, ઘી, ધાન્ય, પુરોહિત, દૂધ વગેરેથી કરવામાં આવે છે. ઇષ્ટિયાદિ યજોનો સમાવેશ હવિઃસંસ્થામાં કરવામાં આવ્યો છે. મુનિરાજ હેમચંદ્રે મોખમ ઇષ્ટિયાદિ ૭ ક્રિયાઓ (યજો)નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આથી તેમને ઇષ્ટિ અને ખીજ શ્રૌતયજો બંને

૨ તિષ્ઠહોમા વપટ્કારપ્રદાના યાજ્યાનુવાક્યાવત્યો યજનયઃ ।

ઉપવિષ્ઠહોમા સ્વાહાકારપ્રદાના જુહોતયઃ ॥

‘ક્રાત્યાયનશ્રૌતસૂત્ર’, અ. ૧૦ ખ. ૨.

૩ ‘દ્વયામય’, સ. ૧, શ્લો. ૭૩.

૪ એજન, સ. ૨, શ્લો. ૧૧.

હવિય'જો અને સોમયજોનો સારો પરિચય હતો પણ સોમયજો પશુઓ વડે કરવામા આવતા હોવાથી, તે વસ્તુનો ઉલ્લેખ નહીં કરતા અહીં ફક્ત હવિય'જોનો જ નિર્દેશ કર્યો હશે એવું અનુમાન થાય છે તેઓ યજ્ઞો અને તેના વિધિકાર્યોથી પરિચિત હતા એના કેટલાક ઉલ્લેખો ઉપરથી યાત થાય છે. એક રચણે યજ્ઞીય ઉપકરણોની નોંધ લેતાં જણાવ્યું છે કે “આ પાત્ર લાવો, આમા પૂજાસામગ્રી ભરો, આમાં ત્વરાથી રેડો, કુડ ખોદો, આને સીપો, આ જૂઠું આ સુચ એને લાવો”^૫ વગેરે આ વર્ણન શ્રીત યજ્ઞોને લગતું છે કુડ અને પૂજા સામગ્રી સર્વ યજ્ઞોમાં જરૂરી છે, પણ જૂઠું એ શ્રીત યજ્ઞનું જ ઉપકરણ છે. શ્રીત-સૂત્રોના યજ્ઞીય સાહિત્યની નોંધમા તેનો ખાસ ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે^૬ તે કેવા માપ અને આકૃતિનો મનાવવો, તેનું સપ્રમાણ માન શાસ્ત્રકારોએ નિશ્ચિત કર્યું છે^૭. સુચ અને જૂઠું એ બંને હોમવા માટે લાકડાની કાઢીઓ છે, જેના આકારમા કેટલોક તફાવત રાખવામાં આવે છે, અને ને અમુક સમયે ઉપયોગમા લેવાય છે આ સિવાય તેમા મોઢમ પાત્રો લાવો એવો ઉલ્લેખ છે શ્રીતયજ્ઞોમા અનેક પાત્રોની જરૂર પડે છે તેમા મુખ્ય સુવ, ઉપશૂત, ધ્રુવા, હવની ઉલૂખલ, મુસન, શૂર્પા, શમ્બા, રક્ષ, ઉપવેશ, પ્રણિતાપાત્ર, વગેરે ગણાય છે, જેની સવિસ્તર નોંધ સૂત્રકારોએ આપી છે^૮. આ બધાનો શ્રીતયજ્ઞોમાં યથાસમયે ઉપયોગ કરવામા આવે છે આથી સ્પષ્ટ સમગ્રતય છે કે, દ્વાઅયકારે શ્રીતયજ્ઞીય સાહિત્ય ઉપર દષ્ટિપાત કર્યો હતો.

૫ એતન, સ. ૨. શ્લો ૨૭-૨૯.

૬ વૈવક્તાનિ પાત્રાણિ યાદિર. છુન સત્યથ પચક્ષા જૂહરાધ્યાપ્ય-પમૃદ્ધરણાનિ ॥

‘કાત્યાયનશ્રીતમુન’ અ. ૧. ખં. ૩.

૭ અરત્નિમાત્રો હસાસ્યો વર્તુલોડ્ગુષ્ઠપર્વનન્.

અર્ધપર્વ પ્રાણાલ્યા ચ યુત્તો નાસાદૃતિર્ભવેન્ ॥

‘કાત્યાયનસૂત્રમાખ્ય’.

૮ યજ્ઞપાત્રાણિ સર્વાણિ વૈવક્તાનિ । યથા સ્વસ્ત્યમુષ્ણકૃર્વેદપાત્રો પિષ્ટપાત્રોપુરોગાદ્યપાત્રોશમ્યાશ્વનાપદાનાશ્યુપવેશઃ ॥

‘કાત્યાયનશ્રીતમુન’ અ. ૧. ખં. ૩.

શ્રીત મોટા યજ્ઞોની નોંધ લેતાં એક ઠેકાણે ઉપમા આપતાં જાહેર કપું છે કે “વાજપેય ચયનર્માં કે અર્કશિમેધર્માં હોય તેમ, રણમાં ઉભાયે વજ્ર જેવા ઇંધુથી મારવો બાંધ્યો.”^૯ આમાં નિર્દેશલ શ્રીતયજ્ઞો તે મોટા વૈદિક યજ્ઞો છે. તેમાં અશ્વમેધાદિક યજ્ઞો સાર્વભૌમ રાજાઓ જ કરી શકે છે. આ બધા વૈદિક યજ્ઞોમાં ધર્મશાસ્ત્રોએ નિર્દિષ્ટ કરલ નિયમોથી યજ્ઞમંડપો તથા સત્રશાળાઓ બનાવવામાં આવે છે.^{૧૦} અંચકાર રણસંગ્રામના પ્રસંગે યયેલ ઇંધુમંડપને શ્રીત-યજ્ઞીય મંડપ સાથે સરખાવી, શ્રીતકર્મોમાં વિધિવત્ મંડપો રચતા હતા, તેનો ગર્ભિત ઉલ્લેખ કરે છે. જેથી તે સંબંધી તેમનો અભ્યાસ ઠીક હોય એમ સહેજે લાગે છે.

શ્રીતયજ્ઞોનાં વિધાનોનું ટૂંક વિવરણ આપતાં તેની પ્રક્રિયા તથા દેવતાઓનું નિર્દર્શન કરી એક બે ઠેકાણે તેવા ઉલ્લેખો મૂક્યા છે. સરસ્વતીતટનું વર્ણન કરતાં નોંધ્યું છે કે “પ્રસ્તાર રચતા ઋત્વિજો પૃથ્વિ ઋત્તા જવથી, દર્ભાના પથારાથી તથા ઋગ્મંત્રોના વિસ્તારથી કોર્ષપણ ઉપદ્રવ વિના શોભીતા વિસ્તારવાળા અને શુભલતા આદિથી દીપી રહેલા, સરસ્વતી તીર ઉપર યજ્ઞ કરે.”^{૧૧} વૈદિક યજ્ઞોમાં સમિધ અને યજ્ઞીય કાષ્ઠોનો પ્રસ્તાર, દર્ભાનું આસ્તરણ તથા સુવાઓ વડે કરવામાં આવતો પૃથ્વિદોમ વગેરે વૈક્રિયાઓ મુખ્ય છે, જે તેની યોગ્ય ઋચાઓ સાથે કરવામાં આવે છે. યજ્ઞીય દેવતાઓનો ઉલ્લેખ કરતાં એક રથજે ઘાવાપૃથિવી, અને અગ્નીષોમનો ઉલ્લેખ કરી, સિદ્ધરાજ કેવા યજ્ઞકાર્યો કરતો હોય તેની પ્રતરણા કરવામાં આવી છે.^{૧૨} આ બન્ને દેવોનાં નામો વૈદિક યજ્ઞોમાં ખાસ વપરાય છે. તેમનાં અનેક સ્તુતિસંકલ્પો વેદમાં સંગ્રહાયેલા છે. આ સિવાય નવાજ ધૃષ્ટિનો પ્રસંગ રજૂ કરતાં, ઋગ્વલ્કનના પ્રસંગે તેની ઉપમા આપવામાં આવી છે. તેમાં નોંધ્યું છે કે “ડાંગરના પાક વખતે આપવાના ઋણને

૯ ‘દ્વાપાય’, સ. ૫, શ્લો. ૧૧૬.

૧૦ જુઓ ‘આપસ્તંબશ્રૌતસૂત્ર’ પ્રશ્ન ૧-૨, ‘ઔધાયનશ્રૌતસૂત્ર’ પ્રશ્ન ૩૦. તેમજ ‘કુડવિસતિ’માં કુંડને લખતા પ્રયોગો વિસ્તારથી તેનું ત્યનાવિધાન આપ્યું છે.

૧૧ ‘દ્વાપાય’, સ. ૧૨, શ્લો. ૭૮.

૧૨ ‘દ્વાપાય’ સ. ૧૭, શ્લો. ૧૦૬

આપી દઈ, નિશાએ કરવાનું અધ્યયન બાબુએ મૂકી, પ્લાસ્ટોએ વર્ષના છેલ્લા ભાગ(શરદ)ના વરસાદથી ધોવાયેલા આ અચળ પ્રવર્ત ઉપર માસિક કે અર્ધમાસિક ઇંદ્ર મહોત્સવ કર્યો ”^{૧૩} શ્રીતરમાર્ત યજ્ઞોની ઇષ્ટિઓમા નવાન-ઇષ્ટિનો પ્રસંગ મહત્વનો ગણાય છે વર્ષમાં એ વખત તે પ્રસંગો આવે છે એક ચૈત્ર સુદ એકમ અને બીજો આસો વદ એકમ આ બન્ને દિવસોએ નવાન ઇષ્ટિઓ ધામધૂમથી કરવી પડે છે. શરદમા ચતી નવાન ઇષ્ટિમા જે નવીન ડાગર પાકી હોય, તેનો હોમ કરવામા આવે છે, જે બીજી ઇષ્ટિ આવતા સુધી એટલે ચૈત્ર સુદ એકમ સુધી તેનો જ હોમ અગ્નિહોત્રીઓને આપવો પડે છે. આથી નવાન-ઇષ્ટિ ક્યારે ચતી, તેમા ડાગરનો હોમ થતો, પ્લાસ્ટો ઇંદ્ર મહોત્સવ ઊજવતા વગેરે યરીય બાબતો તેમણે પૂરતી ચોકસાઈથી ઉપમા દ્વારા રજૂ કરી છે. આ સમગ્ર વિવેચનથી એટલું સ્વત સિદ્ધ થાય છે કે, મુનિરાજ હેમચંદ્રને શ્રીત યજ્ઞો, યજ્ઞીય પ્રક્રિયાઓ, ઉપકરણો, અને તેને લગતા સાહિત્યનો જીડો પરિચય હતો.

વૈદિક સાહિત્ય

તેમના શ્રીત યજ્ઞોને લગતા અપૂર્વ જ્ઞાનની નોંધ ક્ષીધા પછી, વૈદિક સાહિત્યમા કેવો અને કેટલો પ્રવેશ તે મહાનુભાવે કર્યો હતો, તેના વિવેચન તરફ વળીશું આ જ્ઞાનનિધિ આચાર્ય એકમા શ્રીત યજ્ઞો પૂરતું જ વિવેચન ‘દ્વાયાશ્રય’મા આપી અટક્યા નથી અર્થાત્ તેમને સારાયે વૈદિક, આગમિક, અને પૌગણિક સાહિત્યનો હીકીક અભ્યાસ હતો, એમ અનેક પુરાવાઓથી સિદ્ધ થાય છે. તે સનધી તેમનું વાચન કેટલું તીવ્ર અને સૂક્ષ્મદર્શી હતું તે સમજવા માટે તેની અહીં કેટલીક પર્વાલોચના કરવામા આવી છે.

શ્રીત યજ્ઞોમા સામગાન કરનારને ઉદ્ગાતા કહેવામાં આવે છે, જે અમુક સમયે સામસક્તોનું વિવિધ રોગો વડે આલાપન કરે છે તેમા જુગ જુદા વિભાગો હોય છે તે પૈકી જૃદ્ધ અને રથતર, સામનો ઉદ્દેશ કરી, સામવેદના વિભાગોનું ‘દ્વાયાશ્રય’કારે નિદર્શન કરાવ્યું છે ^{૧૪} વેદનું અધ્યયન શાસ્ત્રીય રીતે કરાવવામાં આવે છે તેમાં સહિતા લાણાગ્યા પછી તેના પદ, કમ, ધન, જટા, રેખા, માલા, વગેરે વિકૃતિઓનું પદ્ધતિસર પડન કરાવવામા આવે છે. એવો વિકૃતિ

^{૧૩} “દ્વાયાશ્રય” સં. ૧૬, ^૨પા. ૪૨

^{૧૪} “દ્વાયાશ્રય” સં. ૨, ^૨પા. ૭૫

જણેલો વૈદિક “ધનપાઠી” વગેરે તરીકે વિદ્વાનોમાં ઉત્તમ સન્માન મેળવે છે. આ વિકૃતિઓમાં મંત્રોના પદોને સમ તથા વિષમ પદ્ધતિએ યોજી, તેના ધન, ક્રમ, જટા, વગેરે પાઠો બનાવવામાં આવે છે. આ કાચું ધાતું જ કઠિન હોઈ લાંબા વખત સુધી અવિરત શ્રમ કરનારને સાધ્ય થાય છે. તે હકીકતનો નિર્દોશ કરતાં ઋતુવર્ણનના પ્રસંગે જણાવ્યું છે કે “સમ તથા વિષમ ઉભય પ્રકારના હંદ અથવા વેદને આખો દિવસ લખવા છતાં પણ પાઠાણ બાળકને તે પાઠે થયા નહિ.”^{૧૫} આથી વેદ પઠનપાઠનની સારીયે પદ્ધતિ અને તેની વિકૃતિ (પદ, ક્રમ, ધન, વ.)નું આચાર્યશ્રીને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું તેમાં શંકા નહીં. તેને વધુ પ્રુષ્ટિ આપતાં બીજાં અનેક પ્રમાણો છે. યુદ્ધ-વર્ણનના પ્રસંગે એક સ્થળે ઉપમામાં જણાવ્યું છે કે “વિશેષોને હાથે નોળિયા અને સર્પની પેઠે બાએલા, તથા ફેવતાઓ અને દાન-વોથી સ્તવાયેલા, એ ઉભયે યુદ્ધરૂપી સહિતાના પદક્રમ કરવા માંડ્યા.”^{૧૬} આથી પણ વેદ અને તેની વિકૃતિ, વૈદિક સ્વાધ્યાયપદ્ધતિ, અને તેના સાહિત્યના ‘હયાશ્રય’કાર મહર્ષિ સારા જાણકાર હતા એમ ચોક્કસ લાગે છે.

તેમણે વૈદિક સાહિત્યના વિવિધ મંથોનો સ્વાધ્યાય કર્યો હતો કે કેમ ? તે માટે આપણી પાસે પૂરતો પુરાવો નથી, પણ તે મંથોમાં કયા વિષયનું, અને કેવા પ્રકારનું સાહિત્ય સંગ્રહાયું છે, તેની તેમને સંપૂર્ણ પિછાન હતી, એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. કારણ તેમણે કેટલેક ઠેકાણે ઉપમાઓ રજૂ કરતાં તેવા કેટલાક મંથોનાં સૂચનો કર્યાં છે, તેટલું જ નહીં પણ તેમાં સમાયેલા સાહિત્યનો અત્રતત્ર નિર્દોશ કરેલો જોવામાં આવે છે. કુમારપાળના રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન કરતાં તેમાં કેવા વિધાનોને યોજવામાં આવ્યાં હતાં, તેના ચિતાર રજૂ કરી નોંધવામાં આવ્યું છે કે “વિનયાદિવૃત્તિનિપુણ, સર્વતંત્રના જાણી, ગૌતમદ્વાજના જાણનારા, કક્રોક્ત જાણનારા, તાંત્રિક પાઠાણ જાણનારા એવા પાઠાણોએ આવીને અભિષેક કરેલા કુમારપાળે પિતામહના રાજ્યને શોભાવ્યું.”^{૧૭} આ બધા વૈદિક અને આગમિક

૧૫ એજન, સ. ૩ સ્લો. ૭.

૧૬ એજન સ. ૫. સ્લો. ૧૨૦.

૧૭ એજન સ. ૧૬, સ્લો. ૨.

ધર્મશાસ્ત્રોના ગ્રંથો છે. 'ગૌતમધર્મશાસ્ત્ર' સામવેદની રાણાપનીય શાખાનો ધર્મગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ સામવેદની સાથે જોડાયેલો છે એમ કુમારિલે માન્ય છે. તેનો છત્રીસમો અધ્યાય શુદ્ધેશ્વર 'સામવિધાન બ્રાહ્મણ'માંથી લેવાયો છે. આથી તે સામવેદનું ધર્મસૂત્ર છે તેમાં શક નહિ. 'કઠસહિતા' યજુર્વેદની એક શાખાનો સહિતાગ્રંથ છે મુનિરાજે 'કઠપ્રોક્ત' એમ મોઢમ જણાવી આ સહિતાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જ્યારે 'તાંડ્ય બ્રાહ્મણ' સામવેદનો બ્રાહ્મણ ગ્રંથ હોઈ તેનું ખીણું નામ 'પંચવિશ' યાને 'પ્રૌઢ બ્રાહ્મણ' છે. વૈદિક ઋચાઓનું જે જે ઋષિઓએ સર્જન કર્યું, તેમને મંત્રદ્રષ્ટા કહેવામાં આવ્યા આ મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિવરો તે મંત્રોના મુખ્ય ઋષિઓ ગણાય છે. તથા કેટલાક મંત્રદ્રષ્ટાઓની નોંધ લેતાં, કોચ, બર્ક, વામદેવ, ઉપગવ, શુક, વગેરેનાં નામો જણાવ્યાં છે.^{૧૮} આ બધા મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિઓમાં, વામદેવ ચારે વેદોમાં દૃશ્યમાન થાય છે, જ્યારે શુક અથર્વવેદના મંત્રદ્રષ્ટા છે. બાકીના ઋષિઓનાં નામો કવચિત્ જોવામાં આવે છે.

આ સિવાય ખીજા અનેક સ્થાને ઉપમાઓ રજૂ કરતાં, કેટલાક વૈદિક ગ્રંથોનાં સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ નામો જાહેર કર્યા છે તેમાં ઋચાગ્રંથ, પાંચહોત્રગ્રંથ, તર્ક, આખ્યાન, સહિતા અદિ ગ્રંથ, વાજપેયગ્રંથ, વસિષ્ઠકૃત 'પુરોહિતશિક્ષા' અને પુરોહિતશીક્ષાઓ, હલ, શિક્ષા, ઋગ્વચન, રૌદ્રશિક્ષા, વગેરેનો ખાસ ઉલ્લેખ છે. આમાં બહુખરો ગ્રંથો વેદની સહિતાઓ અને શ્રોતસૂત્રોના છે. બાકી હલશાસ્ત્ર અને શિક્ષાગ્રંથો, એ વૈદિક હલો અને મંત્રોના ઉચ્ચારણ, તથા તેના સૂચક ચિહ્નોની પરિભાષા સમજાવતા વિવિધ ધર્મગ્રંથો છે.

આ ઉપરાંત ઉપનિષદો, પરિશિષ્ટો અને ધર્મશાસ્ત્રો ઉપર તેમણે કેટલોક દૃષ્ટિપાત કર્યો હતો. સોળમા સર્ગમાં ઋગ્વલ્કન પ્રસંગે એક સ્થળે "હલોગ, યાગિક, બલ્કટ્ય, આત્સિક, આયર્વાલુક, કક, વગેરેનાં ધર્મવચનોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેજ ગ્રંથો ઉચ્ચ સ્વરે બ્રહ્મવામાં આવતા ખડિક, ઉખ, વાજસનેયી, શૌનક, અને હાગસિની નોંધ આપી છે. ^{૧૯} અથર્વવેદમાંથી કેટલાક અભિચારપ્રયોગોનાં વર્ણનો ઉપસાધ થાય છે. તેમાંથી તેમજ ખીજા વેદોમાંની ટૂંક હકી-

^{૧૮} એનન સ. ૧૬, પ્રો. ૨.

^{૧૯} એનન, સ. ૧૬ પ્રો. ૧૬

કત રજૂ કરતા, તેવાં કેટલાંક સૂક્તનું સૂચન કર્યું છે. તેમાં વૈષ્ણવ, મૈત્રાવરણીય, યજુર્વેદીય સામ, દેવાસુરાધ્યાય, ગર્દભાંડીય, ગર્દભાંડીય, ઇપેત્વક, અને ઘોષદક્ષિણા ઉલ્લેખો છે : ૨૦ આ બધાં સૂક્ત અને અનુવાદો કયાંથી લેવામાં આવ્યા છે, તે માટે પૂરતા પુરાવાઓ મળી શક્યાં નથી. પણ તે બધા મુદ્દ સમયે શત્રુને પરાજીત કરવા માટે પઠન કરવામાં આવતા હશે એમ સમજી શકાય છે. અનુમાનથી આ બધા આભિચારિક મૂકતો, સામ કે અથર્વાના દ્રાઈ તત્રમાંથી લેવાયાં હશે એમ લાગે છે. આથી મુનિરાજ હેમચંદ્રે વૈદિક સાહિત્યનું અનુ-શીલન કેવું, અને કેટલું સૂક્ષ્મદર્શી કર્યું હતું, તેનો સચોટ પુરાવો મળી આવે છે. તે મહર્ષિની અપૂર્વ વિદ્વત્શક્તિની સાચી પિઠાન આવા અનેક પ્રમાણોથી પુરવાર થાય છે.

ગૃહ્યસૂત્રો, વિવિધ શાસ્ત્રો અને પુરાણો

ઐતપ્રજ્ઞો અને વૈદિક સાહિત્યની આટલી લાંબી ચર્ચા આપ્યા પછી મુનીશ્વર હેમચંદ્રે ગૃહ્યકર્મો, તેનાં વિધિવિધાનો, ઇતર ધર્મશાસ્ત્રો, પુરાણો, વગેરેને લગતા જે નિર્દેશો કર્યા છે તત્સંબંધી કઈક અન્વેષણ અહીં ચર્ચામાં આવી છે.

આ મહાપુરુષની અગાધ વિદ્વતા માટે જે મત છે જ નહીં, છતાં તે પ્રભાવક મહર્ષિએ કેટલું બહુ અવગાહન વૈદિક ધર્મ સંબંધી કર્યું હતું, તેની પિઠાન આગળ આપી ગયા છીએ. ગૃહ્યશાસ્ત્રીઓને કરવાના નિત્ય-નૈમિત્તિક કાર્યોને ગૃહ્યકર્મો કહેવામાં આવે છે, જેમાં ગર્ભાધાનથી વિવાહપર્યંતના સંસ્કારોનો સમાવેશ થાય છે. તદુપરાંત શ્રાદ્ધાદિ પિતૃકાર્યો, ઉત્સવો, યજ્ઞો, વગેરે પણ ગૃહ્યોનાં નૈમિત્તિક કાર્યો છે. જેમ ઐતપ્રજ્ઞો માટે મહર્ષિઓએ ઐતપ્રજ્ઞો સંખ્યા છે, તે જ પ્રમાણે ગૃહ્યકર્મો માટેનાં ગૃહ્યસૂત્રો ઋષિમુનિઓએ પ્રત્યેક વેદ અને તેની શાખાવિભાગવાર રચ્યાં છે. હિંદુ સમાજમાં ચાલતાં આ બધાં વિધિકાર્યો કેવી રીતે કરવામાં આવતાં હતાં, તેની યથારિથત પિઠાન 'દ્વાયાશ્રય'કાર આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રને હતી એમ જણાય છે. જેનાં કેટલાંક પ્રમાણો અહીં રજૂ કરી, તે પુરવાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

દેશકાળનું વર્ણન આપતાં મુનિરાજે એક સ્થળે લખ્યું છે કે
 "પિતૃને સ્વધા, ઇન્દ્રને વષટ્ અગ્નિને સ્વાહા, દેવને નમઃ. એમ
 ઋત્વિજોની (હોમ વખતની) વાણી ધાન્યસંપત્તિરૂપે અથ સંપૂર્ણ
 રૂણી છે." ૨૧ અર્થાત્ તે કાળમાં સ્વાહા, સ્વધા, વષટ્ અને નમઃ
 મુક્ત ગૃહકર્મો વધુ થતાં હોવાથી, પ્રજામાં ધનધાન્યસંપત્તિ ખૂબ
 ફાલી હતી. આથી એમ તો જરૂર લાગે છે કે ગૃહકર્મોના દેવતાઓનું
 જે આમંત્રણશબ્દો લગાડી યજનયાજન કરવામાં આવતું હતું,
 તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આચાર્યશ્રી ધરાવતા હતા.

શાંતિકપૌષ્ટિક કાર્યોમાં સર્વ પ્રકારના અગ્નિની નિવૃત્તિ માટે
 કરવામાં આવતી શાંતિઓ, દેવપ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યો અને પુરુષરણ્ય વગેરે
 કર્મોના સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આવા કાર્યોમાં સામુદ્રિક શાસ્ત્ર નિષેધ
 કરેલાં ચિહ્નમુક્ત અથ, ગજ, વગેરે પ્રાણીઓથી થતાં શાંતિકર્મોની
 પશુ ગણના થાય છે. તેની કૂર ગજશાંતિનો નિર્દેશ કરતાં નોંધ્યું છે
 કે "જેમાં અગ્નીધોમ કે અગ્નિવિષ્ણુ આ શાંતિના અધિષ્ઠાયક દેવો
 છે, એવા નકારા ગજથી થતી રિષ્ટની શાંતિ કરે તો પશુ વ્યર્થ
 છે." ૨૨ આમ જણાવી તેમને તે શાંતિના દેવો કાણ છે, તે
 બારપૂર્વક જણાવ્યું છે. આથી તેમને ગૃહકર્મોનો કેટલો જીડો અભ્યાસ
 કર્યો હતો તેની ઝાંખી થાય છે. કૂર ગજથી કેટલાક રાત્રીઓને
 અભોષ્ટ પ્રાપ્ત થયાનાં અનેક દૃષ્ટિા પુરાણોમાંથી મળી આવે છે.

દુર્લભરાજના લગ્નપ્રસંગનું વર્ણન કરતાં મધુપર્કનો ઉલ્લેખ
 કર્યો છે. ૨૩ મધુપર્ક એ એક પ્રકારનું સ્વાગતકાર્ય છે. પ્રાચીનો
 અતિથિનું સ્વાગત કેવી રીતે કરતા હતા તેનું સાચું પ્રતીક આથી
 જાત થાય છે. વિવાહકાર્યો અને યજ્ઞોમાં આ વિધિ અવશ્ય કરવો
 પડે છે. પોતે યતિ હોવા છતાં વૈવાહિક કાર્યો કેવાં વિધિવિધાનોથી
 કરવામાં આવતાં, તેના તેઓ સારા જાણકાર હતા એમ સ્પષ્ટ
 થાય છે.

સિદ્ધરાજે કરેલા યજ્ઞોનાં વર્ણનોમાં તેમણે કેટલાક અગ્નિ દેવ-

તાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેથી તે નૃપચોટે કેવા યજ્ઞો કર્યા હતા તેનું જ્ઞાન થાય છે. તૃણાવિદ, શુક્ર, શતરુદ્રો અને શતરુદ્રથી પણ અધિક અર્પાનપાતની નોંધ તેમાં આપવામાં આવી છે. ૨૪ શતરુદ્ર વિધાન બ્રાહ્મણ બ્રાગર્માંથી રચાયું છે, જેમાં શિવનું યજન, યાજન, પઠન, અભિષેક, હોમ વિગેરે વિવિધ વિભાગો છે. આજે કરવામાં આવતા લઘુરુદ્ર, મહારુદ્ર, અતિરુદ્ર, વગેરે યજ્ઞો શતરુદ્રના અંતર્ગત યજ્ઞો છે. અર્પાનપાત સૂક્ત વેદમાંથી મળી આવે છે. આ તથા ઇન્દ્ર-સૂક્તવડે સિદ્ધનૃપે બલિદાનો આપ્યા હતાં. યજ્ઞકાર્યમાં દરેક દિગીશને તેના મંત્રો વડે બલિદાન આપવામાં આવે છે. પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યોમાં તેમજ નવીન ગ્રામોદો, ગૃહો, મંદિરો, વગેરેમાં વાસ્તુમંડલનું વિધિયુક્ત સ્થાપન કરી તે દેવોનું પૂજન, અર્ચન, હોમ, વગેરે કરવામાં આવે છે. તેમાં 'શ્તાસીર્થ' અને 'વાસ્તોપત્ય,' આદિ સૂક્તોનો જપ અમુક સમયે આવશ્યક છે. 'દ્વાચાશ્રય'કારે તે વસ્તુની નોંધ લેતાં આ બધાં સૂક્તો સિદ્ધરાજ જાતે લખ્યો હોય એમ જાહેર કર્યું છે. ૨૫ આ સિવાય રાજેન્દ્ર સિદ્ધરાજે ગૃહમેધી (ગૃહસ્થાશ્રમી)ની પેઠે, સર્વ ગૃહકાર્યો કર્યાં હતાં એમ ૨૫૪ શબ્દોમાં જણાવ્યું છે. આથી ૨૫૪ રીતે જાણી શકાય છે કે, આચાર્યશ્રીએ ગૃહકર્મો અને તેનાં વિધિ-વિધાનો સારી રીતે વિચાર્યાં હતાં. નહીંતર તેનું આખું સક્ષમ વિવેચન, સૂક્તો, દેવતાઓ, વગેરેસહ વ્યવસ્થિત રીતે કરી શકે તે સંભવિત નથી.

તેમણે વૈદિક સાહિત્યનો ઉલ્લેખ કરતા કેટલાક મંથો, અને મંથકારોનો નિર્દેશ કર્યો છે, જેની વિસ્તૃત વિચારણા વૈદિક સાહિત્યના વિભાગમાં કરી ગયા છીએ. તદુપરાંત મોહ, જલ, કંક, કંકર, તિતિર અને વરતાંત્રનાં નામો જણાવ્યાં છે. ૨૬ આ વિદ્વાનોએ કેવાં શાસ્ત્રો રચ્યાં હતાં, તેનાં કંઈપણ સૂચનો ઉપલબ્ધ થતાં નથી. પરંતુ 'દ્વાચાશ્રય'કારને તેમના મંથોનો સારો પરિચય હોય એમ જરૂર લાગે છે. આ સિવાય ચિલાલિપ્રોક્ત 'નટસત્ર' કાશ્યપનું 'પુરાણ' કેશિકનું 'પુરાણ', પારાશર્ય પ્રોક્ત 'લિશ્તુમત્ર', પિંગલોક્ત શાસ્ત્ર,

વગેરેની નોંધ લીધી છે આ બધા શાસ્ત્રોમાંથી કદપિણ્ય વિવેચનો આપવા પ્રયત્ન કર્યો નથી ફક્ત તેનો મોઢમ ઉત્તેજ જ જોવામાં આવે છે આ બધા ગ્રંથો જુદા જુદા વિષયોના આકરગ્રંથો છે શુ આ બધા ગ્રંથોમાં આચાર્યશ્રીની સર્વજ્ઞતા માટે પૂરતા નથી ? નતમસ્તકે તેને કૃષ્ણ કર્યા વગર છૂટકો જ નથી તેમજો હિંદુ ધર્મના વિવિધ પુરાણો ઉપર પણ દષ્ટિપાત કર્યો હતો એમ જણાય છે 'દ્વાચાત્રય'માં તેવી પૌરાણિક ઉપમાઓ કેટલેક રચેને રજૂ કરતા, કૃષ્ણને કસ અને કેશીનું કરેલ નિપૂદન, વામનસ્વરૂપે બસિને ત્યાં યાચના, શિવે કરેલ અધકાસુરનો નાશ 'યજુર્વેદ'ના શુક્લકૃષ્ણ વિભાગોની આખ્યાયિકા જેમાં વેદનું શિષ્યો પાસે કરાવેલ વખત, શુરુના ઉપદેશથી બીજા શિષ્યોએ તિત્તિરસ્વરૂપે તેનું કરેલ ભક્ષણ, વગેરે આખ્યાયિકાઓ આપવામાં આવી છે ૨૭ કૃષ્ણલીલાના વિસ્તૃત વિવેચનો 'ભાગવત' પુરાણમાં આપવામાં આવ્યા છે ૨૮ ત્યારે અધકારસુરના નાશનો પ્રસંગ 'મત્સ્યપુરાણ' તથા 'સરસ્વતી પુરાણ'માં જોવામાં આવે છે ૨૯ યજુર્વેદના શુક્લકૃષ્ણ વિભાગોની સારીએ આખ્યાયિકા 'મહાભારત'માં નોંધાઈ છે ૩૦ આ સિવાય કૃષ્ણ-લીલાના વિવિધ નિર્દેશો તેમજો રચેલ 'સિદ્ધહૃદય'માં તેમજ 'કાવ્યાનુશાસન'માંથી પણ મળી આવે છે આ ઉપરાંત બીજા ગ્રંથોમાં પણ તેવા પૌરાણિક વૈદિક આખ્યાયિકાઓના સંગ્રહો તેમજો મૂક્યા હશે, પણ તેમના બધા ગ્રંથો વિચારવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ શક્યું નહી હોવાથી આટલો જ નિર્દેશ કરી સતોષ માન્યો છે

ઉપમહાર

આ આખાએ નિમજ્જ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે જાહેર થાય છે કે 'દ્વાચાત્રય'માં આચાર્ય હેમચંદ્રે વૈદિક સાહિત્ય, શ્રૌતયજ્ઞો ગૃહ્યકર્મો, ધર્મશાસ્ત્રો અને વિવિધ પુરાણોનું સક્ષમદર્શી અવલોકન કર્યું હતું

૨૭ એજન સ ૮ રજો ૮૮

૨૮ 'ભાગવતપુરાણ' સ્કંધ ૧૦ પૂર્વાર્ધ

૨૯ 'મત્સ્યપુરાણ' અધ્યાય ૧૩૮ અને 'સરસ્વતીપુરાણ' સર્ગ ૧૦

૩૦ 'મહાભારત' 'શાનિપર્વ' અધ્યાય ૭

તેટલું જ નહીં પણ યજ્ઞો અને ગૃહકર્મોનાં વિધિ-વિધાનો, તથા તેના દેવતાઓનો તેમને સારો પરિચય હતો. આવા સર્વધર્મીનું સૂક્ષ્મ અવગાહન કરનાર, સર્વ તત્ત્વોના યાતા, અપૂર્વ જ્ઞાનશક્તિ ધરાવતા, અપરપાણિની તરીકે ખ્યાતકીર્તિ થયેલ, ગૂર્જરેશ્વરેશ્વરી સન્માનિત મહાતુભાવ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રને અમારા હૃદયો વંદન હો. ભારતીય સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં પ્રભાકર સમાન આવા સેંકડો નરરત્નો ઉત્પન્ન થાયો અને ભારતીય સાહિત્યની સુગંધ દિગંત સુધી પ્રસરાવો એવી પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના.

જૈન પુરાણો અને હેમચંદ્રાચાર્યનું ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત

લેખક

શ્રી. પ્રહ્લાદ ચન્દ્રશેખર દિવાનજી

હિન્દના ઇતિહાસના સશોધનમાં જનન ચન્દ્રશેખર ઉપયોગિતા

પ્રમુખ મહાશય સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો !

જે મહાનુભાવની જન્મતી નિમિત્તે, તેની તપશ્વર્પાથી પાવન થયેલી અને તેના શુદ્ધિસર્પના રશ્મિઓના પ્રતાપે કરીને સમસ્ત હિન્દના સુઘ્ન સ્ત્રીપુરુષોનું ધ્યાન ખેંચી રહેલી અને પવિત્ર સરસ્વતી નદીને કિનારે આવેલી આ યુવકશ્રીમિ હિપ્ત ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષામાં રસ લેતા વિદ્વાન અને કર્મયોગાનુષ્ઠાનરત સજ્જનો એકત્રિત થાય છે તે મહાન બક્તિએ જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તના સ્પષ્ટીકરણ અને પ્રચારના શુભ કાર્યમાં અને પતીતપાવની સરકૃત ભાષાની સમૃદ્ધિની વિવૃદ્ધિના કાર્યમાં જે મહાન સેવા કરી છે તે તરફ તે વિદ્વાન વક્તાઓએ આપનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે હું શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જે એક જીજ્ઞાસુ વિશેષ જાતની સેવા એક મહાકાવ્ય દ્વારા કરી છે તે તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરવા માટે ઉપસ્થિત થયો છું

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો ! વર્તમાન પરિસ્થિતિનો પોતપોતાની શુદ્ધિ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના ભૌતિક જીવનનું ધકતર કરવાની ચક્તિ પ્રત્યેક મનુષ્ય-વ્યક્તિમાં થોડે ઘણે અંશે હોય છે જ, પરંતુ તેથી સમાજને કાર્ષ્ણ લાભ થતો નથી જીનદુ તેવી સામાન્ય વ્યક્તિ રાગદ્વેષથી પ્રેરિત થઈને પોતાનો જ ઇષ્ટાર્થ સાધી લેવાની ઉત્ક્રાંતા મદર્માં કેટલીક વખતે સમાજને હાનિ કરવામાં આવે છે ખાતી નથી, પરંતુ

શું સંસારીઓમાં કે શું ત્યાગીઓમાં થોડીક વ્યક્તિઓ એવી હોય છે કે જેની પારમાર્થિક દૃષ્ટિ ખુલેલી હોય છે, જે ઇતર વ્યક્તિઓને પોતે માની લીધેલા પોતાના સંકુચિત અગર વિસ્તૃત સ્વાર્થના સાધન રૂપ નહીં, પોતાના જેવા જ અભેદ માર્ગપ્રવાસી તરીકે ગણીને, પોતાની સમકાલીન વ્યક્તિઓને જ નહીં પરંતુ ભાવિ વ્યક્તિઓને પણ મદદ રૂપ થઈ પડવાની મહત્વાકાંક્ષા સેવે છે અને પોતાની બુદ્ધિ અને ક્રિયાશક્તિનો ઉપયોગ તે મહત્વાકાંક્ષાની સિદ્ધિ કરવામાં કરે છે. તેની સિદ્ધિમાં પ્રાચીન પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ અને તે અભ્યાસ શક્ય બને તે માટે જે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં તે વિષેની માહિતી સંગ્રહાઈ રહેલી હોય તેનો અભ્યાસ આવશ્યક છે અને તેનો પરિપાક થાય ત્યારે મનન-શક્તિ ખીલે છે અને તે શક્તિના સેવનથી ભાવિ સમજાળને ઉપયોગી થઈ પડે એવા સાહિત્યનું સર્જન કરવાની શક્તિ આવે છે. આજના સત્રના આરંભ સિદ્ધ પુરુષ એવી એક વ્યક્તિ હતા.

એના જે મહાકાવ્યનો ઉદ્દેશ્ય મેં કીધો છે તે ત્રિષ્ટિશક્તિકા-પુરુષ-ચરિત છે. જોનો એમ માને છે કે પ્રાચીન કાળમાં તેમના ધર્મના સિદ્ધાન્તને પોતાના જીવનમાં ઉતારનાર ત્રેસક મહાન પુરુષો થઈ ગયા હતા. એમના ૨૪ તીર્થકરો ઉપરાંત ૧૨ ચક્રવર્તી રાજાઓ, ૯ અર્ધ ચક્રવર્તી રાજાઓ અથવા વાસુદેવો, ૯ તેના પ્રતિરૂપર્થી રાજાઓ અથવા પ્રતિવાસુદેવો અને ૯ બળરામો મળીને એ ૬૩ની સંખ્યા થાય છે. આમાં કેટલાક, ઉદાહરણાર્થ ઋષભદેવ, કૃષ્ણ, બળરામ, જરાસંધ વગેરે, જેને હિંદુઓ પણ પ્રતાપી પુરુષો અગર અવનારી પુરુષો ગણે છે તેમનો સમાવેશ પણ થાય છે. એ સર્વનાં ચરિત્રો ઉપલા ગ્રંથમાં સવિસ્તર વર્ણવેલાં છે. અસખત, જૈનધર્મના એક સાધુ એના કર્તા, અને જૈન ધર્મ પ્રત્યે પ્રીતિ ઉત્પાદન કરવાના અગર વધારવાના જ ઉદ્દેશથી તેણે એ લખેલાં, એટલે એમાં આપણાં પુરાણોમાં ભક્તો વિષે અને તેમણે કરેલા ચમત્કારો વિષે હોય છે તેમ, જૈન સિદ્ધાન્તનું ગૌરવ વધારે એવી અતિશયોક્તિ હોય જ. તે છતાં પણ આપણાં પુરાણો અને તેમનાં આવા પૌરાણિક પદ્ધતિએ લખેલા કથાગ્રંથોમાં અનેક સામાન્ય વસ્તુઓ હોવાને લીધે તેમના ઉપર ચદાવેલો ધાર્મિક ઝોપ કાઢી નાખીને જે સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકતો તેમાંથી મળી આવે તેનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવામાં આવે તો તેથી હિન્દના પ્રાચીન ઇતિહાસને લગતાં ધણાં સત્યો દાયમાં આવે એમ છે.

જૈન અન્થો વિષે એવી સામાન્ય માન્યતા કેટલાક ઉપરચોટિયા વિદ્વાનોએ પ્રસારાવી છે કે જૈન સાધુઓએ હિન્દુ ઇતિહાસ-પુરાણના અન્થોમાંથી મહાન પુરુષોનાં નામો અને તેમના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય ખનાવો ઉપાડી લઈને તેને જૈન સ્વરૂપ આપેલું છે અને તેથી તેમના પૌરાણિક અન્થો ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ કાંઈ ઉપયોગી થઈ પડે એવા નથી. પરંતુ તેમના જે થોડા અન્થોનો મે અભ્યાસ કરીધો છે તે ઉપરથી મને એમ લાગે છે એ અભિપ્રાય સત્યથી વેગળો છે. એ અન્થોના કર્તાઓએ પોતાને જે પ્રાચીન જૈન અન્થોમાંથી માહિતી મળેલી તેના નામનિર્દેશ પણ કરીધેલા છે. તે અન્થો પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલા હોવા જોઈએ એમ પણ લાગે છે, વળી જૈનોમાં જે મે મહત્વના વિભાગો, દિગંબર અને શ્વેતાંબરના છે તેમાં દરેકની પરંપરા જુદી હોવાથી, તેમના એક જ વિષયને લગતા અન્થોનાં પાઠાન્તરો પણ હોય છે. એ ઉપરથી એવું સ્પષ્ટ અનુમાન નીકળી શકે છે કે જો કે હાલ ઉપલબ્ધ કેટલાક જૈન પૌરાણિક અન્થો હિન્દુ પુરાણોની પછાથી લખાયેલા છે તથાપિ તે માટેની સામગ્રી તેના કર્તાઓએ હિન્દુ પુરાણોમાંથી નહીં પરંતુ પોતાની ધાર્મિક પરંપરાને આધારે જોતરી આવેલા પ્રાચીન પ્રાકૃત અન્થો ઉપરથી લીધેલી છે, એમ જે તેના કર્તાઓ દાવો કરે છે તે ખરો હોવો જોઈએ. ખીજા કાંઈ અન્થો વિષે આ ખરું હોય या ન હોય તો પણ આ મહાન પુરુષોનાં ચરિત્રો વિષે તો એ ખરું છે જ એવી મારી દઢ માન્યતા થઈ છે. કારણ કે શ્રી કૃષ્ણના ચરિત્ર વિષે તથા એના પૂર્વજો, અને સમકાલીનો વિષે એ લોકો શુ કહે છે તે જોવા માટે મે હેમચન્દ્રાચાર્યનો ઉપરોક્ત અન્થનો તેમજ લગભગ છઠ્ઠા સૈકાના અરસામાં લખાયેલા જિનસેન નામના દિગંબર સાધુના ‘હરિવલ્લપુગણ’નો અભ્યાસ મે થોડા વખત ઉપર કરીધો હતો; એટલું જ નહીં પરંતુ તેમાં જે પ્રાચીન અન્થો—જેવા કે ‘નેમિનાયચરિત્ર’—નો ઉલ્લેખ છે તે વિષે પણ તપાસ કરી હતી. તેથી વિદ્વાનોને મારી લજામણ છે કે ઉપર જણાવેલો પૂર્વમહ કાઠીને તેમણે હિન્દુ અને જૈન અન્થોમાંના સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકત એકત્ર કરવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. તે ક્યાંથી મને એવી આશા છે કે હિન્દના પ્રાચીન—નિદાન મહાભારતના મુખ્ય પાત્રો—પાંડવો, યાદવો તથા કૌરવો અને તેમની સાથે મિત્રભાવે અથવા વેરભાવે સંબંધમાં આવેલા અનેક જરાસંધ જેવા રાજાઓ અને તેમના દેવો, તેમના

કાળમાં પ્રચલિત સામાજિક રૂઢિઓ, રહેણીકરણ, વગેરે વિષેની વિપુલ હકીકત મળી આવશે; એટલું જ નહીં પરંતુ તે ઉપરાંત હિન્દુ અને જૈન ધર્મો આર્યધર્મમાંથી કયારે અને શા કારણે જુદા પડ્યા હતા, તે બેમાં સામાન્ય સિદ્ધાન્તો કયા કયા છે, જે જે બાબતોમાં તીવ્ર મતભેદ ઉપસ્થિત થયો ને કયો કયો બાબતો હતી, તે ઉપસ્થિત થયો તે વખતે બન્ને પક્ષોના આગેવાનો કોણ કોણ હતા, તે વખતે હિન્દુમાં બીજા કોઈ ધર્મો પ્રચલિત હતા કે કેમ, હોય તો તે કયા, વગેરે વગેરે હિન્દુના ધર્મો સમ્બંધી ઇતિહાસની અનેક મહત્વની ગૂંચવણો પણ ઉઠકી શકાય એવી માહિતી હાથ લાગે એમ છે. તે કાર્યમાં 'ત્રિશષ્ટિ-શલાકાપુરુષચરિત' સારી મદદ કરે એમ છે, અને જો કે આ ધણી વિશાળ ૨૫૦૦૦ શ્લોકોનો ગ્રન્થ છે છતાં તેમાં મહાકાવ્યને આવશ્યક ઋતુ વર્ણનો, મનુષ્યસ્વભાવનાં શબ્દચિત્રો, અનેક વ્યાવહારિક પ્રસંગો, રાજવૈભવ, રાજનીતિ, વિગ્રહો, વગેરે અંગો પણ છે તેને લીધે જોને સંસ્કૃત બાપાનું સામાન્ય જ્ઞાન હોય અને વાંચીને અગત્યની બાબતો ઉપર મનન કરવા જોટલી કુરસદ હોય તેને એનો અભ્યાસ ધણી રસમય લાગશે એમ મારી ખાતરી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની અપભ્રંશ-સેવા

લેખક :

શ્રી. ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ

શ્રીમદ્ હેમચંદ્ર ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને યુગકર્તા મહાપુરુષ હતા. એમનો યુગ હેમયુગ નામ પ્રમાણે સાચો જ સુવર્ણયુગ હતો. મહાગજ જયસિંહદેવનો રાજકાળ પરમ યશસ્વી અને ગૌરવયુક્ત હતો. એ સુભગ સમયે સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્રનો—એ બે મહા વિભૂતિઓનો વિરલ સંયોગ થયો—સોનું અને સુગંધ એકઠા મળ્યા ! પરિણામે ગુજરાતની યશકલગીમાં અદ્વિત રંગો પૂરાયા. ગુજરાતના ગૌરવમાં અજબ ઉમેરો થયો. ગુજરાતનો લખ્ય ઇતિહાસ સોનેરી અક્ષરે આલેખાયો.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય અગ્રેક સાહિત્યસૃષ્ટા હતા; અનુપમ યુગદૃષ્ટા હતા; કુશળ રાજનીતિજ્ઞ હતા, સમર્થ શાસનસ્વામી હતા. હેમચંદ્ર એટલે સર્વોત્ક્રમી પરિણત પ્રજા, સાગોપાગ સંપૂર્ણ અભ્યાસ, રસભરી સર્વોત્કૃષ્ટ સર્જકતા. હેમચંદ્ર એટલે વિદ્યાના મહાસાગર, જીવંત જ્ઞાનકોશ, કલિકાલસર્વજ્ઞ એમના શિષ્ય દેવચંદ્રના શબ્દોમાં હેમચંદ્ર એટલે ‘વિદ્યાભોનિધિમયમદરગિરિ.’ એવા અગાધ શક્તિશાળી સપૂત મટિ ગુજરાત જેટલાં મર્વ અને ગૌરવ ધરે એટલાં ઓછાં છે. એઓ શાસનના જેટલા જ સાહિત્યના ભેખધારી હતા. એટલે જોનાના જેટલા જ જોનેતરોના—સમસ્ત ગુજરાતીઓના માનને અને પૂજને પાત્ર છે.

એ કલિકાલસર્વજ્ઞની કુશાગ્ર કલમે કાઈ પણ વિષય હેડવો છોડ્યો નથી. એ સાહિત્યસ્વામીની સાર્વત્રિક પ્રતિભાએ એકે પ્રદેશ એડવો બાકી રાખ્યો નથી. એમની સર્વમાઠી શુદ્ધિશક્તિ બ્યાકરણ

અને અલંકાર, હંદ અને કોશ, કાવ્ય અને ચરિત, ન્યાય અને યોગ
આદિ વિવિધ વિષયોમાં સફળતાથી ફરી વળી છે. ‘સિદ્ધહેમ’ જેવું
સર્વાંગસંપૂર્ણ વ્યાકરણ અને એનાં ઉદાહરણો સાથે સોલંકી વંશનો
ઇતિહાસ આલેખતું પ્રતિભાષાળી મહાકાવ્ય ‘દ્વાચત્રય,’ કાવ્યશાસ્ત્રનું
સુરેખ નિરૂપણ કરતું ‘કાવ્યાનુશાસન’ અને હંદોની સમગ્ર આલોચના
કરતું ‘હંદોનુશાસન,’ એક અર્થના અનેક શબ્દ આપતો વિપુલ કોશ
‘અભિધાનચિંતામણિ’ અને એક શબ્દના અનેક અર્થ આપતો
વિસ્તૃત કોશ ‘હેમઅનેકાર્થસંગ્રહ,’ દેશી ભાષાઓના અભ્યાસમાં
અત્યંત આવશ્યક એવી ‘રચણાવલિ’ કિંવા ‘દેશીનામમાલા’ અને
વૈદકના શબ્દોનો વિશિષ્ટ કોશ ‘નિષંદુશેષ,’ ઉત્તમ કવિત્વથી અંકિત
ત્રેસડં ચરિત્રોનો કાવ્યગ્રંથ ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત’ અને સર્વ-
ધર્મસમભાવની ઉદાત્ત ભાવના ભર્યું ‘વીતરામસ્તોત્ર’ કિંવા ‘મહાદેવ-
સ્તોત્ર,’ ન્યાયશાસ્ત્રના ગહન સિદ્ધાંતો સ્ફુટ કરતી ‘પ્રમાણ્યુભીર્માસા’
અને રાજનીતિ તથા ધર્મનીતિની સૂક્ષ્મ સમીક્ષા કરતું અપૂર્વ ‘યોગશાસ્ત્ર’
એમની અખંડ સાહિત્ય તપશ્વર્ણની પ્રતીતિ કરાવે છે.

આજે આપણે એમનાં કવિ કે આલંકારિક, રાજશાસ્ત્રી કે
ભાષાશાસ્ત્રી, સમાજશાસ્ત્રી કે ધર્મશાસ્ત્રી ઇત્યાદિ વિવિધ સ્વરૂપોમાંથી
માત્ર ભાષાશાસ્ત્રી તરીકેનું કેઈકે દર્શન કરીશું મહામૂલા તેજસ્વી
હીરાના અનેક પહેલ જેવા એમના અનેકવિધ અક્ષરજીવનમાંથી માત્ર
એક જ પાત્ર અવલોકીશું. ગુજરાતના એ પ્રખર વિદ્વાનમાં અનેક
મહાપદ્ધિતોની મેઘા એકઠી મળી હતી. વ્યાકરણના વિષયમાં એઓ
ગુજરાતના પાણિનિ હતા. કોશની બાબતમાં એઓ ગુજરાતના
અમરસિદ્ધ હતા. કાવ્યશાસ્ત્ર સંબંધમાં એઓ ગુજરાતના મન્મથ હતા.
હંદ-શાસ્ત્રમાં એઓ ગુજરાતના પિંગલાચાર્ય હતા. આવા અનેક
વિદ્વાનોના સંગમરૂપ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રને એક મહાન ભાષાશાસ્ત્રી
તરીકે એક વિશિષ્ટ વૈયાકરણ તરીકે આપણે કઈક જોઈશું. અને તેમાંય
સંસ્કૃતની એમની સેવાને બદલે આપણી ભાષાની જનની અપભ્રંશની
એમણે કરેલી યનોખી સેવા ખાસ વિચારીશું.

મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના માલવમંડલવિજયથી ધારાની
સમગ્ર સમૃદ્ધિ પાટણમાં આવી. સાથે લોજરાજનો પુસ્તકબઢાર પણ
આવ્યો. એક દિવસ પુસ્તકબઢારના રક્ષકો બઢારનું નિરીક્ષણ કરતા

હતા. ત્યાં બોજવ્યાકરણુ જોતા મહત્વાકાંક્ષી સિદ્ધરાજના હૃદયમાં ગુજર વ્યાકરણુની તીવ્ર ઇચ્છા જન્મી, અને પોતાનો એ મનોરથ સિદ્ધ કરવા એમણે હેમચંદ્રને વિનંતી કરી, એ માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી દીધી. તાત્કાલિક કારમીરથી આઠ વ્યાકરણુ ગ્રંથો મંગાવી આપ્યા. અને આ સદ્ગ્રંથો સમૂહ દેશને વિદ્યાસમૃદ્ધ કરવા આ મહાન આચાર્યે અપૂર્વ યત્ન આદર્યો. રાજાની આ અબ્ધર્થનાનો ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધહેમની પ્રચરિતમાં હેમચંદ્રાચાર્ય પોતે જ કરે છે કે:—

તેનાતિવિસ્તૃતદુરાગમવિપ્રકીર્ણ—

શબ્દાનુસાસનસમૂહકર્ધયિતેત ।

અભ્યર્ચિતો નિરવમ વિધિવદ્ વ્યગ્ન

શબ્દાનુસાસનમિદ મુનિદ્દેમચન્દ્રઃ ॥

અતિ વિસ્તૃત, દુરાગમ અને વિપ્રકીર્ણ વ્યાકરણુ સમૂહથી કર્ધયિત થએલા સિદ્ધરાજનો ઉદ્દેશ્ય આપણને વ્યાકરણુ પરત્વે પ્રવર્તતી તત્કાલીન શૌચનીય પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે.

વર્ધસવાવર્ધમા તો આચાર્યશ્રીએ ‘સિદ્ધહેમ’ જેવો સર્વોચ્ચ સપૂર્ણ વિસ્તૃત ગ્રંથ તૈયાર કરી દીધો અને એમના અદ્ભુત પાત્રિત્યની સૌને પ્રતીતિ કરાવી. વ્યાકરણુનાં પાંચે અંગો—સૂત્ર, ગણપાઠ સહિત વૃત્તિ, ધાતુપાઠ, ઉચ્ચાદિ અને લિંગાનુસાસન—પોતે જ પોતાની દીક્ષા સાથે પોળ્યાં. વળી એ અનુપમ ગ્રંથ સાથે સિદ્ધરાજનું નામ જોડી એમની પ્રેરણાનો પૂરો ખદસો વાળ્યો. ‘સિદ્ધહેમે’ કર્તા અને કારયિતા બન્નેને અમર કર્યાં.

એ મહાન ગ્રંથને દબ્બદાપૂર્વક રાજાની સવારીના હાથી ઉપર હોદામાં પધરાવી દરબારમાં લાવવામાં આવ્યો, જે બબ્બ સવારીમાં આમરવાદિનીઓ જેઠે બાલુ આમર ઢાળતી હતી અને ઉપર બેત છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું રાજસભાના વિદ્વાનો આગળ એનું પઠન કરવામાં આવ્યું અને પછી સમુચિત પૂર્ણપચાર સાથે એની સારસ્વત કોશમાં સ્થાપના કરવામાં આવી. ગુજરાતના ગૌરવરૂપ એ ગ્રંથની પ્રચરિતમાં તત્કાલીન વિદ્વાનનો એક શ્લોક માત્ર બસ થયો.—

ઘ્રાત સૃષ્ટુ પાણિનિપ્રલપિત વાનન્નમ્ન્યા શ્યા

મા સ્વર્ગ્યો. ષટ્ શાસ્ત્રાયનવચઃ ક્ષુદ્રેણ ચાદ્રેણ કિં ।

કિં કણ્ઠમરણાદિભિર્નઠરયસ્યાત્માનમન્વૈરપિ
ધ્રુવન્તે યદિ તાત્પર્યમધુત શ્રીસિદ્ધહેમોક્તયઃ ॥

સિદ્ધહેમનાં સાર્ત અધ્યાય સંસ્કૃત માટે છે, જ્યારે આઠમો—
સંસ્કૃતો—અધ્યાય પ્રાકૃત, શૈરસેની. માગધી, પૈશાચી, ચૂલિકાપૈશાચી
અને અપભ્રંશ માટે છે. સંસ્કૃત સાથે પ્રાકૃતનો સમાવેશ એ આ
શબ્દાનુશાસનની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. તેમાં ખાસ કરી અપભ્રંશનો
નિરૂપણમાં આચાર્યશ્રીએ વિસ્તૃત અને અનુપમ ફાળો આપ્યો છે.
અપભ્રંશ ભાષા ગુજરાતીની જનની હોઈ આપણી ભાષાના કમિક
અભ્યાસ માટે એ પરમ આશીર્વાદ રૂપ છે. અપભ્રંશ ઉદાહરણો આપણને
તે સમયના સાહિત્યનો પરિચય કરાવે છે. એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતી
ભાષાની શરૂઆત સામાન્ય રીતે મનાય છે એમ ૫૦૦ વર્ષ ઉપર
નથી, પણ ૬૦૦-૧૦૦૦ વર્ષ ઉપર છે તે દર્શાવે છે. ખાસ કરી
વીરસની અછતવાળી કહેવાતી આપણી ગુજરાતી ભાષામાં તે સમયે
વીરસનું કેવું મુંઢર સાહિત્ય હતું તેનો આપણને ખ્યાલ આપે છે.
આપણે એમાંના થોડા ઉદાહરણો જોઈએ.

એ ઉદાહરણો મુખ્યત્વે ત્રણ જાતનાં છે શૃંગારસનાં, વીરસનાં
અને ઉપદેશનાં કિંવા સુભાષિત. શૃંગારમાં પણ સભોગ શૃંગારનાં
અને વિપ્રલંબ શૃંગારનાં એમ બે જાતનાં છે. નમૂના હાખલ આપણે
દરેક પ્રકારનાં બધાં ઉદાહરણ અનુક્રમે જોઈએ. ઉદાહરણ સાથે
એના સમ્બંધોની ભાષાંતર આપ્યાં છે, જેથી અર્થ સુગમ થાય તેમજ
અપભ્રંશ અને ગુજરાતી વચ્ચેનું સામ્ય યથાર્થ સમજાય.

ચંદ્રને વાદળમાં છુપાયે જોઈ કવિ કલ્પના કરે છે કે ચંદ્ર
ગોરીના સુદર મુખથી છૂટાયો, એટલે એ તો શરમતો માર્યો
સંતોષ ગયો છે !

ઓ ગોરી-મુહ-નિજિઅડ વદલિ લુકુ મિયડ્ડુ ।

અન્નુ વિ જો પરિહવિય-તણુ સો કિવં મયંદં

નિસડ્ડુ ॥ ૪૦૨-૨ ॥

“ જો ગોરીમુખહારીઓ વાદળની મચક;

અન્ય થકી જે પત્થળોએ તે ક્યમ ભમે નિશંક ? ”

શૃંગારના બીજા ઉદાહરણમાં આપણે માલવાના પૃથિવીવલ્લભ

મુજ સબધી એક શ્લોક જોઈએ હેમચંદ્રાચાર્ય શૃંગારના ઉદાહરણોમાં એ દોહા મહાપ્રચરત માલવવપતિ મુજ વિષેના આધ્યા છે એ દર્શાવે છે કે મુજ વિષેનું સાહિત્ય અપભ્રંશ ભાષામાં હેમચંદ્રના સમય પહેલાં રચાયેલું હતું. અર્થાત્ અપભ્રંશ ભાષા તે સમયે સારી રીતે પ્રચલિત હતી મુજને ઉદ્દેશી નાયિકા કહે છે કે તુ મારો હાથ તરછોડી આપ્યો જય એમાં શો વાધો ? ત્યારે હૈયામાંથી બીડી જય ત્યારે હું જાણું કે મુજ ખરો રાધે બરાધો —

વાહ વિછોડવિ જાહિ તુહું હડ તેયડ કો દોસુ ।

હિઅય-દિહ જહ નીસરહિજાણડં મુજ્જ સરોસુ ॥૪૩૯-૩॥

‘ જાહુ વછોડી જ લરે, ના તેમા કઈ દોષ,
હૈયા થકી જ નીસરે જણુ મુજ સરોષ ’

વિપ્રલબ શૃંગારના ઉદાહરણમાં કવિએ અત્યુક્તિ દ્વારા પ્રેરિત ભતૃકા નાયિકાનું રસિક ચિત્ત રજૂ કર્યું છે બારણે કાગડને બોલતો સાબળી વિરહિણી અને ઉઠાડતી હોય છે કાગડો બોલે તો મહેમાન આવે એવી માન્યતા છે નાયિકા પોતાના મોખામૂવા મહેમાનની — નાયકની અપેક્ષાથી બારણે આવે છે, પણ કાંઈને નહિ જોતાં એ બોટાબોના કાગડને ઉઠાડે છે તેમ કગ્ગતા વિરહથી કૃશ થએલ એના હાથમાંથી અર્ધા વલય નીકળી પડે છે, અને જમીન ઉપર પડી તૂટી જાય છે એટલામાં એ સહસા પોતાના પિયુને આવતો જુએ છે, અને એથી એને એટલો બધો દર્પ થાય છે કે એ દર્પથી હુબપુબ થતા બાકીના અર્ધા વલય તડાકે દર્પને ફૂટી જાય છે । એ આલેખતા કવિ કહે છે :—

વાયસુ ડડુવન્તિઅપ પિહ દિટ્ટહ સહસ સ્તિ ।

અદ્દા વલયા મહિદિ ગય અદ્દા પુટ્ટ તહ સ્તિ ॥૪૫૨-૨॥

“વાયસુ ઉઠાડન્તીએ દીઠા પિયુ બગલ
અર્ધા બલૈયા મહી પડયા ફૂટયા અર્ધ તડાક ”

ખીન ઉદાહરણમાં એક સુદૃ સંભાવનાનું આપણને દર્શન થાય છે શિશિર ઋતુમાં મરોવરના પાણીમાંથી વરાળ નીકળતી જોઈ કવિ કલ્પના કરે છે કે વિરહાસિથી બળતો દાર્દક એમાં પડ્યો છે, એનો ધૂમાડો નીકળે છે ।

વિરહાળ-જાલ-કરાલિમઝ પહિઝ કો વિ વુઝિવ ઠિમઝ ।
અનુ સિસિર-કાલિ સીમલ-જલહુ ધૂમુ કહન્તિહુ ઝઠિમઝ ॥
૪૧૫-૧ ॥

“વિરહાળવ નવાવાથી બગેલા
પથિક કોઈ સહવે બુરેલા,
નહિ તેા શિશિર સમે ધૂમ કયાથી
ઠે આમ શીતલ જલમાથી ?”

• ગુજરાતીમાં વિરહ મનાતા વીરસના અનેક ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણો
“સિદ્ધહેમ”માં આપેલા છે, જે આપણા જવધન વીરસસાહિત્યની સરસ
આખી કરાવે છે એમાંથી ફક્ત બે જ આપણે જોઈશું. કેસરબીના
કથના આદર્શ અને શૈયથી મત્રમુખ બનેલી નાયિકા બાળસ્વતિ
વડે પતિના બે દોષ પોતાની સખીને જણાવે છે—એક તો આપવા
બેઠા એટલે માત્ર પત્ની બાકી રહે અને બીજો લકાઈમાં જુઝયા
એટલે માત્ર તરવાર બાકી રહે । ધીરાદાત એ વીર વર્ણવતાં
કવિ કહે છે —

મહુ ફન્તહો બે દોસડા હેલિ મ જલહિ માલુ ।
દેન્તહો પર હઝં ઝવ્વરિઝ જુજ્ઞન્તહો કરવાલુ ॥ ૩૭૯-૧ ॥

“મમ કથ તણા દોષ બે, સખી મા જોડુ માર,
હેતા એક હુ ઉગર, જુઝન્તા તરવાર ”

વીરસના બીજા ઉદાહરણમાં તરવાર વડે દુશ્મનના માથા
વધરતા પતિને તરવાર ઝાડી બાલો લેવા પત્ની વિનતી કરે છે,
જેથી બિચારા કાપાલિકને આખી જોપરી મળે ? વજ્રપ્રહાર જેવા
જેના ઝટકાથી કંઠણ જોપરીનાય કંકા થઈ જાય છે એવા એ નર
આદર્શના વીરત્વને ખનિત કરતાં કવિ લખે છે —

પ્રિય પમ્વહિ કરે મહુ કરિ હઝિહિ તુહં કરવાલુ ।
જં કાવાલિય વપ્પુડા લેહિ અમમ્મુ કવાલુ ॥ ૩૮૭-૩ ॥

“પ્રિય, બાલો કર લે અને છાડી દે કરવાવ,
લે કાપાલિક બાપડા જેથી અમમ્મ કયાવ ”

છેલ્લે આપણે સુભાષિતના ઉદાહરણ જોઈએ સરસ્વત બાપા
એટલે સુભાષિતોનો રતનાકર માતાનો એ અખૂટ વારસો પુત્રીઓને

પણ મળેજન ? એટલે અપભ્રંશનોય રત્નભંડાર નાનોસનો નથી. આપણે તો એમાંથી માત્ર એ જ મુક્તક-મૌકિકો જોઈ સંતોષ માનીશું.

સદુ કોઈ મોટા થવા ફાંફાં મારે છે, પણ હાથ છુટો રાખ્યા વિના મોટાઈ મળતી નથી એ વ્યવહારુ સત્ય દાખવતા કવિ કહે છે —

સાહુ વિ લોક તડપ્પડદ વહુત્તણહો તણેણ ।

વહુપ્પણુ પરિ પાચિવદ્દ હર્તિય મોકલહેણ ॥ ૨૬૬-૧ ॥

“વડપણુ માટે તડફડે સર્વ લોકનો સાથ,
મોટપ કિન્નુ મળી શકે ફક્ત મેલણે હાથ ”

બીજા સુભાષિતમાં તલની અ-ચોક્કિત દારા કવિ આપણને ક્ષત્રુપત્ર ઉપદેશ આપે છે. તલ રનેહ (તેલ) હોય ત્યાં સુધી જ તલ કહેવાય છે. રનેહ (તેલ) જતાં એજ તલ, તલ મટી ખલ (ખોળ) બને છે. એજ રીતે માણસ રનેહ (પ્રેમ) હોય ત્યાં સુધી જ સજ્જન કહેવાય છે. રનેહ (પ્રેમ) જતા માણસ ખલ (દુર્જન) બની જાય છે માટે રનેહ એજ ‘ખરું’ જીવનરસાયન છે એ કવિ દર્શાવે છે —

તિલદ્દ તિલત્તણુ તાડ પર જાડ ત મેહ ગલન્તિ ।

મેહિ પળદ્દ તે જિ તિલ તિલ ફિદ્દિય સલ હોન્તિ

॥ ૪૦૬-૨ ॥

તલડું તલપણુ ત્યાં સુધી જ્યાં સુધી રનેહ ન જાય,
રનેહ જતા પછી તેજ તલ તન મટીને ખલ થાય.

આ બધાં ઉદાહરણો ઉપરથી આચાર્યશ્રીએ અપભ્રંશ બાષાની દેવી અપૂર્વ સેવા કરી ॥ એનો આપણને સચોટ ખ્યાલ આવે છે. અપભ્રંશ બાષાની આવી વિશદ સમીક્ષા એમના પહેલાં કોઈએ કાઢી નથી. સર્વ વ્યાકરણોના નિષ્કર્ષ સમા ‘સિદ્ધહેમ’ માટે ગુજરાત જેટલો ગર્વ ધરે એટલો ઓછો છે. જગતભરના વ્યાકરણસાહિત્યમાં ‘સિદ્ધહેમ’નું સ્થાન અનોખું છે, અને એવું જ અનોખું સ્થાન છે ‘સિદ્ધહેમ’ની રૂપાવલિને સોલહી વચની કીર્તિ-કથા સાથે સાંકળતાં મહાકાવ્ય ‘દયાત્રય’નું. ગુર્જરદેવીનાં ઉચ્ચ મહામૂલ્યા આશૂપણો છે. આચાર્યશ્રીની પરિણત પ્રમાયી ચંકિત ઉમય ગુજરાતના મહા-તેજસ્વી રત્નો છે.

જેમના અન્ધમાં અગાધ વિદ્યા હતી, ઉપદેશમાં ઓજસમયુક્ત માધુર્ય હતું. રાજસંબંધમાં સહૃદય ગાંભીર્ય હતું, રાજકારણમાં આચિત્યભરી દીર્ઘદષ્ટિ હતી, શાસનસેવામાં સુંદર વ્યવસ્થા હતી, સાહિત્યસેવામાં અત્રિભ પ્રતિભા હતી, યોગમાં અનુભવનું નવનીત હતું. અલંકારમાં અવનવો ચમત્કાર હતો, વાણ્યોમાં અમૃતભરી મીઠાશ હતી, વર્તનમાં વિશુદ્ધિમય ઉદાત્તાતા હતી, કવનમાં અસ્ખલિત રસધારા હતી અને જીવનમાં વિજયવતી કલિકાલસર્વશતા હતી એવા એ મહાન શુજરાતી શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યને હજારો વંદન હો ! વંદન હો !

ગૌર્જર અને નાગર અપભ્રંશ

: લેખક .

શ્રી. કેશવરામ ઠા શાસ્ત્રી

‘સુરસ્વતીકાભરણુ’કાર ભોજદેવના શબ્દમા આપણને એક નીચેની સુપ્રસિદ્ધ પંક્તિ પ્રાપ્ત છે

અપભ્રંશેન તુલ્યન્તિ સ્વેન નાન્યેન ગુર્જરા ॥^૧

“ગુર્જર લોકો પોતાના અપભ્રંશથી પ્રમત્ત રહે છે, બીજા અપભ્રંશથી નહિ ”

૧૧મી સદીનો ભોજદેવ આ પ્રમાણે ગુર્જરાના પોતાના અપભ્રંશની વાત કરી, આપણી સમક્ષ તે સમયના એક અપભ્રંશપ્રકારને રજૂ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય તેમ નથી લાગતું ?

પછી ૧૫મી કે ૧૭મી સદીનો માર્કડેય આવી માયાકૂટમા પાવા નિષેધ કરે છે તે જણાવે ■ કે—

નાગરો ગ્રાચઢધોપનાગરથેતિ તે ગ્રય ।

અપભ્રંશા પરે સૂક્ષ્મમેદત્વાજ પૃથક્કમતા ॥^૨

“આમ નજ, ગ્રાચઢ અને ઉપનાગર, એ ત્રણ અપભ્રંશ-પ્રકાર પ્રધાન ■ બાકીના અપભ્રંશોમા તો સૂક્ષ્મ બેદજ છે, એટલે એને છુદા ગણવાની કાઈ આવશ્યકતા નથી રહેતી ”

માર્કડેય આમ પ્રધાન ત્રણ અપભ્રંશોને સ્વીકારી, બીજાઓને તેની અદર સમાવી લે છે એ બીજા અદર સમાવવા જેવા યર્થ બધા ફેટવા છે, એ તેણે પ્રસ્તાવનામા આપ્યું છે, એ સ્તોત્રો ન ઉતારતાં એ અપભ્રંશો જ અત્ર ગણાવુ છુ

૧ ‘સુરસ્વતીકાભરણુ’, (નિ. સા આટ્ઠિ), પૃ ૧૪૨

૨ ‘પ્રાકૃતસર્વસ્વ’ (વિજાનાપદ્મ આટ્ઠિ), પૃ ૩

૧. કાચક, ૨. લાક, ૩. વૈદ્ય, ૪. ઉપનાગર, ૫. નાગર, ૬. ગામર, ૭. ગામર, ૮. પાંચ, ૯. ટાક, ૧૦. માલ, ૧૧. દેવ, ૧૨. સૌ, ૧૩. ગામ, ૧૪. વૈદ, ૧૫. પાંચ, ૧૬. પાંચ, ૧૭. કોન્ટ, ૧૮. સૌ, ૧૯. કાલિ, ૨૦. પ્રાચ, ૨૧. કાલિ, ૨૨. કાંચ, ૨૩. કાલિ, ૨૪. ગૌશ્વર, ૨૫. ગામર, ૨૬. મુખદેવી, અને ૨૭. વૈદ.

આ ૨૭ ભેદો છે. આ બધા “સુત્રમેરુત્તરિત્ત” છે. આ ૨૭ ભેદમાંથી પ્રધાન ભેદ ત્રણ કાઢી, માકડે નામર, ઉપનાગર અને પ્રાચ એ ત્રણ અપભ્રંશોનું આકરણ પોતાના “પ્રાકૃતરવર” નામક આકરણમાં પ્રધાનતવા બાંધ્યું છે. અને મતે એ ત્રણ ભેદો નીચે મુજબ છે :

નાગર : નાગરં તુ મહારાષ્ટ્રીશોરસેન્યોઃ પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।^૪

આ નાગરના વિષયમાં ત્યાં તેણે જણાવ્યું છે કે, ભાષાસંસ્કારણ મૂલ્યેન પ્રથમ નાગરમાહ—આમ બધા અપભ્રંશોનું મૂળ રૂપ “નાગર” હોવાથી તે અપભ્રંશ પ્રથમ કહેવામાં આવ્યો છે. ઉપરના સૂત્રમાં “માહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત” અને “શોરસેની”માંથી “નાગર અપભ્રંશ” નીકળવાનું તે સ્વીકારે છે.

પ્રાચક : પ્રાચકો નાગરાત્સિન્ધેત્ । સિન્ધુદેસોરણો પ્રાચકોઽપભ્રશઃ । અસ્ય ચ યત્ર વિશેષલક્ષણં નાસ્તિ તત્ત્વાગરાદ્ સેગમ્ ॥^૫

“નાગર અપભ્રંશ”માંથી “પ્રાચક” સિદ્ધ થાય છે. આ સિદ્ધ દેશમાં ઉપન્યય થયેલો છે. “પ્રાચક”ની વિશેષતા બાદ કરતાં બાકીનું “નાગર”માંથી જણી લેવું.

ઉપનાગર : અનયોર્યજ સાદ્યર્થે તદિદમુપનાગરમ્ ।^૬

“નાગર” અને “પ્રાચક”નું જે ભાષામાં સંસ્કાર થયેલો છે તે “ઉપનાગર” છે.

૩ એનન, પૃ. ૨.

૪ એનન, પૃ. ૧૨૨.

૫ એનન, પૃ. ૧૨૧.

૬ એનન, પૃ. ૧૨૨.

બીજા અપભ્રંશોનો આ ત્રણેમાં અંતર્ભાવ તેને ઇષ્ટ છે. અન્યેષા-મપ્રંશનામેષ્વેવાન્તર્ભાવઃ । તથા હિ તત્રૈવ ॥ એ કહી માઈડે બીજા બેદોની વિશિષ્ટ લાક્ષણિકતા નિર્દેશતાં જે કહ્યું છે, તે વિસ્તારભયે ગુજરાતીમાં જ અત્ર આપું છું:

- ટાક : ટકભાષા નાગર અપભ્રંશ અને હિપનાગરમાંથી;
 માલવી : જેમાં કુ ખૂબ આવતો હોય તે;
 પાંચાલી : જેમાં ઘા અને ફી ખૂબ આવે તે;
 વૈદર્ભી : જેમાં ડહ આવ્યાં કરે તે;
 લાટી : જેમાં સંભોધનો જ આવ્યા કરે તે;
 ઔદી : જેમાં ફંકાર અને ડકાર આવ્યા કરે તે;
 કૈકયી : જેમાં વીણા નિર્દિષ્ટ હોય તે;
 ગૌડી : જેમાં ખૂબ સમાસાંત પદો યોગ્યતાં હોય તે;
 કૌન્તલી : જેમાં ડકાર ખૂબ આવ્યા કરે તે;
 પાંડ્યા : જેમાં ખૂબ ફકાર આવ્યા કરે તે.
 કૌલિલી : જેમાં ખૂબ જોડાક્ષર આવ્યા કરે તે;
 કાલિંગી : જેમાં હિ જોડાયેલો હોય તે;
 પ્રાચ્યા : પ્રાચ્યદેશની ભાષાના પ્રયોગો જેમાં બહુ છે તે;
 આલીરી : જટ(મટ) વગેરે જેમાં ખૂબ આવ્યા કરે તે;
 કાલુર્દી : જેમાં વણોનો વિપર્યય થયા કરે તે;
 મધ્યદેશીયા : મધ્યદેશની ભાષાના પ્રયોગો જેમાં ખૂબ છે તે;
 ગૌર્જરી : સંસ્કૃત ભાષાના પ્રયોગોથી ભરપૂર;
 (ટાક ભાષાના સંસ્કારો પણ તેમાં આવે છે)
 પાશ્ચાત્યા : જેમાં ર, ત (લ), અને દનો વ્યત્પય છે તે;
 દ્રાવિડી : જેમાં રકારનો વ્યત્પય છે તે;
 વૈતાલિકી : જેમાં ઢકાર બહુ આવે છે તે;
 કાંચી : જેમાં ઇ અને ઓ ખૂબ આવ્યા કરે છે તે.

માઈડે લક્ષણો આપીને તો કમાલ જ કરી નાંખી છે. આવો જ સદ્ભબેદ હોય તો ખરેખર જુદાં નામો આપવાની જરૂર જ રહેતી નથી. પણ એથી આગળ વધી આપણે આ હેમચંદ્રનું બ્યાકરણ જોઈએ તો આ બધાં નામો આપવાની પણ કાંઈ જરૂર ન હોય; કેમકે એમણે "અપભ્રંશ" સિવાય બીજું કોઈ નામ જ ઇષ્ટ માન્યું નથી; જેનું

કે તેણે પ્રધાન પ્રાકૃતને માટે પણ જુદું નામ ધણી માન્યું નથી. આમ હોય તો એક જ તકાંકે નિર્ણય આપવાનું સરલ થઈ પડે કે “મહારાષ્ટ્રીય પ્રાકૃત”નું નામ આ. હેમચંદ્રે નહિ આપ્યું હોવાથી એ નામધારી કરી કોઈ પ્રાકૃત હતું જ નહિ; તે જ રીતે “અપભ્રંશ”નું વિશિષ્ટ નામ આ. હેમચંદ્રે નહિ આપ્યું હોવાથી “ગૌર્” કે “નાગર” કે “ઉપનાગર” કે “મયક” કે “ટાક” એ વગેરે નામો ધરાવતા અપભ્રંશો કદી કોઈ હતા જ નહિ. પરંતુ એમ નથી જ, એ આજે તદ્દન સર્વસ્વીકૃત વાત છે. તે જ રીતે “અપભ્રંશ”ના તેતે દેશ પરત્વે સ્વીકારાયેલા ‘બુરિએદ’ના અસ્તિત્વના વિષયમાં પણ કોઈથી કોઈ શંકા ઉઠાવી શકાય તેમ નથી. અને ખુદ આ. હેમચંદ્રને પણ તેવો કોઈ વિશિષ્ટ અપભ્રંશ “મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત”ની જેમ જ હૃદયમાં ધણી હશે, તેમ સ્વીકારવામાં હૃદયને સંકાય નથી અનુભવેલો પડતો. માત્ર એ અપભ્રંશ કયો હશે, એ જ નિર્ણય કરવાનું તેના સમર્થકાને શિર રહે છે.

આપણે ઉપર જોયું છે કે બોજદેવે “ગૌર્” અપભ્રંશ” જરૂર ધર્યો છે. એશક જે પ્રસંગમાં આ વિધાન બોજદેવે કર્યું છે, તે તેનાથી કાંઈક ટકોર પડતું થઈ ગયું છે, એ આખો પ્રસંગ અહીં આપવાથી સમગ્રી શકારી:—

નાત્યન્ત સસ્કૃતેનૈવ નાત્યન્ત દેશભાષયા ।

વ્યાગોષ્ટીયુ વચર્ચેલોકે વહુમતો ભવેત્ ॥

દૃષ્યન્તિ છટમ લાટા પ્રાકૃત સસ્કૃતદ્વિય. ।

અપભ્રંશેન તુપ્યન્તિ દૈન નાન્યેન ગુર્જરા. ॥

બોજદેવ એમ કહેવા માહે છે કે પ્રસંગ પડતે બધી ભાષાનો પ્રયોગ કરવો. છતાં લાટવાસીઓ એવા છે કે એઓને સંસ્કૃત દીકું ગમતું નથી; તેઓને તો સુંદર પ્રાકૃત જ ગમે છે; જ્યારે ગુર્જરદેશવાસીઓ એવા છે કે પોતાનો જ અપભ્રંશ પસંદ કરે છે; તેઓને સંસ્કૃત વગેરેનું તો ઠીક પણ બીજા અપભ્રંશનુયે મો ગમતું નથી.

આ ગુર્જરદેશવાસીઓ કાણ અને તેઓનો અપભ્રંશ કયો ? એ “ગૌર્” ન હોય તો બીજો કયો હોઈ શકે ?

ભાષા અને વિભાષા ગણાવતાં માકડે એક “ટાકી” નામક

વિભાષા ગણાવી છે, જેમાંથી “ટાક” અપભ્રંશ નીકળી આવવાનું માક’ડેમના ઉપર આવતા એક વિધાનના અનુવાદમાં આપણે જોયું છે. માક’ડેયે એનું પ્રસંગપ્રાપ્ત વ્યાકરણ આપ્યું છે^૭ તે જણાવે છે કે—

ટાકી સ્યાત્સસ્ટત શૌરસેની ચાન્યોન્યમિશ્રિતે ।

શૌરસેની અને સંસ્કૃત ભાષાનું પરસ્પર મિશ્રણ થતાં ટાકી વિભાષા થાય છે પણ માક’ડેય આગળ ચાલતાં જણાવે છે કે—

હરિશ્વન્દિસ્તિમા માપામપભ્રંશ इतीच्छति ।

હરિશ્વર (૧) નામનો કેઈ વૈયાકરણ આ “ટાકી” વિભાષાને “અપભ્રંશ” કહે છે આ હરિશ્વર કોણ હશે વારુ ? એ કોણ હશે એ નક્કી કરીએ તે પૂર્વે મને લાગે છે કે ટાકી-પ્રક્રિયા માક’ડેય જે આપી છે, તે જરા જોઈ જઈએ તો ઠીક થઈ પડશે—

૧. ઉત્સ્યાતપદાન્તે યહુલમ્-પદને અંતે ઉકાર થાય; જેમકે—
“રાઠ બહમસર્નરવગટ મબળમળોહરદેહસોહુ સક્લશસ્ત્રાસ્ત્રવિદ્યાપ્રવીણ” વગેરે.
મૂળમાં “બહુય” કહ્યું છે એટલે ઉકાર વિનાનાં ૩૫ પણ થાય : મળહ, લાણિ, કવિરાબ

૨. ય ચ ટ । તૃતીયા વિભક્તિના એકવચનમાં ય પ્રત્યય થાય; સ્વગ્ને પહરસિ અને વિકલ્પ હોવાથી સ્વગ્ને પહરસિ ।

૩. હં દુમૌ મ્યસઃ । પચમી વિભક્તિના બહુવચનમાં હ અને દુ એ બેઉ પ્રત્યય થાય રક્ત્ત્વઃ પઙ્કિદુ, ઘરહુ ચલ્કિદુ; વિકલ્પ હોવાથી રક્ત્ત્વાહિતો, ઘરેસુતો ।

૪. આમો ઘા । ષષ્ઠી બહુવચનમાં હ અને હુ વિકલ્પે થાય; ઘમ્હણહ ઘણુ । ઘમ્હણહુ ! ઘમ્હણાણ ।

૫. હં કિમાદે. સ્યાત્પ્રાગ્દીર્ઘશ્ચ વિધીયતે । કિમ્ વગેરે સર્વનામોને ષષ્ઠી બહુવચનમાં હ થાય. ક્યહ, જાહ, તાહ, હદાહ, દમાહ, વિકલ્પ હોવાથી કાળ, જાળ, વગેરે પણ થાય.

૬. ત્વમિત્યર્થે તુજ્ઞ ભવેત્ । ત્વમ્ના અર્થમાં તુજ્ઞ થાય; તુજ્ઞ સર્વવિદ્યાપ્રવીણ ।

૭. અહમર્થેઽમ્મિહંમમાઃ । અહમ્ના અર્થમાં અમ્મિ, હુ અને મમ થાય અમ્મિ પઙ્કિદુ, એ પ્રમાણે હુ કે મમ પઙ્કિદુ ।

૮. મમેત્યર્થે મહં ચ સ્યાત્ । મમ એ અર્થમાં મહુ યાયઃ
હંમ ઘઠ સુન્દર વગેરે. વિકલ્પે મમ પણ ખરું.

૯. યથા જિઘ, તથા તિઘ । યથાનું જિઘ અને તથા નું તિઘ
થાય; જિઘ મળમિ કે જહા મગસિ; તિઘ કે તહા ॥

ટાકીનાં આ લક્ષણોમાં અને ઉદાહરણોમાં શૌરસેનીનાં લક્ષણો
દેખાય છે. ત નો દ, ય નો ઘ એ બને શૌરસેનીના વૈકલ્પિક ફેરફારો
આમાં પણ વિકલ્પે છે. ઉપર ટાકીનાં વિશિષ્ટ લક્ષણોમાંનાં દુઃ, અમ્મિ,
હુ, મમ એ સિવાયનાં બધાં જ આ. હેમચંદ્રના અપભ્રંશમાં એના એ
સ્વરૂપમાં, અથવા હ હુ ના વિષયમાં સંકોચ કે વિકાસ, એટલા જ
એકે એક સરખાં છે. જો આમ હોય તો હરિશ્ચંદ્ર (?) આને અપભ્રંશ
કહ્યો છે, એ ગેરવાજબી નહિ જ ગણાય. અને આમ જ હોવાથી
માઈડેય ને “હરિશ્ચંદ્ર” નામ આપે છે, તેને બદલે મૂળમાં ત્યાં
“હેમચંદ્ર” નામ હોવું જોઈએ, એમ મને લાગે છે.

ટાકીમાં સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દો વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રયોજાયેલ
છે. એ ઉપરથી માઈડેયને, ને “ટાક” અપભ્રંશ કિતરી આવ્યો
ગણે છે, તેમાં પણ સંસ્કૃત શબ્દોની વિપુલતા ધ્રુ છે, તે ઉપર એક
સ્થળે જોયું છે. તેના મૂળ શબ્દો આ છે:—

સસ્ટતાડયા ચ ગૌર્જરી । ચક્રારત્ પૂર્વોક્તક્રમાયમહનમ્ । એટલે કે
ગૌર્જર અપભ્રંશ સંસ્કૃત બાળાથી બરપૂર છે; તેમ ટક બાળાથી પણ
બરપૂર છે. ટક બાળા એટલે ઉપર બતાવ્યું તેમ સંસ્કૃત અને શૌર-
સેનીનું મિશ્રણ.

હવે આપણે “નાગર” અપભ્રંશ તપાસીએ : એક લક્ષણ ઉપર
આપ્યું તેમ મહારાષ્ટ્રીશૌરસેનીમાં તે પ્રતિષ્ઠિત છે. આ અપભ્રંશ પ્રધાન

૮. ‘પ્રાકૃતસર્વસ્વ’ પુ. ૧૧૦-૧૧.

૯ મ્યસો હુ । હૈ, ૮-૪-૧૩૭ પચમી બહુવચનમાં અકારાત નામોને
હું પ્રત્યય યાય, અને આમો હ । હૈ, ૮-૪-૩૩૯. ષષ્ઠી બહુવચનમાં અ-
કારાતને ॥ યાય, પણ હુ ચેદુદમ્યામ્ । હૈ, ૮-૪-૩૪૦ ફકારાત ઉકારાત નામોને
ષષ્ઠી બહુવચનમાં હું યાય. અને હસિ-મ્યસ્-હીનાં હે-હુ હયઃ । હૈ,
૮-૪-૩૪૧. એ પ્રમાણે ફકારાત ઉકારાતને પચમી બહુવચનમાં હુ પણ યાય.
કાહ વગેરે આ. હેમચંદ્રમાં નથી.

‘સ્ટાન્ડર્ડ’ અપભ્રંશ તરીકે માન્યતાને સ્વીકાર્ય છે “નાગર” અપભ્રંશની પ્રક્રિયા એણે વિસ્તારથી આપી છે

અત્યારે લગભગ એ સામાન્ય મતભ્ય થઈ પડ્યું છે કે આ હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ એ “નાગર” અપભ્રંશ છે કે નહીં. યાદોખી, પીશવ, સર જ્યોત્સના ત્રિવિસંન, ડો સુનીતિમાર ચેટરજી, ડા ગુણે, વગેરે આ હેમચંદ્રના અપભ્રંશને “શૌરસેન” અપભ્રંશ કહેવા લલચાય છે, તે માર્કડેયે આપેલા “નાગર” અપભ્રંશના લક્ષણને કારણે વિશેષ છે. બેશક આ હેમચંદ્રનું એવું વિધાન મળે છે કે પ્રાયોગ્મહનાચત્યાપત્રનો વિશેષો વક્ષ્યતે તસ્યાપિ ક્વચિત્પ્રાકૃતવત્ શૌરસેનીવચ્ચ કાર્યં ભવતિ ॥ (હૈ, ૮-૪-૩૩૦ ની વૃત્તિમા) શૌરસેનીવત્ (હૈ, ૮-૪-૪૪૬) અપભ્રંશો પ્રાય શૌરસેનીવત્ કાર્યં ભવતિ ॥ એટલે કે અપભ્રંશમાં જે કોઈ વિશેષતા તેની હોય તેને સ્થળે પણ પ્રાકૃત અને શૌરસેની જેવું કાર્યં વિકલ્પે થાય અને અપભ્રંશમાં મોટે ભાગે શૌરસેની જેવું કાર્યં થાય છે. આપણે જોઈએ છીએ કે ખુદ આ હેમચંદ્રે આપેલા ઉદાહરણોમાં અને લક્ષણોમાં નીચેના શૌરસેની જેવા પ્રયોગો વિકલ્પે મળે છે —

- ૧ ત-થ નો વૈકલ્પિક દ-ધ જેમાં થ નો વ તો શૌરસેનીમાં પણ વિકલ્પે જ થાય છે,
- ૨ કવિબાળમાં સ પ્રત્યય, અને
- ૩ સ ન ધક ભૂતકૃદ તનો પ્રાકૃતોત્થ દ્ય પ્રત્યય

એ સિવાય જ ૮ સ જનુ તો માગધીમાં પણ છે એ અપભ્રંશમાં છે અને આ હેમચંદ્ર કૃત્રિમ ‘અપભ્રંશ’ ન આપતા તત્કાલીન સ્વકીય સ્વાભાવિક અપભ્રંશ આપે છે જેમાં શૌરસેની તત્ત્વો જે ઉપરના વૈકલ્પિક છે, તે સિવાયના નથી દેખાતા દેખાય છે, તે પણ અત્યંત થોડા પ્રમાણમાં, ત્યારે જો “નાગર” અપભ્રંશના માર્કડેયે જે અવતરણો આપ્યા છે, તે જોઈએ તો જેમ ટાકીના વિષયમાં જોયું કે પઠિદુ ૮ મ પતિતમ્, ચરિદુ ૮ સ ચન્નિમ્, પઠિદુ ૮ સ. પઠિદત, વગેરે પ્રયુક્ત મળે છે તે પ્રમાણે સાથેસાથ શૌરસેનીને અનુકૂળ વદુ ૮ સ જન્મ્, ટિદુ ૮ સ સ્વિતમ્, પઠિદુ ૮ સ પતિતમ્ અને દિમાપદોમાં હરિહરિદિ, હોદહિદિ ૮ સ મવિપ્યતિ, વગેરે રૂપો કોઈ જાતના બેદલાવ વિના પ્રયોજ્યા છે—આખ્યાં છે

આ. હેમચંદ્રે અનુસરીતે એમ કહી શકીએ કે પોતે અપભ્રંશનું વ્યાકરણ દેવા ચાહે છે, એમ માનોતે માંડેડે “નાગર” અપભ્રંશની પ્રક્રિયા આપી છે. આ એ વચ્ચે કાંઈ ભેદ પ્રાપ્ત થાય છે કે નહિ એ જોવા પછી જ બનેના અપભ્રંશ એક છે કે બુદ્ધા, બુદ્ધ હોય તો આ. હેમચંદ્રના વિશિષ્ટ વૈકલ્પિક રૂપવાળા અપભ્રંશને આપણે કયું નામ આપવું, એનો નિર્ણય બાંધી શકીએ. એક વસ્તુ આ પૂર્વે અહીં સ્પષ્ટ સ્વરૂપે સ્વીકારવી બોધિએ કે ધનપાલ, બોધદિ, પુષ્પદંત, કનકામર એ વગેરે નવમાન્દસમા ચતકના કવિઓનાં કાવ્યોમાં જે અપભ્રંશ મળે છે, તે પ્રાયઃ સુદ્ધ, મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી પ્રધાન (‘સ્તાન્દ’’) અપભ્રંશ છે; આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ તે અપભ્રંશ સાથેસાથ આપેલાં વિશિષ્ટ વૈકલ્પિક રૂપોથી વિશિષ્ટતા પકડે છે; એ વસ્તુનો અહીં વિન્તાર કરવો અનાવશ્યક એ માટે છે કે આ પૂર્વે શ્રી. એ. એન. હુપાધ્યેએ બોધકૃતિના “પરમાત્મપ્રકાશ”ની અગ્રેણ પ્રસ્તાવનામાં વિશદતાથી એ ભતાવી આપ્યું છે. એટલે જ હવે આ. હેમચંદ્ર અને માંડેડેયના અપભ્રંશમતિ ભેદ કાંઈ પ્રાપ્ય હોય તો તે આપવોનો એક અરૂપ પ્રયત્ન અત્રે કરવામાં આવે છે. વધુ વિસ્તાર ન થાય, એ માટે અહીં બંને વૈયાકરણોએ સ્વીકારેલાં રૂપાખ્યાનો જ રજૂ કરું છું: જેથી કંટાળાભરેલું ન લાગતાં રૂપાખ્યાનોમાંથી જ ભેદને પકડી શકવામાં સુવિધા થઈ પડશે.

આ. હેમચંદ્ર

— નામ :—

માંડેડેય

અક્ષરોત્તર નિબંધિત, પુરિસ્ક < સ. પુરુષ

વિભક્તિ એ. વ.

બ. વ.

એ. વ.

બ. વ.

૧લી-૨ છ પુરિસ્ક-સા-સુ ૧૦-સો

પુરિસ્ક-સા-સુ

પુરિસ્ક-સા-સુ ૧૦-સો, પુરિસ્ક-ક-ક-હો

પુરિસ્ક-ક-ક-હો

૧૦ સ્તોત્રે કં લાગી પ્રત્યય જુદા રહે તેવા સ્વરોત્તર પ્રત્યયો પરત્વે જુદી જુદી વિભક્તિના રૂપો વિદ્યે થાય; આવા ક્રમાં મગજળ ઉપરાત મગજળ રૂપ પણ માંડેડેય ઇચ્છે છે. (પ. ૧૧૨) એ પ્રમાણે દૃસ્તવના દીર્ઘ અને દીર્ઘના દૃસ્તવ મૂળ નામના અંત્ય સ્વરના બ્યંજનાદિ પ્રત્યય પૂર્વે થાય એ રૂપો જૈતવ થઈ પડે એ ભવે બધા સમજાશે લયી.

૩ છ	પુરિસ-સે-સોલ-સિલ્	પુરિસહિ-સોહિ	પુરિસએ, પુરિસે	પુરિસહિ
૪ થી-૬ ફી	પુરિસ, પુરિસસુ-સ્સુ-હો	પુરિસ, પુરિસહ	[પુરિસહો] ૧૨	પુરિસહ
૫ મી	પુરિસહે-હું	પુરિસહ	પુરિસહે-હો	પુરિસહ-હું
૭ મી	પુરિસે-સિ	પુરિસહિ	પુરિસ-એ-હિ, પુરિસે	પુરિસહિ
સંગો	પુરિસ-સા-સુ-સો	પુરિસ-સો પુરિસહો	પુરિસ-સા-સુ-સો, પુરિસહ-હું-હો	પુરિસહો
૧ થી-૫ થી	વણ-ણા-ણે	અકાશત નાન્યતરભતિઃ વણુ વણુહં, વણાઇ	વણુ-ણા, વણુહ-હું-હો	વણુહં, વણાઇ, વણુહો
	બાપી ઉપર પ્રમાણે			બાપી ઉપર પ્રમાણે

૧ થી-૨ છ	અગિ-અગી ૧૨	છંદાત નરભતિઃ અગિ < સં. અગિ	અગિ-અગી, અગિહ-હું-હો	અગિહ-હો
૩ છ	અગિએ-અગિ, અગિં	અગિહ	અગિએ-એ-એણુ	અગિહિ-એહિ
૪ થી ૬ ફી	અગિ	અગિ, અગિહિ-હું	[અગિહ]	અગિણ
૫ મી	અગિહ	અગિહું	અગિહ-હો	અગિહ-હું
૭ મી	અગિહિ	અગિહિ	અગિએ-હિ	અગિહિ

૧૧ માઈડેયનાં છઠ્ઠી વિભક્તિના સૂત્ર ગૂચ થયા છે બ વ, હું માત્ર “જ” મળે છે. કિમ્તતા રૂપ આજળ આપતા હો-હ-સુ એ. વ. મા અને હ-હું બ, વ મા મળે છે.

૧૨ આ દીર્ઘતા પ્રાદત્તમા પણ છે એ ખાસ ધ્યાનમા રાખવાનું કે પ્રાકૃત લાસાના બધા રૂપો વિઠલે અપભ્રંશમા પ્રયોજ્ય છે. બહુ વિસ્તાર ન થઈ પરે એટલે મોટા લાભતા તેવા વૈકલ્પિકરૂપ આ રૂપાખ્યાનમાં જતા રૂપો છે.

સંખ્યા	અગ્નિ-મ્મી	અગ્નિ-મ્મી, અગ્નિહોઃ	અગ્નિ-મ્મી, અગ્નિહ-દુ-હેઃ	અગ્નિહોઃ
	ઉપરાંત નરભતિ ઉપર પ્રમાણે	ઉપરાંત નરભતિ ઉપર પ્રમાણે	ઉપરાંત નરભતિ ઉપર પ્રમાણે	ઉપરાંત નરભતિ ઉપર પ્રમાણે
૧૯૧-૨૯	દહિ-હી	દહિ-હી, દહિર્ષ, દહિર્ષ દહિ-હી, દહિર્ષ-દુ-હેઃ	દહિ-હી, દહિર્ષ, દહિર્ષ દહિ-હી, દહિર્ષ-દુ-હેઃ	દહિર્ષ, દહિર્ષ, દહિર્ષ
	ભાડીના ઉપર પ્રમાણે	ભાડીના ઉપર પ્રમાણે	ભાડીના ઉપર પ્રમાણે	ભાડીના ઉપર પ્રમાણે
	ઉપરાંત નાન્યતર ભતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ઉપરાંત નાન્યતર ભતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ઉપરાંત નાન્યતર ભતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ઉપરાંત નાન્યતર ભતિનાં ઉપર પ્રમાણે
	આકારાત નારીભતિઃ સાસા < સ. શાલ	આકારાત નારીભતિઃ સાસા < સ. શાલ	આકારાત નારીભતિઃ સાસા < સ. શાલ	આકારાત નારીભતિઃ સાસા < સ. શાલ
૧૯૧-૨૯	સાસ-વા	સાસ-વા-એ	સાસ-વા-હુ, સાસ-વા-દુ-હેઃ	સાસ-વા-હો-હ
૩ ૯	સાસા	સાસાહિ	સાસાએ-એ	સાસાએ-હિ
૪૧-૬૧	સાસા	સાસાહ	[સાસાહ]	સાસાહ
૫ ૫	"	"	સાસાહ-હો	સાસાહ-હુ
૭ ૫	સાસાહિ	સાસાહિ	સાસાએ-હિ	સાસાહિ
૮૫	સાસ-વા	સાસ-વા, સાસ-હો-વાહો	સાસ-વા-હુ, સાસ-વા-દુ-હે	સાસ-વા-હો-હ
	૪-૬-૭-ઉપરાંત નારીભતિના ઉપર પ્રમાણે	૪-૬-૭-ઉપરાંત નારીભતિના ઉપર પ્રમાણે	૪-૬-૭-ઉપરાંત નારીભતિના ઉપર પ્રમાણે	૪-૬-૭-ઉપરાંત નારીભતિના ઉપર પ્રમાણે

યદ્, તદ્ ને ૧ લી-૨ ૭
વિભક્તિમાં અનુક્રમે વિકલ્પે
“ધુ-ત્ર” રૂપ થાય; બાકી “જુ-
ને,” “સુ-સો.”

एतद्ની “એહ” પ્રકૃતિ,
इदम्ની “આય” પ્રકૃતિ થાય છે;
न्यारे સર્વેની “સાહ” અને ક્રિમ્નું
“કાઈ-કવણુ” થાય છે.

રાંત નર-ભતિમાં પણ ૧લી-
૨૭ એકવચનમાં “ધમુ” રૂપ
થાય. એ પ્રમાણે ભદસ્નું “અમુ”
બધાં રૂપોમાં પ્રકૃતિરૂપ થાય,
અને પછી ઉકારાંત નામોની
માફક રૂપાખ્યાન થાય.

यद्-तद्-एतद्ना ૧લી એક-
વચનમાં “જે” “સે”, “એસ”
એવા રૂપો અનુક્રમે થાય.

આસ ખ્યાનમાં રાખવા જેવું
છે કે માર્કંડેયમાં કેટલાક વિલ્પો
“ધુ-ત્ર” “કાઈ-કવણુ” વગરે
દેખા નથી દેતા.

આ હેમચંદ્ર

—: ક્રિયાપદ :—

માર્કંડેય

વર્તમાનકાળ-કર્તરિ

પુરૂષ	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧ લા	કરહ૧૫	કરહું	...	કરહું
૨ ને	કરહિ	કરહ
૩ ને	(કરુહ, કરેહ)	કરહિ	કરહ (કરેહ)	...

વર્તમાનકાળ કર્મણિ

૧ લા	કરિજાહ, કિજાહ	કરિજાહ, કિજાહ	“કરિજાહ” વગેરે રૂપો
૨ ને	કરિજાહિ, કિજાહિ	કરિજાહ, કિજા	હુમાર્કંડેય અવતરણોમાં
૩ ને	કરિજાઈ, કિજાઈ	કરિજાહિ, કિજાહિ	લીધેલાં છે.

આશાય-કર્તરિ

૨ ને	કરિ, કરુ, કરે, (કરહિ)	કરહું
૩ ને	(કરં)	..	કરેહ, કરેદ	એકવચનમાં આતે

“કરિહિસિ, હસિહિદિ, હોષહિદિ, હસીસસિ” એવા રૂપો આપ્યા છે. પ્રાકૃતરૂપો પણ વિકલ્પે ખરાં.

આ. હેમચંદ્રે ક્રિયેનાં વૈકલ્પિક રૂપમાં કોણ આપ્યું છે.

માર્કડેયે “ક્ર=કરવું”નું ભવિષ્યકાળ ૧લા પુરુષ બહુવચનમાં ચોક્કસ “કામહું” રૂપ સ્વીકાર્યું છે, વર્તમાનકૃદંત, પરોક્ષ ભૂતકાળ અને ભવિષ્યકાળના અર્થમાં એક “હોન્તો” રૂપ પણ પ્રયોજવામાં આવ્યું છે.

શાન્તિય	આરુણ	...
મુન્ય	મુક્ત, મુન્ય, મુલ્લ	મેલ
તિમ્-તિમ્	તિમ્ (વિકલ્પે)	...
	બાકી તિમ્મ-ચિમ્મ	
સ્થાપ્	કપ, ચક્ર	...
શાન્તી	આધ્યાત્મ	...

આ. હેમચંદ્રના અપભ્રંશમાં મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અસર ઉપરાંત નીચેની વિરોધતા આપણને મળે છે:

૧. ઝકાર સાચવી રાખતાં વૈકલ્પિક રૂપો;

૨. ક-લ-ત-ચ-વ-ફને સ્થાને ગ-વ-દ-ધ-ચ-મ મથા હોય તેવાં વૈકલ્પિક રૂપો;

૩. સંયુક્તાક્ષરના બીજા વર્ણ તરીકે રકારનું વૈકલ્પિક રહેવાપણું તેમજ કયાં ન હોય તેવા રકારનું ઉમેરાવું; અને

૪. વર્તમાન ૧લા પુરુષ બહુવચનમાં હુ-હુનો પ્રયોગ.

આ ચારે વસ્તુઓ આપણને માર્ક'ડેપના "નામર અપભ્રંશ"માં મળે છે. આમાંના બીજા વિધાનમાં માર્ક'ડેપ વ-ફના ઘ-મવાળી પ્રક્રિયા નોંધતો નથી; પણ એ ચલાવી શકાય, એમ છે. આ ચારે વસ્તુ આમ સામાન્ય હોવાથી, અને મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશમાં તે નહિ હોવાથી આ. હેમચંદ્રના અપભ્રંશને માર્ક'ડેપનો અપભ્રંશ નિકટ મતો લાગે છે; પણ બીજા બાબુ ઉપર જે રૂપાખ્યાનો આપ્યાં છે, તેમાં જે અનેક વધુ રૂપો અને અનેક વૃદ્ધાંજ રૂપો માર્ક'ડેપ આપે છે, એ સાથે પ્રત્યયોને પ્રાય: બધી જાનિનાં, બધાં અંગનાં રૂપોમાં ઓટ લાગે સામાન્ય રીતે સ્વીકારે છે, એ જોતાં એ

છે. “પ્રાકૃતપિંગલ”ની ભાષા “અવહટ્ટ” છે, જેને આપણે સાદું
“ચારણી અપભ્રંશ” નામ આપી શકીએ. શુઓ નીચેનું અવતરણ :

ગજ્જલ મેહ કિ અમ્મર સામર ફુલ્લ નીવ કિ મમ્મલ મમ્મર ।

एकलि जीव पराहिण जम्हह कीलउ पाउस कीलउ वम्हह ॥

પ્રા. પિ ૨-૧૩૬ ॥

[ભાષા : ગર્જતુ મેઘઃ કિ અમ્બરં શ્યામલ ફુલ્લતુ નીવઃ કિ મ્રમતુ મ્રમરઃ ।

एकः जीवः पराधीन. अस्माक क्रीडतु घ्राट् क्रीडतु मन्मथ. ॥]

સામર અને મમ્મર રૂપમાંનું પ્રથમનું અપરિચિતરૂપ છે, ત્યાંદે
બીજામાં બ્યંજનની દ્વિરુક્તિ “ચારણી” પદ્ધતિની છે. આમાં મહારાત
નામોમાં ઉદ્ધારનાં દર્શન જ નથી થતાં; એટલે એક તો એ મોડાનો
અપભ્રંશ છે, બીજા દેશનો છે, એમાં તો સંકા જ નથી, એ
સર્વસ્વીકૃત વસ્તુ છે, અને તેમાં અપભ્રંશના સંસ્કારો જાળવી
રાખવાનો, બ્યંજનોને દ્વિત્વ આપી, કૃત્રિમ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો
છે; આ ઉપરાંત અનેક બિન્ન રૂપો બિન્ન પ્રક્રિયાથી સિદ્ધ થતાં
આપવામાં આવ્યાં છે, એ માર્કડેયથી પણ જાણીએ છીએ; એટલે
“પ્રાકૃતપિંગલ” અને તેનો ઉપજીત્ય માર્કડેય બંને પોતાના દેશના
અપભ્રંશને ખ્યાલમાં લઈ અથવા તો ફાઈ કૃત્રિમ સ્વરૂપવાળી ભાષા
સાધે છે, ત્યાં આ. હેમચંદ્રના વિશિષ્ટ અપભ્રંશનાં બધાં લક્ષણો ન
જાળવી શકે, તે સ્પષ્ટ છે. પણ તેથી આપણને જે ભેદ મળે છે,
તે એ કે એ એક પ્રાતિક ભેદ જ છે; એ એટલું જ સ્પષ્ટ છે. આમ
આપણે જોઈએ તો ત્રણ અપભ્રંશ આપણી સમક્ષ આવવાના : ૧.
જોઈદું વગેરેનો શુદ્ધ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશ, ૨ આ.
હેમચંદ્રનો વિશિષ્ટરૂપો-વાળો અપભ્રંશ અને ૩. માર્કડેયનો “નાગર”
અપભ્રંશ.

હવે એ પ્રશ્ન ઊભો થાય કે આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ કયો !
એમાં મુખ્ય (‘સ્ટાન્ડર્ડ’) અપભ્રંશનાં બધાં લક્ષણ હોવા છતાં,
નથી એ શુદ્ધ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશ, નથી એ શુદ્ધ
સૌરાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશ અને નથી એ “નાગર” અપભ્રંશ
આ. હેમચંદ્ર કેટલીક નવીન પ્રક્રિયા આપે છે; સમાન હોય તો પુષ્કળ

વિકલ્પ જુએ છે. જો એમના વિશિષ્ટ વધુ રૂપો-વાળા અપભ્રંશને કાર્ધ નામ આપી શકાય તો તે એમના પ્રિય દેશનું જ: "ગૌર્જર" માર્કંડેય સંસ્કૃતભાષા ગૌર્જરી કહે છે; અને ગુર્જર દેશમાં એ બનતું આવ્યું છે કે સંસ્કૃત શબ્દોને ઉત્તરોત્તર વધુ અવલંબવામાં આવ્યા છે. પ્રાકૃત વ્યાકરણને અંતે આ. હેમચંદ્ર એ જ વલણે બધી પ્રાકૃત ભાષાઓમાં રોપ સંસ્કૃતવૃત્તિદ્વમ્ (૮-૪-૪૪૮) સ્વીકારે છે. આ. હેમચંદ્રથી માંડી છેક આજની "ગૂર્જરાતી" સુધીમાં એ જ વલણ સ્વીકારાયું છે: બ્રહ્મ રૂપો ધીમેધીમે ધસાર્ધ છૂટી ગયા છે અને તેનું સ્થાન ધરગથુ સંસ્કૃત શબ્દોએ લઈ લીધું છે. અને બોજદેવ ૬૦૦ વર્ષ ઉપર ગુર્જર દેશના અપભ્રંશનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે. તો પછી પક્ષા "ગૂર્જરાતી" આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ બીજો કાર્ધ હોઈ શકે? આમ આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ એ "ગૌર્જર" અપભ્રંશ એના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં છે. જેમાં મુખ્ય ('સ્ટાન્ડર્ડ') અપભ્રંશની લાક્ષણિકતા અણીશુદ્ધ અપાયેલી છે જ. હરિભદ્રસૂરિના "નેમિનાથ ચરિત્ર"ની ભાષા એ "ગૌર્જર અપભ્રંશ" અને ધનપાલની "ભવિ-રસતકદ્ધા"ની ભાષા "ઉત્તરનો અપભ્રંશ" છે, એમ સ્વીકારી, ડૉ. જોશીબીએ આ. હેમચંદ્રના અપભ્રંશને "નાગર" અપભ્રંશ કહ્યો છે, એવો ડૉ. વૂનર જે અભિપ્રાય બ્યક્ત કરે છે, ૧૭ એ સદ્દર નથી એમ કહેવામાં જરા પણ તેથી સાદસ નથી. હરિભદ્રસૂરિએ "નેમિ-નાથચરિત્ર"માં પ્રાકૃતમય સમાસબદ્ધ હૃન્નિમ ભાષા સ્વીકારી છે, એ સાથે એ નિયમિત સ્વરૂપની છે; એની સાથે આ. હેમચંદ્રની ધરગથુ લોકભોજ્ય ભાષામાંના રૂપો ન મળવાથી એ જુદી જ ભાષા છે એ પ્રાતીય ભેદ છે, એવો મત ઉચ્ચારવો, એ મને તો વધુ સાદસ જણાય છે. આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ, માર્કંડેય જેને "નાગર" નામ આપે છે, તે નથી, પણ પોતાના દેશનો પ્રાતીય ભેદ "ગૌર્જર અપભ્રંશ" છે, જેમાં "ટાકી" વિભાષાની અસર હોય એમ જણાય છે. માર્કંડેયના "નાગર અપભ્રંશ" કરતાં ટાકી વિભાષા "ગૌર્જર અપભ્રંશ"ને એટલે કે માર્કંડેય જ જેને "ગૌર્જરી" કહે છે, તેને વધુ મળતી છે, એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. આ "ટાકી" વિભાષા એ "શૌરસેન અપભ્રંશ" હોવાની પૂરતી સંભાવના છે. જેનાં કેટલાંક રૂપો "ગૌર્જર અપભ્રંશ"માં અનુગત થવાને કારણે

“ગાજર અપભ્રંશ”માં કેટલાંક “શૌરસેની”નાં રૂપો વિકટરે આછાં વપરાયેલાં મળી આવે છે; પણ મુખ્ય બધારણ તો “મદારાબ્દી” પ્રાકૃતાનુસારી જ છે; એટલે જ તેને “શૌરસેન અપભ્રંશ” કહી શકાય તેમ નથી; અને ભોજદેવ સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ સ્વીકારતો હોવાથી, તેમજ આચાર્ય હેમચંદ્ર ગૂજરાતની રાજધાની પાટણમાં બેસીને અપભ્રંશનું વ્યાકરણ ચર્ચતા હોવાથી બીજા કોઈ અપભ્રંશ એ નથી જ એમ સ્વીકારવામાં સુચોને બાધ નહિ જણાય.

સ્તુતિ

: લેખક :

શ્રી. મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા.

અસંગ : મોમનાથમંદિરમાં પ્રવેશ

હાજર : કુમારપાળ, હેમચંદ્રાચાર્ય, ખુડરૂપતિ વગેરે અધિકારી

ધાર્યા—ભવવીજાંકુરજનના રાગાઘાઃ ક્ષયમુપાગતા यस્ય ।

બ્રહ્મા યા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો યા નમસ્તસ્મૈ ॥

“ભવરૂપ ખીજેના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર રાગ (કામ, ક્રોધ, મોહ, મોહ, મદ અને મત્સર) આદિ જેના ક્ષય પામ્યા છે, તે બ્રહ્મા હો, વા વિષ્ણુ હો, વા હર હો, વા જિન હો, તેમને હું નમસ્કાર કરું છું.”

*

*

*

રથોદ્ધતા—યન્ન તન્ન સમયે યથા તથા યોઽસિ સોઽસ્યમિધયા
યયા તયા ।

ધીતદોષકલુપઃ સ ચેદ્ ભવાનેક યવ ભગવન્નમોઽસ્તુ તે ॥

“જે તે સમયે, જેવો તેવો તું છે, જે તે નામવાળો છે, તે તું, જો દોષરૂપી કલુષતા રહિત એક જ હો તો, હે ભગવાન! તને હું નમસ્કાર કરું છું.”

*

*

*

શાર્દૂલવિ—ત્રૈલોપ્યં સકલં ત્રિકાલવિપ્યં સાલોકમાલોકિતં,
સાક્ષાદેન યથા સ્વયં કરતલે રેચાત્રયં સાંગુલિ ।
રાગદ્વેપમયામયાંતક-જરાલોલત્વલોભાદયો,
નાલં યત્પદલંઘનાય સ મહાદેવો મયા વંચતે ॥

“પેતાની આંજળીઓ સદિન હથેળીની તથા રેખાઓ જેમ

સાક્ષાત દેખાય છે, તેમ જોને ત્રણ લોક (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ) તથા અલોક (જ્યાં જીવની ગતિ નથી, તેવો આકાશ-પ્રદેશ) સાક્ષાત્ દસ્યમાન થાય છે, અને રાગ, દેવ, ભય, આમય (રોગ), અંત (કાળ) જરા (પ્રહ્લાવસ્થા), લોભત્વ (અપણતા) અને લોભ, આદિ જોના પદ્મ ઉલ્લંઘન કરવાને શક્તિવાન થતા નથી એવા મહાદેવને હું વદન કરું છું”

*

*

*

સગ્ધરા—યો યિશ્વં ષેદ્ વેદ્યં, જનનજલનિષેર્મગિનઃ પારદશ્વા
પૌર્વાપર્યાચિરુદ્ધં યચ્ચનમનુપમં નિષ્કલંકં યદીયં ।
તં વંદે સાધુચન્દ્રં સકલગુણનિધિં ધ્વસ્તદોપદ્મિપન્તં,
લુદ્ધં ઘા ઘર્ધમાનં શત્તદલનિલયં કેશવં ઘા શિવં ઘા ॥

“જે જાણુવા યોગ્ય આખા જગતને જાણે છે, જેણે વિશ્વની ઉત્પત્તિરૂપી સમુદ્રની ગચ્ચનાનો પાર ભેંસે છે, જેતુ વચન પૂર્વાપર અવિરુદ્ધ હોવા સાથે અનુપમ અને નિષ્કલંક છે, જે સાધુ પુરુષોને વદન કરવા યોગ્ય છે અને જોના દોષરૂપી શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે, એવા સકળ ગુણનિધિ શુદ્ધ હો, વર્ધમાન (મહાવીર) હો, અથવા ધક્ષા હો, કે કેશવ (વિષ્ણુ) હો, અથવા શ કર (મહાદેવ) હો, તેને વંદન કરું છું”

મહારાજ સિદ્ધરાજ અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો મેળાપ લેખક .

શ્રી માતીચંદ ગિરવરજાલ કાપડિયા

ગુજરાતના મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો પ્રથમ મેળાપ ક્યારે અને કેવા સંયોગોમા થયો તે સંબંધી હકીકત રજૂ કરતા આનંદ થાય તેવી કેટલીક મામતો છે. કર્ણુદેવ સ. ૧૧૫૦ના પોષ વદિ ૨ ને રાજ ગુજરાત પર લગભગ ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કરી મૃત્યુ પામ્યા તે વખતે કર્ણુદેવ અને અયણ્ણના પાટવી પુત્ર જયસિંહને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો આચીગ અને પાઠિણીને ઘેર ધધુમ શહેરમા સં ૧૧૪૫ના કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૫ ને રાજ જન્મ થયો હતો. નામ આગદેવ પામ્યું હતું એટલે સિદ્ધરાજના રાજ્યારોહણપ્રસંગે એમને છઠ્ઠું વર્ષ આનંદ હતું.

ત્યારપછી એ મોઢ વણિક આગદેવે દેવચંદ્રસુરિ પાસે જૈન દીક્ષા લીધી, સોમચંદ્રમુનિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા અને તેમના અસાધારણ શુદ્ધિવૈભવથી તેમને સ. ૧૧૬૬ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ (અક્ષયતૃતીયા) ને રાજ આચાર્યપદની આપી હેમચંદ્રસુરિના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા.

• ‘પ્રભાવકચગિત્ર’કાર, સિદ્ધરાજ અને આચાર્યનો પ્રથમ મેળાપ, નીચેના સંપ્રદેશ વર્ણવે છે —

શ્રી સધરૂપસાગરના કૌસ્તુભ સમાન હેમચંદ્રસુરિએ એક વખત અણહિલપુર તરફ વિહાર કર્યો એક દિવસ સિદ્ધરાજ રવવાડીએ નગરમા ફરવા નીકળ્યા તે વખતે બન્નગમા એક બાણુ ઊભેલા શ્રી

હેમચદ્રસરિને જોતાં રાજધિરાજે અંકુશથી હસ્તીને નજીકમાં લેખો રાખીને જણાવ્યું કે 'તમારે કાઈ કહેવું છે ?'

આચાર્ય મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું.—

કારણ પ્રસરં સિદ્ધ હસ્તિરાજમશંકિતમ્ ।

ત્રસ્યન્તુ વિગ્ગજાઃ કિં તૈર્મૂસ્ત્વયૈવોદ્ધૃતા યતઃ ॥

'સિદ્ધરાજ' વગરસ કાચે ગજરાજને આગળ ચલાવે, દિગ્ગજો બહે ત્રાસ પામે, પણ તેથી શું ? કારણ કે પૃથ્વીને તો તુજ ધારણ કરી રહ્યો છે' આમા રાજ, હસ્તી અને દિગ્ગહસ્તી પર બાર છે. દિગ્ગજો પૃથ્વીને ધારણ કરી રહ્યા છે એ માન્યતા પર ચોટ છે અને સિદ્ધરાજને કહે છે કે બહે એ દિગ્ગજો તારા હાથોથી ત્રાસ પામે! તારે શું છે ? કારણ કે અત્યારે તો દિગ્ગજનું પૃથ્વી ધારણ કરવાનું કામ તું પોતેજ કરી રહ્યો છે.

તાત્કાલિકે બનાવેલી અલંકારમય કવિતાથી રાજ બહુ પ્રસન્ન થયો અને પોતાની પાસે દરરોજ બપોરે પ્રમોદ પમાડવા માટે રાજ-સભામાં આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

રાજને શ્રુત્વા આ પ્રથમ દર્શનથી ખૂબ આનંદ થયો અને એની દિગ્ગપાત્રામાં પણ તેનો વિજય થયો આ રીતે ગુર્જરનરેશ અને હેમચદ્રાચાર્યનો સબંધ થયો ? આ હકીકત કયા વર્ષમાં બની તેનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે, પણ આજીમાજીનો સબંધ વિચારતા સં. ૧૧૮૫ લગભગ આ બંને રાજશિરોમણિ અને યોગિશિરોમણિનો સબંધ થયો સભવે છે.

'પ્રબંધચિંતામણિ'કાર મેરુતુમાચાર્ય સિદ્ધરાજ-હેમચદ્રનો મેળાપ નીચે પ્રમાણે વર્ણવે છે —

ધારાનગરીનો વિજય કરી, માળવપતિ યશોવર્માને ૭ દોરકાથી બાધી, પોતાની આજ્ઞા માળવા પર પજાવી, સિદ્ધરાજ નરેશ પાટણ પધાર્યા ત્યારે દરેક ધર્મના મુખ્ય મનુષ્યોને રાજધિરાજને આશીર્વાદ આપવા માટે બોલાવવામાં આવતા હતા તે પ્રસંગે હેમચદ્રાચાર્યને આગળ કરીને જૈન આચાર્યો પણ રાજસભામાં આવ્યા. તે પ્રસંગે હેમચદ્રાચાર્યે નીચેના અલંકારમય કાવ્યથી રાજધિરાજને આશીર્વાદ આપ્યો.

મૂર્ધ્નિ કામગવિ સ્વગોમયરસૈરાસિન્ધુ રત્નાકરા
મુક્તાસ્વસ્તિકમ્પાતનુષ્યમુદ્ધપ ત્વં પૂર્ણકુંભી ભવ ।
ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સરલૈર્દિગ્ધારણાસ્તોરણા-
ન્યાધન્ત સ્વકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥૧॥

“ સિદ્ધરાજ મહારાજ પૃથ્વીને પોતાના હાથથી છતીને આવે છે, માટે હું કામધેનુ ગાય ! તારા છાણુ(ગોમવ)ના રસથી આ ધરતીને સિંચી દે, હે રત્નાકર સાગરો ! તમે મોતીના સાથિયા પૂરો; હે ચંદ્રા ! તું તારો બડો અમૃતથી પૂરેપૂરો ભરી દે અને હે દિશાના હાથીઓ ! તમે કલ્પવૃક્ષનાં પાંદડાને તમારી જાંઘી કરેલી સુંઠ વડે ગ્રહણ કરી તેના તોરણો બાંધો.”

આ શ્લોકમાં બારે અમતકાર છે. સકાર્ધમાં વિજય મેળવીને આવે ત્યારે તે જીજ્ઞવણ માટે ધરમાં લીંપણ કરવાનો અને તોરણો બાંધવાનો રિવાજ જણાય છે. એ વાતને કેવા સુદર ચબ્દોમાં લગ્ન વર્ણન સાથે જોડી દીધી છે એ નોંધવા જેવું છે.

ધારાનગરીનું યુદ્ધ તો બધા વધે આશ્ચર્ય છે અને માળવાના વિજયનો સં. ૧૧૯૨ પહેલા જર્થ થકોતો નથી, તેથી સિદ્ધરાજ મહારાજ અને હૈમચક્રાચાર્યનો પ્રથમ મેળાપ આ પ્રસંગે થયો હોય તેમ સંભવતું નથી. બાકી માળવાના વિજય પછી સૂરીધરે આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો એ વાત તો સમસંગ દરેક પ્રબંધકારે લખી છે તેથી તે વાત સ્વીકારવામાં વાધો જણાતો નથી.

આ કાવ્યની પ્રથમ સાને પરિણામે ‘શ્રી સિદ્ધહૈમચક્રારણ્ય’ની કૃતિ તૈયાર કરવાનો પ્રસંગ કેવી રીતે ઉપસ્થિત થયો તે મેં ‘અન્યત્ર’ ખતાવ્યું છે એટલે આ આશીર્વાદનો શ્લોક સાહિત્યમાં ખૂબ નામના પામ્યો છે તે જણાવવાની બાબે જ જરૂર હોય.^૨

૨. આકાશી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અહેવાવમાં પ્રસિદ્ધ મારો પ્રાકૃત બ્યાકરણ પરનો નિબંધ.

૩. ‘પ્રજ્ઞાવક્યરત્ન’માં આ જાનને જનાવો અનુક્રમે આપ્યા છે તેથી તેની સ્પષ્ટતા થઈ જાય છે જુઓ ભાગાવત, પૃ. ૨૬૦-૨૬૧.

હેમચંદ્રસૂરિ : પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સંરક્ષક

: લેખક

શ્રી મણુલાલ મજુદાર

(મારાશ)

પોતાના મય 'કાબ્યાનુશાસન' અને 'સિદ્ધહૈમ'માં તત્કાલીન પ્રાચીન ગુજરાતી (અથવા અતિમ અપભ્રંશ) મા ગૂંચાયેલા લોકસાહિત્યનો ઉદ્ધારણાર્થ ઉપયોગ કરીને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે તે સાહિત્યનું રક્ષણ કર્યું એમ કહી શકાય, કારણ કે એ અપભ્રંશ સાહિત્યના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ આપે એવા ખીળ કોઈ પ્રામાણિક સાધનો જળવાઈ રહ્યા નથી આમ તે સમયના ધર્મ, સમાજ અને વ્યવહારનું પ્રતિબિંબ પાકતું કેટલુંક લોકસાહિત્ય જળવી રાખવાના માન અને યશ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને ઘટે છે

કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય અને મહારાજા કુમારપાળ

લેખક

શ્રી કુન્દરજીભાઈ

(મારાશ)

લેખક શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની 'સિદ્ધહૈમચંદ્રાનુશાસન' 'દ્વાયાત્રય' 'ત્રિષંષ્ટિચનાકાપુરુષયગ્નિ' વગેરે દ્વારા વ્યક્ત થતી વિગત અને સર્વતામુખી સાહિત્યપ્રવૃત્તિ તરફ અગ્રિનિર્દેશ કરી, હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાળને આપેના સહાય અને માર્ગદર્શનને લીધે તે રાજમા ઉદ્ભવેલા જૈનધર્માનુગામી અને તે બંને વચ્ચેના અપૂર્વ ગુરુશિષ્ય-સંબંધનો ઉત્તેજ કર્યો છે

દેશીનામમાલા અને દેશ્ય શબ્દો વિશે ચર્ચા

•
:લેખક:

ડૉ. મણિલાલ પટેલ, પીએચ. ડી (મારશુર્ગ)

•

ગૂજરાતના પ્રખળપ્રતાપી રાજાધિરાજ મિહિરાજ જયમિંહની ઇચ્છાને માન આપી આચાર્ય હેમચન્દ્રસૂરિએ વ્યાકરણશાસ્ત્રના જે મહાગ્રન્થો રચ્યા છે તેમાંના દેશીનામમાલા^૧ (દેના) નામનો ગ્રન્થ ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અત્યંત ઉપયોગી, એક રીતે તો અનુલનીય, છે. ભારતની કોઈપણ ભાષાની ગુણનામાં ગૂજરાતી ભાષાનું એક સદ્ભાગ્ય તરત જ દેખાઈ આવે છે: તે એ કે એનાં ઉત્પત્તિ અને વિકાસક્રમનો સળંગ અને સુનિશ્ચિત ખ્યાલ આપે એની ઉપનગ્ધ માહિત્યધારા માત્ર એની જ વિશ્વમાન છે. ગૂજરાતી ભાષાના આ મદ્ભાગ્ય માટે આપણે યૌથી વિશેષ ખાશી હેમચન્દ્રાચાર્યના છીએ: એમણે એમના સુવિખ્યાત વ્યાકરણગ્રન્થ

૧. આ ગ્રન્થનું હેમચન્દ્રાચાર્યે આપેલું નામ તો દેશીશબ્દસંગ્રહ છે, પણ એના પ્રથમ મંપાદક પીરસ ઉક્ત ગ્રન્થની કેટલીક ઉત્તમ હસ્તપ્રતોને આધારે એને દેના કહે છે અને તે નામ પ્રચલિત હોવાથી મેં અહીં સ્વીકાર્યું છે.

સિદ્ધહેમ (સિંદ્હે)માં “નાગર અપભ્રંશ (? ગૌર્ અપભ્રંશ ?)”નું વર્ણન ન કર્યું હોત અને દેવનાની ગ્યના ન કરી હોત તો તેટલે અંશે ગૂજરાતી ભાષાના ઐતિહાસિક વિકાસક્રમ વિશે આપણે અધિકારમાં જ હોત.

દેવનાનું તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અધ્યયન કરી એનું સર્વાંગી અવલોકન લખવાની સામગ્રી નુ કેટલાક સમયથી એકત્ર કરી રહ્યો છું. એનો માત્ર એક અંગ—દેવના મા ગ્યના પામેલા દેશ્ય શબ્દો વિશે ચર્ચા—અહીં આ લઘુલેખદ્વારા રજૂ કરું છું. મારે મારે એ આનંદનો વિષય છે કે એ રજૂ કરવાનો પ્રસંગ મને “શ્રી હેમસારસ્વતસત્ર”ને અંગે મળે છે, અને તેય આ પાઠશુભાં, જેને વિષે હેમચન્દ્રાચાર્ય જાતે જ લખી ગયા છે: अस्य स्याज्जडजिह्वोऽपि वागमी विद्यामठे पठन् । (આ નગરના વિદ્યામઠમાં ભાણીને જડજિહ્વાવાળો પણ ઉત્તમ વક્તા થાય છે); અને, अत्राक्षरमपि प्राज्ञा न वदन्ति निरर्थकम् । (અહીં પંડિતો એક; અક્ષર પણ પ્રયોજન વિના બોલતા નથી).

*

*

*

કયા શબ્દને “દેશી” ગણવો? દેવનામાં નિપદ કરેલા શબ્દોને “દેશી” માનવાની પાછળ કયો સિદ્ધાન્ત રહેલો છે?— એ સંબંધી પોતાનો મત હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉક્ત ગ્રન્થના પ્રારંભમાં જ રચે છે:

जे लक्षणे न सिद्धा न पसिद्धा सकयाहिहाणेषु ।

न य गठंलक्षणासत्तिसंभवा ते इह निबद्धा ॥

देस विसेसपसिद्धिर्भण्यमाणा अणन्तया हुन्ति ।

तम्हा अणाइपाइअपयइभासाविसेसओ देसी ॥ ૧, ૩-૪

૨. શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રી આ અપભ્રંશને “ગૌર્ અપભ્રંશ” કહે છે, જે કે આજ સુધી વિદ્વાનો એને “નાગર અપભ્રંશ” ગણતા આવ્યા છે. આ બંને મતનું પરીક્ષણ તો એક સ્વતંત્ર અભ્યાસલેખમાં જ ચર્ચા કરે એટલે અહીં માત્ર એનો નામનિર્દેશ જ કર્યો છે.

૩. આ લેખ તૈયાર કરવામાં મને Hemachandra's

અર્થાત્, સિં હેં નામના પોતાના શબ્દશાસ્ત્રમાં જે શબ્દો પ્રકૃતિ-પ્રત્યયાદિ વિભાગવડે નિબંધન થયા નથી—એટલે કે જેની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત ભાષામાં મળતી નથી—; વળી, જે શબ્દો સંસ્કૃતના પ્રચલિત અભિધાનકોશોમાં પ્રસિદ્ધ નથી, પણ ભલે તે એ શબ્દો સંસ્કૃતમાંથી વ્યુત્પન્ન થતા હોય, એમ જ જે શબ્દોના અર્થ “ગૌણી લક્ષણા” સિવાય અન્યથા પ્રાકૃતમાં બદલાઈ ગયા છે; અને, જે શબ્દો ખાસ પ્રાકૃતભાષામાં અનાદિકાલથી પ્રવૃત્ત છે—એ સર્વ શબ્દોને “દેશી” ગણી અહીં દેનામાં નિબંધ કર્યા છે. આ મતને અનુસરીને હેમચન્દ્રાચાર્યે પક્ષર, હિત્ય અને તદ્દ જેવા શબ્દોને દેશ્ય નથી માન્યા અને ઉક્ત ગ્રન્થમાં નથી ઉમેર્યા, કારણ કે સિંહેં ૪, ૨ પ્રમાણે કચ્ ધાતુનો પ્રાકૃતમાં એક ધાત્વાદેશ^૪ પક્ષર^૫ થાય છે, અને ૨, ૧૩૬ પ્રમાણે ત્રસ્તર્ના પ્રાકૃત રૂપાન્તર હિત્ય અને તદ્દ થાય છે. પૂર્વાચાર્યોએ—અર્થાત્, હેમચન્દ્રની

Desinamamala (Bombay Sanskrit Series No XVII Second Edition) માની શ્રી પરવસ્તુ વેંકટ રામાનુજસ્વામી એમ. એ., ની ‘ઇન્ડો-લેક્સન’ ધણી ઉપયોગી નીવડી છે તેનો હું માભાર ઉદ્દેશ્ય કરું છું.

૪. સિંહેંમાં બધા મળી ૯૩૦ ધાત્વાદેશ આપેલા છે. આમાંથી હેમચન્દ્રાચાર્યની દેં નાંની ટીકા પ્રમાણે ૩૮૮ દેશ્ય શબ્દો છે. આ ઉપરાંત, દેં નાંમાં અધીક ૩૪૫ નવા જ ધાત્વાદેશ મળી આવે છે, જે પણ દેશ્ય જ છે; જુઓ: ગ્રીઅર્મન, *Prakrit Dhātva-Adesas [MemASB., Vol. VIII, No. 2, pp. 77-170]*, ‘ઇન્ડો.’ પા. ૭૮.

૫. કચ્ ધાતુના ખીન્ન આદેશ હેમચન્દ્ર આ પ્રમાણે આપે છે : સિંહેં ૮, ૨ : ડપ્પલદ (દેનાં ૧, ૧૭૭ : ડફાલદ); ફદ્દદ, ચવદ, જમ્પદ, પિસુણદ, ચોલ્લદ, વજ્જરદ, સંચદ, સાદદ, સોસદ; સિંહેં ૪, ૨૬૭ : ફદ્દદિ, કધેદિ; દેનાં ૬, ૧૨ : યજ્જરદ.

અગાઉ થઈ ગયેલા દેવીકારોએ તો પાત્કાદેશોને દેવી જ માન્યા છે (દુ.એ। દેવનાં ૧, ૧૧, ૩૧ ૨૦) પણ હેમચન્દ્રાચાર્ય તે કહે છે ન જ પાત્કાદેશના દેસાંનું સમ્પ્રદાય ચુક । (દેવનાં ૧, ૩૭ ઉપરની રીકા) વળી અમયણિગમો શબ્દને હેમચન્દ્ર દેસ્ય ગણે છે, જે કે એ શબ્દનો અર્થ છે ચન્દ્ર, અને એ જ અમૃતનિર્ગમ સંસ્કૃતનો તદ્દભવ છે એમા શક નથી અમૃતનિર્ગમો યસ્ય સ ચન્દ્ર । પણ જ અમૃતનિર્ગમ એક શબ્દ તરીકે ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત-અભિધાનકોશોમા કયાય પ્રાપ્ય નથી એટલે હેમચન્દ્રને મને અમયણિગમો દેશી હતો છે. એક બીજો દાખલો લઈએ. વદ્ધો શબ્દ સંસ્કૃત વલીવદ્ધમાંથી પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમો પ્રમાણે વ્યુત્પન્ન થાય છે. હવે વલીવદ્ધનો લક્ષ્યાર્થ ‘મૃખ’ થઈ શકે એટલે હેમચન્દ્રાચાર્યે “મૃખ”ના અર્થવાળા વદ્ધો શબ્દને દેશી નથી ગણ્યો અને દેવનાંમા નથી નોંધ્યો. વળી, અતિવ્યાપ્તિનો દોષ ન આવે માટે હેમચન્દ્રાચાર્ય અગાઉથી જ ચોખ્ખાટ કરે છે કે પ્રત્યેક દેશવિદેશના દેસ્ય શબ્દોનો મર્ત્યમંદ કરવાનો અહીં આશય નથી. માત્ર ખાસ પ્રાકૃતભાષાના અનાદિ-પ્રવૃત્ત દેશી શબ્દોને જ અહીં નિષેધ કર્યા છે, -દેગદેશના પ્રમિદ્ધ શબ્દોનો સમુચ્ચય કરવાને તો વાચસ્પતિ પણ સક્તિમાન નથી ।

“દેશી” શબ્દની આવી વ્યાખ્યા કરવામાં હેમચન્દ્રાચાર્ય પૂર્વાચાર્યોથી સ્વેચ્છાથી જરા સિત્ત પન્થ લે છે. અને એમાં એમના અન્યની વિશિષ્ટતા છે એમ એ પોતે માને છે. વારંવાર એ કેટલાક એવા શબ્દોનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે કે જેને પૂર્વાચાર્યોએ “દેશી” ગણેલા, પણ જેને એમને પોતાને મતે સંસ્કૃતમાંથી વ્યુત્પન્ન કરી શકાય. દા. ત. દેનાં ૧, ૩૭ ઉપરની ટીકામાં એ કહે છે કે અચ્છોડળ, અલિંજર, અમિલાયં, અને અચ્છમલ્લો કેટલાક પૂર્વાચાર્યોને મતે “દેશી” છે પણ એ શબ્દો સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન હોવાથી “દેશી” ન જ ગણાય. એમ જ દેનાં ૨, ૮૧માં હેમચન્દ્રાચાર્ય કહે છે કે ગગરી (“ગાગર”) શબ્દને કેટલાક “દેશ્ય” ગણે છે પણ તે સં. ગર્ગરોમાંથી જિતરી આવ્યો હોવાથી એને દેશી ન ગણવો જોઈએ. છતાં, એમને પોતાને કદાચ પૂરી ખાતરી ન હોવાથી, એ ઉમેરે છે કે એ દેશી હોય પણ ખરો.^{૧૦} આવા તો દેનાંમાંથી કેટલાય શબ્દોના નાખસા ટાંકી શકાય જે શબ્દોને પૂર્વાચાર્યોએ દેશી ગણ્યા હોય પણ જેને હેમચન્દ્ર સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન સાબિત કરતા હોય.

અગાઉ થઈ ગયેલા દેશીકારોએ^૬ તો ધાત્વાદેશોને દેશી જ^૭ માન્યા છે (જુઓ. દેવના ૧, ૧૧, ૩૧ ૨૦) પણ હેમચન્દ્રાચાર્ય તે કહે છે. ન ચ ધાત્વાદેશાના દેશીયુ સંગ્રહો યુક્ત । (દેવના ૧, ૩૭ ઉપરની ટીકા). વળી અમયણિગમો શબ્દને હેમચન્દ્ર દેશ્ય ગણે છે, જે કે એ શબ્દનો અર્થ છે ચન્દ્ર, અને એ જ અમૃતનિર્ગમ સંસ્કૃતનો તદ્દભવ છે એમા શક નથી અમૃતાનિર્ગમો યસ્ય સ ચન્દ્ર . । પણ જ અમૃતનિર્ગમ એક શબ્દ તરીકે ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત-અભિધાનકોગોમા કયાય પ્રાપ્ય નથી એટલે હેમચન્દ્રને મને અમયણિગમો દેશી કયો છે. એક ખીજો દાખલો લઈએ વહ્લો શબ્દ સંસ્કૃત ચલીવર્દમાથી પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમો પ્રમાણે વ્યુત્પન્ન થાય છે. હવે ચલીવર્દનો લક્ષ્યાર્થ ‘મૂખ’ થઈ શકે એટલે હેમચન્દ્રાચાર્યે “મૂખ”ના અર્થવાળા વહ્લો શબ્દને દેશી નથી ગણ્યો અને દેવનામા નથી નોંધ્યો. વળી, અતિવ્યાપ્તિનો દોષ ન આવે માટે હેમચન્દ્રાચાર્ય અગાઉથી જ ચોખ્ખવટ કરે છે કે પ્રત્યેક દેશવિદેશના દેશ્ય શબ્દોનો સર્વસંગ્રહ કરવાનો અહીં આશય નથી: માત્ર ખાસ પ્રાકૃતભાષાના અનાદિ-પ્રવૃત્ત દેશી શબ્દોને જ અહીં નિષ્પદ કર્યા છે, -દેશદેશના પ્રસિદ્ધ શબ્દોનો સમુચ્ચય કરવાને તો વાચસ્પતિ પણ શક્તિમાન નથી ।^૮

૬. ખીજા દેશીકારો માટે હેમચન્દ્ર પૂર્વાચાર્યા, સર્વે, વક્રે, ગન્યે, કશ્ચિત્, કેચિત્ એવા સામાન્ય શબ્દો વાપરે છે, તે ઉપરાંત, એમણે ઉલ્લેખેલા દેશીકારોના નામ આ ગ્રન્થ અભિમાનચિન્ત્રી, ગોપાલ, દેવરાજ, દ્રોણ, ધનપાલ, પાદલિખ્નાચાર્ય, ગણુવ અને શીલાકું

૭. “દેશી” માટે વ્યાકરણકારો, આલંકારિકો, નાટ્યશાસ્ત્રકારો જુદી જુદી સંજ્ઞાઓ વાપરે છે: દેશી, દેશસંકેતપ્રવૃત્ત ભાષા (તત્તિકાર ભામહ), દેશી (ચણ્ડ), દેશો અને દેશ્ય (હેમચન્દ્ર), દેશી (આલંકારિક ભામહ), દેશ્ય અને દેશીય (રુદ્રટ), દેશ્ય (ભોજ); દેશ્ય (વાગ્બટ), વિગેરે.^૯

૮. વાચસ્પતેરપિ મત્તિર્ન પ્રભવતિ દિવ્યયુગસહસ્રણ ।

દેશેષુયે પ્રસિદ્ધાસ્તાન્ શબ્દાન્ સર્વતઃ સમુચ્ચેનુમ્ ॥

દેવ ના ૧, ૪ ઉપરની ટીકામાં.

“દેશી” શબ્દની આવી વ્યાખ્યા કરવામાં હેમચન્દ્રાચાર્ય પૂર્વાચાર્યોથી સ્વેચ્છાથી જરા ભિન્ન પન્થ લે છે. અને એમાં એમના અન્યની વિશિષ્ટતા છે એમ એ પોતે માને છે. વારંવાર એ કંઠલાક એવા શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરે છે કે જેને પૂર્વાચાર્યોએ ‘દેશી’ ગણેલા, પણ જેને એમને પોતાને મતે મંસ્કૃતમાંથી વ્યુત્પન્ન કરી શકાય. દા. ત. દેનાં ૧, ૨૭ ઉપગની ટીકામાં એ કહે છે કે અચ્છોદળ, અલિંજર, અમિલાય, અને અચ્છમલ્લો કંઠલાક પૂર્વાચાર્યોને મતે “દેશી” છે પણ એ શબ્દો સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન હોવાથી “દેશી” નજ ગણાય. એમ જ દેનાં ૨, ૮૧માં હેમચન્દ્રાચાર્ય કહે છે કે ગમ્ગરી (“ગાગર”) શબ્દને કંઠલાક “દેશ્ય” ગણે છે પણ તે સં. ગર્મશમાંથી ઊતરી આવ્યો હોવાથી એને દેશી ન ગણવો જોઈએ. છતાં, એમને પોતાને કદાચ પૂરી ખાતરી ન હોવાથી, એ ઉભેરે છે કે એ દેશી હોય પણ ખરો.^{૧૦} આવા તો દેનાંમાંથી કંઠલાય શબ્દોના નાખણ ટાંકી શકાય જે શબ્દોને પૂર્વાચાર્યોએ દેશી ગણ્યા હોય પણ જેને હેમચન્દ્ર સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન માખિત કરતા હોય.

આવી જાતના અન્ય અન્યો કરતાં દેનાંની એકે ખીજી પણ વિશિષ્ટતા છે. આ પ્રકારના અન્ય અન્યોમા તો દેશી શબ્દોનો માત્ર સંગ્રહ જ છે: એ શબ્દોના અર્થોને નક્કી કરવાનો યત્ન સરખોય એમાં નથી. દા. ત. ધનપાલરચિત પાણ્ડલચ્છીનામમાલા

૯. હેમચન્દ્ર આ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ આમ આપે છે.

અચ્છોદળ (શિકાર, મૃગયા) આચ્છોદન.

અલિંજર (કુંક) તત્સમ.

અમિલાય (તે નામનું એક ખીજું પુષ્પ કુરુષ્ટકકુસુમમ્) તત્સમ.

અચ્છમલ્લો (રીંજ જ્ઞક્ષઃ) તત્સમ (? તદ્ભવ).

૧૦. ગમ્ગરી શબ્દોઽપિ કેયાંચિદ્દેશ્યઃ। અસ્મામિસ્તુ ગર્મરી-શબ્દમવત્વાચોક્તઃ। યદિ ભવાતિ તદા પર્યાયમદ્વયાદર્શિતોઽસ્તિ।

અ.ચ. ૧૧ દેનાંમાના ગજ્ઞસમુચ્ચય પાછળ વિચાર—અને વિવેક—
 પર્વક ગોઠણી છે એ શબ્દોને અકારાદિકમે મ ગણા હોવાથી જ, જ
 અથવા નથી સરૂ થતા શબ્દો વિશે કેટલીક વાર ઊભી થતી ગયેલું
 અહીં થવાનો સભવ નથી. વળી, અમુક અક્ષરથી સરૂ થતા શબ્દોને
 અક્ષરસંખ્યાકમે, અર્થાત્, પ્રત્યેકમા મમાયેલા અક્ષરોની મ ખ્યા
 પ્રમાણે ગોઠવ્યા છે એથી કેઈપણ શબ્દને સોધતા વાગ નથી લાગતી.
 વળી, પૂર્વાચાર્યો દેશી શબ્દોના અર્થો મ બધી મર્વયા સ્પષ્ટ અને
 અમ દિવંધ ન હતા. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીકવાર અર્થનિર્ણયમા
 એકબીજાથી વિરુદ્ધ પણ જતા હતા. પણ હેમચન્દ્રાચાર્ય દેનાંમા પ્રત્યેક
 શબ્દનો અર્થ આપે છે અને કેટલેક સ્થળે તો પૂર્વાચાર્યોએ આપેલા
 અર્થ અને પોતે દેરવેલા અર્થની તુલના સુદર ચર્ચાએ મૂકે છે.
 દા. ત. દેનાં ૮, ૧૨ અને ૧૭મા અનુક્રમે સરાહજો ('માપ') અને
 સમુચ્છળી ('સાવગણી') નો અર્થનિર્ણય કરતાં એ એક લાગી
 ચર્ચામા ઊતરે છે અને અન્ય દેશીકરોની ભૂલો બતાવે છે. એ જ
 પ્રમાણે, પ્રાકૃત ભાષા અને સાહિત્યના પોતાના પ્રગાઠ જ્ઞાનને લઈને
 હેમચન્દ્રાચાર્ય અનેક શબ્દોની જોડણી ચોક્કસ કરી શક્યા છે, જ્યારે
 અન્ય દેશીકરો કેટલેક સ્થળે ગોથા ખાઈ ગયા છે દા. ત. દેનાં ૦
 ૧, ૪૭ માં એ કહે છે કે અવતચ્ચિઝં ('માંમલ', મં ઉપચિતમ્ માથી)
 એ માથી જોડણી છે, નહિ કે અન્ય દેશીકરોના કહેવા પ્રમાણે
 અવઅચ્ચિઝં; પોતાની જોડણીના મમર્થનમા એ જણાવે છે બહુતર-
 પુસ્તકપ્રામાણ્યાત્. એજ પ્રમાણે દેનાં ૦ ૧, ૪૧ માં એમને મતે અચ્ચિ
 હ્રુલ્લો એ શબ્દરૂપ યોગ્યતર છે, અન્ય આચાર્યોએ આપેલા અચ્ચિ-
 ઘ્રુલ્લો કે અચ્ચિહ્રિલ્લો કરતાં (વળી ભુઓ: ૧, ૨૬). આમ હેમ-
 ચન્દ્રાચાર્ય કહે છે કે 'અધુનાતન દેશીકરો' માં તો અનેક ભૂલો
 છે અને એ 'મોહપમાગ્ન્ય' મારુ તો એમના અન્યની રચના છે.
 ગજ્ઞાર્થ અને શબ્દરૂપના પ્રશ્નમા જ્યાં જ્યાં હેમચન્દ્રાચાર્ય પૂર્વા-

૧૧. *The Painalachehhi Namamala: a Prakrit
 Kosh by Dhyanapala. Edited with critical
 Notes, an Introduction and a Glossary
 by George Buchler, Goettingen, 1879*

ચાર્યો કે સમસામયિક દેશીકારોથી જુદા પડ્યા છે ત્યાં ત્યાં એમણે સામા પક્ષને માન્ય અર્થ અને જોડણી દર્શાવ્યાં છે જ.

ત્યારે હવે એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે દેશી શબ્દની વ્યાખ્યા સંબંધી પોતે સ્પષ્ટ આંકેલી સીમાઓનું હેમચન્દ્રાચાર્યે જાતે જ પાલન કર્યું છે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એકદમ ‘હા’ તો અપાય એમ નથી. કારણ નીચે પ્રમાણે :

(૧) હેમચન્દ્રાચાર્યે પોતે જ, ઉપર જણાવ્યું તેમ, પ્રાકૃત ધાત્વદેશોને ‘દેશી’ શબ્દોમાં ગણવાની વિરુદ્ધ છે. છતાં, એમણે કેટલાક ધાત્વદેશોને દેનાનામાં નિષ્પદ કર્યાં છે; અને તે, તેમના પોતાના શબ્દોમાં પૂનાવાચાનુરોધાત્. દા. ત. ૧, ૧૩માં અજ્ઞસ્ત (‘ગદિ’ત, ‘નિન્દિત’ બાકુષ્ટમ્) દેશી તરીકે સંગ્રહો છે, અને પોતે જ ટીકામાં કહે છે કે અજ્ઞસ્ત એ સંસ્કૃત ધાતુ જા-ક્ષ નો ધાત્વદેશ છે.

(૨) દેનાના ૪, ૧૧માં દોલા શબ્દને (“પાલખી”ના અર્થમાં) દેશી ગણ્યો છે. પણ સિંહે ૧, ૨૧૭માં હેમચન્દ્રાચાર્યે પોતે જ એને સંસ્કૃત દોલામાંથી વ્યુત્પન્ન કર્યો છે.

(૩) તેવી જ રીતે દેનાના ૫, ૨૨માં ચેરો (“આહણ”) ને દેશી માન્યો છે. પણ સિંહે ૧, ૧૬૬માં તેને સં. સ્વવિદમાંથી વ્યુત્પન્ન કર્યો છે.

(૪) દેનાના ૧, ૧૮-૨૧-૪૩; ૨, ૧૦૮; ૩, ૨ વિ. સ્થાને એ પોતે જ કહે છે કે એમણે દેશી ગણેલા અમુક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ મંસ્કૃતમાંથી શક્ય છે પણ એ “મંસ્કૃતમાં અપ્રસિદ્ધ” હોવાથી, અથવા પ્રાકૃતમાં પ્રવીણ પણ સંસ્કૃતથી અગ્નણ એવા લોકોને જ્ઞાન આપવાના હેતુથી, અહીં દેશી તરીકે ગણ્યો છે.

(૫) કેટલાય સહેલાઈથી ઓળખાઈ આવે એવા તત્સમ અને તદ્દલવ શબ્દોને મંગ્રહ દેનાનામાં થયો છે. દા. ત. ૬, ૨૭માં પારી (“દૂધનું એક માપ” “પાલી”) દેશી તરીકે આવે છે પણ સંસ્કૃતમાં એ શબ્દ એ જ અર્થમાં વપરાય છે. ૬, ૫૫માં પુરિતદેવો અમુરના અર્થમાં દેશી ગણ્યો છે જે એ જ અર્થવાળા સં. પૂર્વદેવો તદ્દલવ છે (મરણાવો સિંહે ૨, ૧૬૨). ૬, ૯૦માં ધંમળી શબ્દને

દેશી માન્યો છે (રોટલા બ્રાહ્મણીની જાતનું જ'તું). પણ મંસ્કૃત બ્રાહ્મણીને પણ એ જ અર્થ છે. ૨, ૧૦૦માં મદ્વર્દ (“ ચદ્ર ”) શબ્દ દેશી તરીકે લીધો છે અને તે મં. ગૃહપતિમાથી વ્યુત્પન્ન નથી એમ માન્યું છે ને કાગળમાં જણાવ્યું છે કે સ. પ્રહપતિનેા અર્થ સ્પર્ધ થાય છે, ચન્દ્ર નહિ. (પ્રહપતિત્વમાદિત્ય એવ રૂઢ ન શશિનીતિ નાયં પ્રહપતિશબ્દસમુદ્ભવઃ). પણ આ કેમ મનાય ? સંસ્કૃત કોશકરો મં. પ્રહપતિનેા એક અર્થ સ્પર્ધ અને બીજો અર્થ ચન્દ્ર આપે છે.

(૬) દેનાંમાં પણ એવા પણ કો'ક કો'ક શબ્દો લેવાયા છે જેના અર્થની સાથે તેના મૂળ મંસ્કૃત શબ્દના લક્ષણાથી પ્રાપ્ત થતા અર્થનું માન્ય હોય. દા. ત. ૨, ૧૭માં નોધેલા ગોસજ્ઞ શબ્દનેા અર્થ ‘ મૂખ્’ થાય છે. હવે એ શબ્દ સં. ગોસજ્ઞમાંથી ઉદ્ભવ્યો છે એ તો દેખીતું જ છે. ત્યારે ગોસજ્ઞ પણ શ્લોકવર્દની માફક લક્ષણાથી ‘ મૂખ્’ ના અર્થમાં વાપરી શકાય એમાં શંકાને સ્થાન નથી. છેવટમાં,

(૭) હેમચન્દ્રાચાર્યે દેનાંમાં આદિત્ય, લલ્લુ, વિહિર વિ. એવા શબ્દો વાપર્યા છે જે એમના પોતાના સિંદ્ધે ૨, ૧૭૪ માં જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ દેશવિગેયના દેશ્ય ’ (માયાશબ્દ) ગણી શકાય.

ત્યારે એ તો દેખીતું જ છે કે હેમચન્દ્રાચાર્યે દેશી શબ્દની વ્યાખ્યાની પોતે આકેળી સીમાઓ મર્વાંગે અને મર્વ સ્થળે પાળી નથી. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાઓના એમના જેવા એક મહાન વિદ્વાને ઉપર આપેલા દાખલાઓમા અનિર્મિત સીમાઓ કેમ ઓળંગી હશે એ એક મોટો કોમડો છે. બુદ્ધ, ૧^૨ અને ત્રિઅમ્બન^{૧૩} જેવા વિદેશી વિદ્વાનો અને ગુણે^{૧૪} અને ગમાનુજસ્વામી^{૧૫} જેવા દેની વિદ્વાનો હેમચન્દ્રાચાર્યના આ મીમોલ્લંઘનને અજ્ઞાનમૂલક ગણે એમાં તો ચોક્કસી ઉનાવળ

૧૨. *Ibid*; ઈન્ડો. પા. ૧૨, ૧૩.

૧૩. *Linguistic Survey of India*, Vol. I, pp. 127 f.

૧૪. *Introduction to Comparative Philology*, પા. ૨૨.

૧૫. *BSS* (2nd Ed), ઈન્ડો. પા. ૫ અને પછીના

છે જ : સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પ્રખર અભ્યાસી અને અન્વેષક હેમચન્દ્રાચાર્યે કેટલાક અ-દેશી જેવા દેખાતા શબ્દોને પણ દેવનાંમાં સ્થાન આપ્યું છે તો તેની પાછળ કોઈ ખાસ કારણ હોવું જ નોંધવું. પણ મારે જણાવવું નોંધવું કે મુરલીધર એનજીએ^{૧૬} હેમચન્દ્રાચાર્યના સીમોલ્લંઘનનો કરેલો અભ્યાસ મને એકંદરે મંતોપજનક નથી લાગ્યો, જે કે શ્રી રસિકલાલ પરીખે^{૧૭} હમણાં જ એ અભ્યાસને સપંથા સ્વીકાર્યો છે. એનજીનું કહેવું એમ છે કે દેવનાંમાં હેમચન્દ્રાચાર્યનો ઉદ્દેશ ‘ભાષાસાહીય’ કે ‘ઐતિહાસિક’ (‘કૃષ્ણભોજોગ્રન્થ’ કે ‘હિસ્ટોરિકલ’) ન હતો અને એમને ‘કરકસર’ (‘છકોનોમી’) કરવી હતી. પણ પ્રશ્ન એ છે કે અમુક શબ્દને દેશી કહેવાય કે કેમ ? અને દેવનાંમાં એના અન્યકર્તાએ આંકેલી સીમાઓ પ્રમાણે એ શબ્દને સ્થાન મળે કે કેમ ? શ્રી રસિકલાલભાઈ કહે છે કે હેમચન્દ્ર કોઈ પણ સ્થળે એમ સ્વયંવતા નથી કે દેશીની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃતમાંથી ન થાય. પણ તો તો પ્રાકૃત વ્યાકરણકારોએ તત્સમ, તદ્ભવ અને દેશીના ભેદ શી રીતે સ્વીકાર્યા ? અને આ લેખની શરૂઆતમાં જ આપેલી દેશીની વ્યાખ્યામાં હેમચન્દ્રાચાર્ય એમ શું સ્વયંવતા નથી કે ‘દેશી’ શબ્દો સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન નથી ?—અને, જે કોઈ થોડા દેશી શબ્દો તેવા હોય તો તેની વ્યુત્પત્તિ કમમાં કમ તદ્ભવ અગાત—સંસ્કૃત કોશકારોને પણ અગાત—છે ? વળી, દેવનાંના પ્રારંભમાં જ હેમચન્દ્રાચાર્ય સ્પષ્ટ કરે છે કે સંસ્કૃતાદિભાષાના શબ્દાનુસામનની સિદ્ધિ સિંદ્ધેમાં થઈ : હવે બાકી રહ્યા અસાધિતપૂર્વ દેશ્ય શબ્દો. જેનો મંમદ અર્થ—દેવનાંમાં—કવિઓમાં આવે છે.

મને પોતાને એમ લાગે છે કે હેમચન્દ્રાચાર્યના વખતમાં “દેશી” શબ્દની વ્યાખ્યા તદ્ભવ એકમ રૂપ પામી નહિ હોય. એમના પૂર્વાચાર્યોએ એની વ્યાખ્યા જુદી જુદી રીતે કરી હશે એમ માનવાને સ્વભળ કારણ છે. ધનપાળ પોતાના પાદજલ્દરછીને “દેશીશાસ્ત્ર” કહે છે પણ એણે દેશી કરતાં તત્સમ અને તદ્ભવ શબ્દો વધારે સંગ્રહા છે. વળી એ એમ પણ કહે છે કે પ્રાકૃત કવિઓ સામાન્ય રીતે વાપરે છે એ બધા શબ્દો એણે પોતાના અન્યમાં લીધા છે. પણ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના વિદ્વાનોમાં સિદ્ધાંતોએ એવા

હેમચન્દ્રાચાર્યે 'દેશી'ની વ્યાખ્યાને વ્યવસ્થિત રૂપ આપવા યત્ન કર્યો અને એમની કલ્પના પ્રમાણે તત્સમ અને તદ્ભવ શબ્દો દેશી શબ્દસંગ્રહમાંથી બાદ રહેવા જ જોઈએ. પણ બાદ રહેવા યોગ્ય કેટલાક શબ્દોનો પણ વિચાર એમને દેનામાં કરવો પડ્યો. એનું કારણ એમનું અજ્ઞાન નહિ પણ એમ હોય કે એમના પૂર્વાચાર્યો અથવા સમસામયિક દેશીકારોનો તે તે શબ્દોને દેશી ગણવા વિરોધો ખૂબ આગ્રહ હશે અને હેમચન્દ્રાચાર્ય એ આગ્રહનો પૂરેપૂરો સામનો નહિ કરી શક્યા હોય. વિરોધીના મત પ્રત્યે એમની સહિષ્ણુતા સુવિખ્યાત છે. વળી એમણે રચેલા વ્યાકરણમંથો ભાષાશાસ્ત્રના પ્રચારને પ્રધાનતઃ લક્ષ્યમાં રાખે છે એટલે એ અન્યોમાં અમુક શબ્દની નીરસતામાં તાણી જાય એવી અતિ વિસ્તૃત શુદ્ધ ચર્ચા બાદ કરી દીધી હશે. તત્કાલીન દેશીકારોમાં દેશી વિષેની કલ્પનામાં જે અવાધધી પ્રવર્તતી હોય તેમાંથી એમણે નરીન ભાગ' દર્શાવ્યો. અને એ મહાપ્રયત્નમાં સહેજસાજ માડવાળા અમને કરવી પણ પડી હશે. ભાષાવિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં પ્રવર્તતી અધાધૂંધીથી દુઃખિત થઈ ન એક અંગે એ કહે છેઃ અધુનાતનેદર્શકારાણા તદ્વાલ્યાનૃણા ચ કિયન્ત સંમોહાઃ પરિગમ્યન્તે. પણ એ તો સૌ કોઈ સ્વીકારે છે કે એમણે ભાષા વિજ્ઞાનમાં દેનાની રચના વડે એક નવા જ યુગનો એકલો હાથે આરંભ કર્યો અને એમનો એ અન્ય વૃક્ષનારમક ભાષાશાસ્ત્રના અન્વેષકોને અણુ-મોથી મદદ આપે છે. ગૂજરાતી ભાષાના અભ્યાસકોને દેનાનું અધ્યયન અનિવાર્ય છે જ.



સૂચી

અધિકવિદ્યા	૬૭	અમાત્રિ	૧૧૧
અક્ષર વિદ્યા	૬૭	—પટલ	૧૮, ૬૬
અનુચિત અન્યતઃ	૧૦૯	અધિકવતી	૭૮૫
અણુલિપ્ત ભગવાત	૭૫	અણોરાજ	૧૭૦
અણુલિપ્તવાત પાઠણ	૬૬	અવકાશ ચક્રામણિ	૭૪
અણુમતો	૧૦૪	અયોક	૭૦
અથર્વવેદ	૨૭૮-૨૭૯	અદિમાધર્મ	૧૬૧
‘અધ્યાત્મોપનિષદ’	૧૦૩	આકાશ મન્યો	૭૧
અનેકાન્તવાદ	૭૯	આચવયે	૭૪
‘અનેકાર્થ કૈવલ્યાકા કૌમહી	૧૦૫	આત્મગજ	૧૦૦
અન્યયોગ વ્યવસ્થા	૧૦૫	‘આવસ્થિક સૂત્ર’	૮૪
‘દ્વાવિરાકા	૧૦૫-૧૦૬	‘ઉપદેશ તત્ત્વ ગિણી’	૧૨૮
અપભ્રંશ	૭૫	ઉપનામ અપભ્રંશ	૨૬૬-૨૬૭
‘—ને જોતો	૭૫	‘ઉપમિતિ લવપ્રપચકથા’	૧૩૮
‘—ના પ્રકાર	૧૦૫-૧૦૬	ઉમાપતિવર લક્ષ્ય પ્રૌઢપ્રતાપ	૧૫૪
‘—સીદ્ધિ	૭૫	ઉમાપતિવરલક્ષ્ય પ્રમાદ ૨૫૦-૨૫૮	
અભયદેવસૂરિ	૧૦૫	એગ્રિટોટલ	૮૬
અભિધાન ચિન્તામણિ	૧૦૫-૧૦૬	ઐતિહાસિક સાધનો	૨૬૫

કટાર મલ્લ	૧૨૮	ઈતિહાસ	૨૩૮-૨૩૯
‘કતિચિદ્ગર્ પદ્મવાખ્યા’	૧૩૮	ગુણચંદ્ર	૯૭
કનૈયાલાલ મુનશી	૭૪	ગુણસૂત્રો	૨૭૯
‘કાવ્ય’	૯૦	ગોન્દેકર	૧૨૩
‘કાવ્ય મીમાંસા’	૬૩	ગોપાકપદ્મન	૧૭૧
‘કાવ્યાનુસાસન’	૭૪	ગોવિન્દભાર્ત દેસાર્થ	૨૫૭, ૨૬૧
‘કીર્તિ કૌમુદી’	૧૭૪	ગાણીધણી	૩૨૧
કુમુદચંદ્ર	૮૧	ગૌર્જર અગ્રભાગ	૨૯૬, ૨૯૯
કુમારપાલ	૬૭ ૬૮, ૮૧, ૮૮, ૯૯, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૬, ૧૨૦, ૧૪૧	ઘનપાટી	૨૭૭
—નાં આડ નામો	૧૦૮	ચદગરુષ મુકુટમણિ	૭૭
‘કુમારપાલચરિત’	૭૪, ૯૭, ૧૨૪	ચદ્રચુપ્ત મૈથર્	૭૨
‘કુમારપાલ પ્રબંધ’	૯૭	ચદ્રલેખા પ્રકરણ	૯૭, ૧૩૬
‘કુમારપાલ પ્રતિબોધ’	૧૦૫, ૧૪૩	ચક્રવર્તી	૨૮૫
‘કુમારપાલ રાસો’	૯૮	ચાંગદેવ	૨૮, ૬૭-૭૭, ૭૮, ૧૧૨
‘કુમાર વહાર ચતક’	૧૦૯	ચાચિગ	૭૭, ૧૧૨
કૃષ્ણલાલ કામદાર	૨૫૮	ચાલુક્ય	૭૨
‘કૃષ્ણાકર કૌમુદી’	૯૭	ચારણીદતિ	૩૧૦
કૌમુદી મિત્રાણુદ	૧૩૪	ચાહડ	૧૭૪
કૌલકવિ	૩૫	છંદ	૯૦
ગાંધીજી	૨૮, ૪૬	છંદોનુસાસન	૭૪
‘ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ		જયંતવિજયજી	૭૫
સીરિક્ક’	૪૬	જવાહરપુર	૮૬
નિરંજનચંકર વલ્લભજી	૨૯૬, ૨૫૦	જલોર	૮૬
ગુજરાતી સંસ્કૃતિ	૪૩	‘જનધર્મ પ્રતિબોધ’	૯૭
ગુજરાતના જયોતિષરેા	૪૪	જીવદિસાપ્રતિબંધ	૧૫૭
—ની અસ્મિતા	૨૦	‘જેસલમેરના ભડારોની સ્તુતી’	૧૩૫
—નો પ્રાચીન		જેન ધર્મ	૧૪૬-૧૪૭
		જેન પરિષદ	૨૦

ટાઝી	૨૯૯-૩૦૧	દેસ્ય શબ્દો	૩૧૯
તત્ત્વસમ્રહ	૬૨	‘ દોષક ધ અચતી ’	૧૩૩
તત્ત્વમ	૩૨૫ ૩૨૭	દ્રવ્યાલકાર	૧૨૪,
તદ્ભવ	૩૦૫-૩૨૭	દ્રવ્યાલકારવૃત્તિ	૯૭
‘ ત્રિપિઠશલાકાપુરુષચરિત ’		દ્વાયાત્રય કાવ્ય	૯૫-૧૦૧,
૭૪,૯૮,૧૦૧ ૧૦૭		૧૦૫,૧૦૭,૨૦૦,૨૬૩-૨૬૪,	
તીર્થ કરો	૮૬-૮૭,૭૮૫		૭૬૯-૭૧
તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્ર	૩૨૦	ધ ધ્રુકા	૭૭
તુલુક લોકો	૧૭૨	ધનપાલ	૧૯
તુલાપુરુષ	૧૧૮	‘ નલ્લિલાસનાટક ’	૧૨૩-૧૦૪
ત્રૈવિઘ્વેદી	૧૨૭	નાગર અપભ્રંશ	૨૯૬-૭૯૭,૩૦૧
થરાદ	૯૬	‘ નાટ્ય દર્પણ ’	૧૨૩
થારાપદ્ર	૯૬	‘ નાટ્ય દર્પણ વિવરણ ’	૯૭
દર્દસ્તાની	૭૨	નાલંદા	૧૮
દર્શોષિ	૨૭૩	નિર્ઝય જીવન	૮૫
‘ દશરૂપક ’	૧૨૬	‘ નિર્ભય ભીમવ્યાયોગ ’	૧૦૪
દિક્કમાગ	૬૩	ન્યાય	૯૦
દીર્ઘાન્યાય તપોનિધિ	૩૫	‘ ન્યાયપ્રકાશ ’	૬૩
દેવચંદ્રચરિ	૨૮,૬૭-૭૭,	પરમાર્હત	૧૫૪
૯૭,૧૦૩,૧૧૨		‘ પાયધ લચ્છી નામમાલા ’	૩૨૩
દેવાયતન	૯૬	પાટણ	૯૬
‘ દેવીચન્દ્રચુત ’	૧૨૪	—ના જ્ઞાનભકારો	૭૬
દેશી	૩૨૦-૩૨૩,	પાદિણી	૭૭-૭૮
૩૨૫-૩૨૮		પિટસન	૨૦,૧૨૨
‘ દેશી ’ કરો	૩૨૨,૩૨૪	‘ પુરાતત્ત્વ ’	૧૨૬
‘ દેશીનામમાલા ’	૩૦,૭૧,	પૂર્ણતલગચ્છ	૭૭
-	૧૦૮,૩૧૯	પૂર્ણમાસેષિ	૨૭૩
‘ દેશીશબ્દસમ્રહ ’	૩૧૯	પૈશાચી	૭૨
દેશીશાસ્ત્ર	૩૨૬	પ્રતિવાસુદેવો	૨૮૫

વેદપાઠન	૨૭૭	સાહિત્યવત્સલ	૨૫૦
વેદિક સાહિત્ય	૨૭૦-૨૭૨, ૨૭૬	‘સાહિત્યમંદિરના સોપાને’	૨૫૯
‘વૈષ્ણવમંદીર’	૨૬૩	સિદ્ધપુર	૯૬
વ્યાકરણ	૬૦	મિલ્લરાજ	૩૬-૩૭, ૬૮, ૭૭
માયક અમૃત	૨૬૬-૨૬૭		૭૯, ૮૮, ૯૨-૯૩,
‘શાતાચક્રાવ્ય’	૨૬૧, ૨૬૨		૧૧૨-૧૧૩, ૧૨૦
શાતગણિત	૬૨	સિદ્ધ સારસ્વત	૯૨
શાતાચાર્ય	૧૯	‘સિદ્ધસેન દિવાકર’	૮૮
‘શાંતિચરિત’	૨૦૩	‘સિદ્ધ હેમ’	૮૦, ૧૨૫
શિક્ષાદાર વશી	૧૭૧	‘સિદ્ધ મૌવીર’	૯૮
શિક્ષણવિધાન	૧૯૮	સુધાકલય	૧૨૪
શિવદત્ત શર્મા	૭૨	સુરાચાર્ય	૧૯
શૈવ ધર્મ	૧૪૬-૧૪૭	સોમચંદ્ર	૨૯, ૬૭, ૭૮-૭૯
શૌરસેની	૨૯૭	સોમચંદ્રચરિ	૧૯
—અપભ્રંશ	૭૨, ૩૦૨	સોમેશ્વર	૧૯, ૩૫, ૯૭
—પ્રાકૃત	૭૨	સોલંકી	૧૯૩-૧૯૪
શ્રીપાલ	૩૫	—રાજગો	૨૩૭
શ્રીમાળ	૧૪૪	—યુગ	૧૯૨-૨૦૦
શ્રીમાળાગો	૧૯૪	‘સ્તાનકડ’ અપભ્રંશ	૩૦૧-૩૧૧
શ્રીમત યજ્ઞ	૨૭૩-૨૭૫	‘સ્થાનક વૃત્ત’	૧૦૩
સત્ય હરિશ્ચંદ્ર	૧૨૪	‘સ્નાતસ્થા’	૧૪૦
સત્તત્ત ગી	૮૪	સ્થાવૃવાદ	૬૯
સપાન્નલક્ષ	૧૦૦	‘સ્થાવૃવાદ સ્નાતકર’	૮૦
સમસ્યાપૂર્તિગો	૧૨૯	પદ્મચંદ્ર	૧૨૯
સરસ્વતી કલાલય	૨૯૬	હરિભદ્રચરિ	૮૮
સર્વસંમંદ	૨૬૯	હલાયુધ	૮૪
સદસલિંગ તળાવ	૩૨	હેમચંદ્રાચાર્ય	૩૩, ૩૬, ૪૪-૪૬
સયાજીરાવ ગાયકવાડ	૨૫		૬૯-૬૯, ૮૬-૮૭,
સાન્ધિવિમલિક	૧૬૭		૧૧૬, ૧૩૫, ૧૫૦, ૧૬૩,
			૨૦૮, ૨૦૯, ૨૭૬, ૩૧૯

—ઇતિહાસકાર	૨૦૮	—ને તિલક	૮૮
—કલિકાલસર્વશ	૨૯,૩૭	—ને રાજકારણ	૭૨
• ૪૮૩, ૪, ૬૭, ૭૦, ૧૨૧		—ના અન્યો	૮૨, ૯૨, ૧૨૧
—ગુજરાતની અસ્મિતાના		૧૬૭, ૧૯૧, ૨૦૦ ૨૦૩,	
આઘ દષ્ટા	૩૩	૨૦૭, ૨૮૯	
—ગુજરાતના ન્યોતિધર્મ	૪૪	હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર	૧૪
—ભાષાશાસ્ત્રી	૨૮૯	‘હેમચંદ્ર વચનામૃત’	૭૫
—નોકસાહિત્યકાર	૨૯	હેમાચાર્ય પ્રબંધ	૧૨૩
—ને અપભ્રંશ	૭૧, ૨૮૯, ૨૯૫	હેમયુગ	૨૭-૩૦, ૭૦
—ને અહિંસા	૪૬, ૭૪	‘હેમન્યાસ સાર’	૧૦૮
—ને ગાંધીજી	૮૮	જ્ઞાનનો મહાસાગર	૧૨૦

